

Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет філології та журналістики
Кафедра української літератури

СИЛАБУС

загального освітнього компоненту

«Творчий феномен Лесі Українки»

Підготовки першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Галузь знань 20 Аграрні науки та продовольство

Спеціальність 205 Лісове господарство

Освітня програма «Лісове господарство»

Луцьк – 2024

Силабус «Творчий феномен Лесі Українки» підготовки першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, **Галузь знань 20 Аграрні науки та продовольство, спеціальність 205 Лісове господарство, освітня програма «Лісове господарство»**, денна форма навчання.

Розробник: Яручик В.П., к. філол. наук, доцент кафедри української літератури

Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри української літератури.

Протокол № 1 від 31 серпня 2024 року.

Завідувач кафедри



доц. Яручик В. П.

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	Галузь знань 20 Аграрні науки та продовольство Спеціальність 205 Лісове господарство Освітня програма «Лісове господарство» Перший (бакалаврський)	Нормативна
Кількість годин / кредитів 45/1,5		Рік навчання – 1 -ий
		Семестр - 1- ий
ІНДЗ: немає		Лекції - 18 год.
		Практичні (семінарські) немає
		Самостійна робота 23 год.
		Консультації 4 год.
Форма контролю: залік		
Мова навчання: українська		

2. Інформація про науково-педагогічного працівника

Яручик Віктор Павлович

Кандидат філологічних наук

Доцент кафедри української літератури

Контактна інформація, e-mail: Iaruchykh.Viktor@vnu.edu.ua, iaruchykh@gmail.com ,

тел.: +38 0957985838

Дні занять (розклад): <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

3. Опис дисципліни

1. Анотація курсу.

Предметом вивчення курсу є життєвий і творчий шлях лесі Українки, відомої української поетеси, прозаїка, драматурга, критика, перекладача, чие ім'я носить Волинський національний університет.

Програма освітнього компонента складається із таких змістових модулів:

1. Життєпис Лесі Українки (дитинство, сім'я, виховання, Волинь в житті і творчості Лесі Українки, формування світогляду, впливи і взаємовпливи, оточення та ін..)

2. Творчість Лесі Українки (модерне спрямування творчості, місце Лесі Українки у світовій культурній спадщині, багатожанровість творчості – поезія, проза, драматургія, літературна критика, публіцистика, переклади епістолярій).

2. Мета і завдання освітнього компонента. Мета курсу – представити життєтворчість Лесі Українки в історичному, культурологічному, суспільному, психологічному контекстах; через пізнання досвіду й успішної самореалізації Лариси Косач-Квітки (людини, мислительки, громадської діячки) спонукати здобувачів освіти до саморозвитку й успішної самореалізації.

3. Основними завданнями вивчення освітнього компонента є:

- простежити становлення естетичних, культурно-мистецьких, громадсько-політичних поглядів Лесі Українки в контексті епохи;
- з’ясувати мотиваційну роль родини Драгоманових-Косачів у формуванні естетичних поглядів письменниці;
- проаналізувати творчі взаємини Лесі Українки із сучасниками;
- осмислити особистісний і творчий феномен письменниці на матеріалі її художніх текстів, епістолярію, критично-публіцистичної спадщини та мемуаристики про неї;
- спонукати до критичного мислення, уміння узагальнювати й синтезувати факти з творчої біографії Лесі Українки і подій національного та міжнародного масштабів.
- актуалізувати важливість творчої спадщини письменниці на сучасному етапі розвитку української нації та держави.

4. Результати навчання (компетентності).

Загальні компетентності: ЗК 2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. ЗК 3. Цінування та повага до різноманітності та мультикультурності. ЗК 10. Прагнення до збереження навколишнього середовища.

Програмні результати навчання: РН 1. Аналізувати основні етапи та закономірності історичного розвитку для формування громадянської позиції, формування національної гідності та патріотизму. РН 2. Прагнути до самоорганізації та самоосвіти. РН 13. Демонструвати повагу до етичних принципів та формувати етичні засади співпраці в колективі.

5. Структура навчальної дисципліни.

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/Бали
Змістовий модуль 1. Етапи життєвого та творчого шляху Лесі Українки – Лариси Петрівни Косач-Квітки						
Тема 1. Леся Українка: віхи життя творчості	5	2		3		
Тема 2. Леся Українка у колі своєї родини	7	4		3		
Тема 3. Волинь у життєвій і творчій долі родини Косачів	7	2		3	2	
Разом за модулем 1	19	8		9	2	
Змістовий модуль 2. Жанрове та тематичне багатство творчості Лесі Українки						

Тема 4. Тематичне та жанрове розмаїття творчості Лесі Українки	5	2		3		
Тема 5. Лірика Лесі Українки – унікальне явище світової літератури	7	2		3	2	
Тема 6. Новаторство драматургії Лесі Українки	7	4		3		
Тема 7. Прозова спадщина Лесі Українки. Перекладацька діяльність	7	2		5		
Разом за модулем 2	26	10		14	2	
Всього годин / Балів	45	18		23	4	100 балів

6. Завдання для самостійного опрацювання

№ з/п	Теми, зміст роботи	К-сть год
1	Леся Українка: віхи життя і творчості Міні-есе «Моя Леся Українка». Літературний портрет Лесі Українки. Творчість Лесі Українки – унікальне явище в українській і світовій культурі.	3
2	Леся Українка у колі своєї родини Олена Пчілка як дитяча письменниця. Леся Українка та Олена Пчілка: історія взаємин. Іван Драч «Іду до тебе». Екранне втілення життя Лесі Українки. Леся Українка в художній літературі.	3
3	Волинь у життєвій і творчій долі родини Косачів Леся Українка і Волинь. Дворянське гніздо Косачів: особливості виховання. Фольклор як основа творчості.	3
4	Тематичне та жанрове розмаїття творчості Лесі Українки Джерела та фольклорна основа «Лісової пісні» Лесі Українки. Художня проза Лесі Українки. Художні особливості ліричних циклів Лесі Українки.	3
5	Лірика Лесі Українки – унікальне явище світової літератури Образи-символи в поезії Лесі Українки. Твори Лесі Українки мовами народів світу. Синтез мистецтв в поезії Лесі Українки. Інтимна лірика Лесі Українки.	3
6	Новаторство драматургії Лесі Українки Неоромантична концепція героя в драматургії Лесі Українки. «Кассандра» Лесі Українки: особливості індивідуального стилю. Ліро-епічні поеми Лесі Українки: проблема героя. Образ пророка в драматургії Лесі Українки.	3
7	Прозова спадщина Лесі Українки. Перекладацька діяльність Епістолярна спадщина Лесі Українки: адреси та адресати. Переклади Лесі Українки. Географія подорожей Лесі Українки. Леся Українка та Грузія. Леся Українка та Михайло Драгоманов.	5

8. Підсумковий контроль

Перелік питань до заліку

<http://cit.eenu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/11/TEST18-006.pdf>

9. Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 - 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 - 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

10. Рекомендована література та інтернет-ресурси

Зібрання творів Лесі Українки у 14 томах. <https://book-institute.org.ua/uk/activity/zibrannya-tvoriv-lesi-ukra-nki-u-14-i-tomah>

1. Агєєва В. Поетеса зламу століть. Творчість Лесі Українки в постмодерній інтерпретації. Київ : Либідь, 1999. С. 6 –20; 217 – 234.
2. Бетко І. Біблія як джерело ідей у творчості Лесі Українки (Проблемний огляд) // Слово і Час. 1991. № 3. С. 28 – 36.
3. Денисюк І. Драгоманови – Косачі в інтелектуальному житті України (питання династичного вивчення діячів культури. Літературознавчі та фольклористичні праці: у 3 т., 4 кн. Львів : [Львівський національний університет ім. І. Франка], 2005. Кн. 1. С. 165 – 167.
4. Денисюк І., Скрипка Т. Дворянське гніздо Косачів. Львів: Академічний експрес, 1999. 280 с. Електронний ресурс. Режим доступу: <https://www.t-skrypka.name/LUkrainka/Gnizdo/Photos.html>
5. Диба А. «Українська Плеяда – найкраща, найталановитіша дитина Старої (Київської) громади» *Леся Українка і сучасність*. Зб. наук. праць. Т.4. Кн. 1. Луцьк: РВВ «Вежа», 2007. С. 295 – 320.
6. Донцов Д. Мати Лесі Українки (Олена Пчілка). Дві літератури нашої доби. Львів: Просвіта, 1991. С. 154 – 175.
7. Дзюба І. У світі думки Лесі Українки. Луцьк: РВВ «Вежа», 2006. 40 с.
8. Жарких М. Енциклопедія життя та творчості Лесі Українки. Електронний ресурс. Режим доступу : <https://www.l-ukrainka.name/>
9. Жулинський М. Традиція національного і європейського розвитку кінця ХІХ – початку ХХ століття та ідейно-естетичні пошуки української літератури 20-х років. Заявити про себе культурою. Київ: Генеза, 2001. С. 201–217.
10. Забужко О. Notre Dame D'Ukraine : Українка в конфлікті міфологій. Київ: Факт, 2007. С. 291 – 342.
11. Косач-Кривинюк О. Леся Українка. Хронологія життя і творчості. Нью-Йорк, 1970. Електронний ресурс. Режим доступу: <https://www.l-ukrainka.name/uk/Studies/Kryvynjuk.html>
12. Костенко Л. Геній в умовах заблокованої культури : [Леся Українка]. *Дивослово*. 2001. № 2. С. 2 – 7

13. Крук О. Вплив М. Драгоманова на формування суспільно-політичних поглядів поетеси. *Дивослово*. 1996. № 2. С. 3 – 8
14. Кузьминець Ю. Історичні погляди Лесі Українки. Пам'ять століть. *Дивослово*. 1999. № 3. С. 137 – 148.
15. Мірошніченко Л. Леся Українка. Життя і тексти. Київ: Смолоскип. 2011. 246 с. Режим доступу: https://chtyvo.org.ua/authors/Miroshnychenko_Larysa/Lesia_Ukrainka_Zhyttia_i_teksty/
16. Моклиця М. Естетика Лесі Українки (контекст європейського модернізму). Луцьк, 2001. С. 8 – 96; 188 – 211.
17. Романов С. «Стародавня історія східних народів» і поезія Лесі Українки на єгипетські теми. Електронний ресурс. Режим доступу: <https://www.l-ukrainka.name/uk/Studies/EgyptPoetry.html>
18. Романов С. «Голос однієї російської ув'язненої»(драматична поема Лесі Українки «Бояриня»). Електронний ресурс. Режим доступу: <https://www.l-ukrainka.name/uk/Studies/PrisonersLetter.htm>
19. Савчук В. Погляди Лесі Українки на проблему “недержавного чоловіка” (на матеріалі листів письменниці до М. Кривинюка та Ф. Волховського. *Леся Українка і сучасність*. Т. IV, Кн. 1. Луцьк, 2007. С. 257 – 265.
20. Сверстюк Є. Миті Лесі Українки. Луцьк : РВВ «Вежа», 2008. 33 с.
21. Скрипка Т. Рід Драгоманових-Косачів: долі й архіви: Електронний ресурс. Режим доступу: <https://www.t-skrypka.name/uk/KosachFamily/FatesArchives.html>
22. Скрипка Т. Волинські образки. Електронний ресурс. Режим доступу: <https://www.t-skrypka.name/KosachFamily/VolynObrazky.html>
23. Скрипка Т. Родові садиби Драгоманових-Косачів як культурно-історичний феномен. Електронний ресурс. Режим доступу: <https://www.t-skrypka.name/KosachFamily/RodoviSadyby/Kolodjzhne.html>
24. Скрипка Т. Останні три місяці у житті Лесі Українки. Електронний ресурс. Режим доступу: <https://www.t-skrypka.name/LUkraine/Last3Month.html>
25. Скрипка Т. Лариса Петрівна Косач-Квітка (Леся Українка). Біографічні матеріали. Спогади. Іконографія. Київ: Темпора, 2015. 536 с.
26. Скрипка Т. Спогади про Лесю Українку. Т. 1. Київ –Нью-Йорк: Темпора, 2016. 368с.
27. Скрипка Т. Спогади про Лесю Українку. Т. 2. Львів: Видавництво «Астролябія», 2021, 512 с.
28. Стасюк Г. Літературна династія як наукова проблема (феномен роду Драгоманових-Косачів): монографія. Івано-Франківськ, 2021. 228 с.
29. Яручик В., Яручик О., Констанкевич І. Сучасні моделі дистанційного навчання: передовий досвід вітчизняних ЗВО. *Інноваційна педагогіка*. Одеса, 2023. Випуск 61. Том 2. С. 233-236.
30. Яручик В. Сучасні проблеми професійної підготовки студентів-філологів. *Актуальні проблеми філології та перекладознавства*. Хмельницький, 2022. № 24. С. 68-72 (у співавторстві з Яручик О. та Сур'як М.).
31. Маланий О. Яручик В. Творчість Лесі Українки: національно-культурні коди та європейська традиція (Creation of Lesya Ukrainka: national and cultural codes and European tradition) / *Studia Ukrainica Varsoviensia*. 2021. Nr 9. S. 215-219.