

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет іноземної філології
Кафедра теорії літератури та зарубіжної літератури

СИЛАБУС
нормативного освітнього компонента

ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА
підготовки першого (бакалаврського) рівня
спеціальності **014 Середня освіта**
предметної спеціальності **014.02 Середня освіта (Мова та зарубіжна література)**
спеціалізації **014.021 Англійська мова та зарубіжна література**
освітньо-професійної програми
Середня освіта. Англійська та друга іноземна мови. Зарубіжна література
на базі НРК 5

Луцьк 2023

Силабус освітнього компонента «ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА» підготовки першого бакалаврського рівня галузі знань 01 ОСВІТА / ПЕДАГОГІКА, спеціальності 014 Середня освіта, предметної спеціальності 014.02 Середня освіта (Мова та зарубіжна література), спеціалізації 014.021 Англійська мова та зарубіжна література, за освітньо-професійною програмою СЕРЕДНЯ ОСВІТА. АНГЛІЙСЬКА ТА ДРУГА ІНОЗЕМНА МОВИ. ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА

Розробники:

Балабуха Н. В., старший викладач кафедри теорії літератури та зарубіжної літератури

Бортнік Ж. І., доктор філологічних наук, професор кафедри теорії літератури та зарубіжної літератури,

Колошук Н. Г., доктор філологічних наук, професор кафедри теорії літератури та зарубіжної літератури

Лавринович Л. Б., кандидат філологічних наук, доцент кафедри теорії літератури та зарубіжної літератури

Олійник К. В., доктор філософії з філології, старший викладач кафедри теорії літератури та зарубіжної літератури

Соколова В. А., кандидат філологічних наук, доцент кафедри теорії літератури та зарубіжної літератури

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми:  (Гордієнко Ю.А.)

Силабус навчальної дисципліни затверджено на засіданні кафедри теорії літератури та зарубіжної літератури.

Протокол № 1 від 30 серпня 2023 р.

Завідувач кафедри:



проф. Романов С. М.

I. Опис освітнього компонента

Таблиця 1

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчального компонента
Денна форма навчання	01 Освіта / Педагогіка, 014 Середня освіта (Англійська мова та зарубіжна література) Середня освіта. Англійська та друга іноземна мови. Зарубіжна література. Бакалавр	Нормативна
Кількість годин / кредитів 360 / 12		Рік навчання: 1-2
		Семестр: 2-4
		Лекції: 70 год.
		Практичні (семінарські): 118 год.
ІНДЗ: <u>немає</u>		Самостійна робота: 144 год.
		Консультації: 28 год. Форма контролю: екзамен (2,3,4 семестри)
Мова навчання		Українська

Таблиця 2

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчального компонента
Заочна форма навчання	01 Освіта / Педагогіка, 014 Середня освіта (Англійська мова та зарубіжна література) Середня освіта. Англійська та друга іноземна мови. Зарубіжна література. Бакалавр	Нормативна
Кількість годин / кредитів 360 / 12		Рік навчання: 1-2
		Семестр: 2-4
		Лекції: 28 год.
		Практичні (семінарські): 34 год.
ІНДЗ: <u>немає</u>		Самостійна робота: 254 год.
		Консультації: 44 год.
	Форма контролю: екзамен (2,3,4 семестри)	
Мова навчання		Українська

II. Інформація про викладачів

Таблиця 3

Прізвище, ім'я та по батькові	Балабуха Наталія Вікторівна
Науковий ступінь	-
Вчене звання	-
Посада	старший викладач кафедри теорії літератури та зарубіжної літератури
Контактна інформація	м.т. (050)5734004
	balabukha.nru@gmail.com
	balabuha.natalija@vnu.edu.ua
Дні занять	http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi
	Усі запитання можна надсилати на електронні скриньки, зазначені в силабусі.
Прізвище, ім'я та по батькові	Олійник Катерина Вікторівна
Науковий ступінь	доктор філософії з філології
Вчене звання	-
Посада	старший викладач кафедри теорії літератури та зарубіжної літератури
Контактна інформація	м.т. (066)4475690
	klepetskatia@ukr.net
Дні занять	http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi
	Усі запитання можна надсилати на електронні скриньки, зазначені в силабусі.

III. Опис освітнього компонента

1. Анотація курсу

Силабус освітнього компонента «Зарубіжна література» укладено відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів у галузі знань **01 Освіта / Педагогіка** спеціальності **014 Середня освіта**, предметної спеціальності **014.02 Середня освіта (Мова та зарубіжна література)**, спеціалізації **014.021 Англійська мова та зарубіжна література**. Освітній компонент призначений для здобувачів освіти I-II курсу факультету іноземної філології Волинського національного університету імені Лесі Українки (на базі НРК 5).

Предмет вивчення – сутнісні риси літературного світового процесу. Ідеться про ідейно-тематичні аспекти та поетику найпоказовіших творів зарубіжної літератури античного періоду, доби Середньовіччя та епохи Відродження, літератури XVII ст. (Бароко, Класицизм) та епохи Просвітництва, літератури XIX ст. (Романтизм, Реалізм, Декаданс) та XX ст. (Модернізм, Постмодернізм). Основний **об'єкт вивчення** – тяглість літературного процесу від античного періоду до кінця XX ст., формування та розвиток різноманітних напрямів та течій, творчість знакових представників літературного процесу, аналіз їхніх творів у загальному культурно-філософському та національному контекстах, жанрово-стильові риси творів, основні тенденції образотворення в тогочасній художній літературі та індивідуальні авторські стилі, виявлені у творах конкретних письменників.

2. Пререквізити / Постреквізити

Пререквізити: освітній компонент «Зарубіжна література» опирається на систему знань і навичок, отриманих на ОК 6 «Вступ до літературознавства».

Постреквізити: набуті знання є підґрунтям для вивчення ОК 12 «Методика навчання зарубіжної літератури», ОК 13 «Курсова робота з фаху», ОК 14 «Атестаційний іспит», ОК 16 і ОК 17 «Педагогічна практика».

3. Мета і завдання освітнього компонента

Основна **мета** – ознайомити здобувачів вищої освіти з головними тенденціями, напрямками розвитку світової літератури від античного періоду і до ХХ ст., із найпомітнішими явищами національних літератур у різних культурних регіонах, які справили значний вплив на літературний процес. **Головне завдання** – формувати уявлення про розмаїтість світового літературного процесу загалом, про його динаміку, національну своєрідність та творчу індивідуальність яскравих митців. **Завданнями курсу** передбачено: засвоєння здобувачами вищої освіти теоретичних знань, фактичних відомостей з історії світової літератури, аналіз ідейно-художніх, поетикально-стильових особливостей літературних творів різних культурно-історичних періодів, а також вироблення навиків текстуального аналізу з урахуванням світового контексту літературного явища.

У процесі вивчення освітнього компонента використовуються такі **методи**:

- **пояснювально-ілюстративний та репродуктивний** (лекція, розповідь, пояснення, консультація, робота з посібником, словниками, картинами, схемами, демонстрація, складання плану, виконання практичних завдань);
- **проблемно-пошуковий** (метод проблемного викладу, розв'язання проблемних ситуацій, евристична бесіда, дослідження, спостереження, узагальнення, синтез, аналіз, порівняння, зіставлення, структурування, робота з науковою літературою);
- **комунікативно-творчий з елементами інтерактивного навчання** (вирішення творчих завдань; спільне розв'язання проблем, робота в парах, робота в групах, мозкова атака, дебати, дискусія, ситуаційний аналіз).

4. Результати навчання (Компетентності)

По закінченню освітнього компонента у здобувачів освіти будуть сформованими такі **загальні та фахові компетентності**:

Інтегральна компетентність:

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у галузі середньої освіти, що передбачає застосування теоретичних знань і практичних умінь з філології та наук про освіту, педагогіки, психології, теорії та методики навчання іноземних мов та зарубіжної літератури і характеризується комплексністю умов організації освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти.

Загальні компетентності:

ЗК1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, до застосування знань у практичних ситуаціях.

ЗК2. Знання й розуміння предметної області та професійної діяльності.

ЗК3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово, до комунікації іноземною мовою за предметною спеціальністю.

ЗК4. Здатність орієнтуватися в інформаційному просторі, здійснювати пошук, аналіз та обробку інформації з різних джерел, ефективно використовувати цифрові ресурси та технології в освітньому процесі.

ЗК6. Здатність до міжособистісної взаємодії та роботи у команді у сфері професійної діяльності, спілкування з представниками інших професійних груп різного рівня.

ЗК8. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та значення у розвитку суспільства, техніки і технологій.

ЗК10. Здатність поважати різноманітність і мультикультурність суспільства, усвідомлювати необхідність рівних можливостей для всіх учасників освітнього процесу.

Фахові компетентності:

ФК1. Здатність перенесення системи наукових знань у професійну діяльність та в площину навчального предмету.

ФК4. Здатність формувати і розвивати в учнів ключові та предметні компетентності засобами англійської, другої іноземної мов та зарубіжної літератури та інтегрованого навчання; формувати в них ціннісне ставлення, розвивати критичне мислення.

ФК5. Здатність здійснювати об'єктивний контроль і оцінювання рівня навчальних досягнень учнів на засадах компетентнісного підходу, аналізувати результати їхнього навчання.

ФК6. Здатність до формування колективу учнів; знаходження ефективних шляхів мотивації їх до саморозвитку (самовизначення, зацікавлення, усвідомленого ставлення до навчання); спрямування на прогрес і досягнення з урахуванням здібностей та інтересів кожного з них.

ФК 10. Здатність застосовувати досягнення сучасної методичної і філологічної наук, освітніх концепцій у процесі навчання іноземної мови і зарубіжної літератури в закладі загальної середньої освіти.

ФК 11. Здатність проєктувати педагогічну діяльність, володіти професійно-методичною компетентністю для планування і проведення занять з іноземної мови та зарубіжної літератури.

ФК 12. Здатність використовувати ефективні шляхи формування мовної, мовленнєвої та соціокультурної компетентностей школярів у процесі навчання іноземної мови.

ФК 13. Здатність застосовувати практичні навички моделювання, конструювання освітнього процесу і змісту іншомовної підготовки для проведення навчальних занять та позакласних заходів з іноземної мови та зарубіжної літератури у ЗЗСО, в тому числі за умов дистанційного та змішаного навчання.

ФК 14. Здатність визначати комунікативну, пізнавальну, номінативну, емоційно-експресивну та інші функції мови, характеризувати мовні та мовленнєві одиниці у порівнянні з одиницями рідної мови.

ФК 15. Здатність виявляти закономірності літературного процесу, визначати специфіку і значення художніх концепцій і літературних творів у контексті суспільно-літературної ситуації, літературної критики і культурної епохи; давати оцінку художнього твору; визначати роль системи образів, сюжету, композиції та засобів виразності в їх поєднанні; характеризувати творчу індивідуальність автора.

ФК 16. Здатність дотримуватися сучасних норм іноземної мови в усній та писемній професійній та міжособистісній комунікації з урахуванням комунікативної ситуації та комунікативного завдання відповідно до етичних і моральних норм поведінки, прийнятих в іншомовному середовищі.

Програмні результати навчання:

ПРН1. *Відтворює* основні концепції та принципи педагогіки і психології; *враховує* в освітньому процесі закономірності розвитку, вікові та інші індивідуальні особливості учнів.

ПРН2. *Демонструє* вміння навчати учнів державною мовою; формувати та розвивати їх мовнокомунікативні уміння і навички засобами навчального предмету та інтегрованого

навчання.

ПРН3. *Називає і аналізує* методи цілепокладання, планування та проєктування процесів навчання і виховання учнів на основі компетентнісного підходу з урахуванням їх освітніх потреб; *класифікує* форми, методи і засоби навчання предмету в закладах загальної середньої освіти.

ПРН4. *Здійснює* добір і *застосовує* сучасні освітні технології та методики для формування предметних компетентностей учнів; критично *оцінює* результати їх навчання та ефективність уроку.

ПРН5. *Вибирає* відповідні форми та методи виховання учнів на уроках і в позакласній роботі; *аналізує* динаміку особистісного розвитку учнів, *визначає* ефективні шляхи їх мотивації до саморозвитку та спрямування на прогрес і досягнення з урахуванням здібностей та інтересів кожного з них.

ПРН6. *Називає і пояснює* принципи проєктування психологічно безпечного й комфортного освітнього середовища з дотриманням вимог законодавства щодо охорони життя й здоров'я учнів (зокрема з особливими освітніми потребами), технології здоров'язбереження під час освітнього процесу, способи запобігання та протидії булінгу і налагодження ефективної співпраці з учнями та їх батьками.

ПРН7. *Демонструє* знання основ фундаментальних і прикладних наук (відповідно до предметної спеціальності), *оперує* базовими категоріями та поняттями предметної області спеціальності.

ПРН8. *Генерує* обґрунтовані думки в галузі професійних знань як для фахівців, так і для широкого загалу державною та іноземною мовами.

ПРН13. *Демонструє* знання основних положень нормативно-правових документів щодо професійної діяльності, обґрунтовує необхідність використання інструментів демократичної правової держави у професійній та громадській діяльності та прийняття рішень на засадах поваги до прав і свобод людини в Україні.

ПРН 14. *Застосовує* на практиці знання про лінгвістичні, психологічні, дидактичні основи навчання іноземної мови і зарубіжної літератури та шляхи формування компетентностей учнів.

ПРН 15. *Вміє* складати конспекти уроків різних типів, у тому числі для проведення у дистанційному режимі.

ПРН 16. *Обирає* педагогічні технології, методи і прийоми навчання, а також методи тестування відповідно до цілей і завдань навчання і контролю з урахуванням конкретного педагогічного контексту.

ПРН 17. *Оцінює* ефективність навчальних матеріалів та вміє адаптувати їх до конкретного освітнянського контексту.

ПРН 18. *Уміє* здійснювати міжкультурну комунікацію і долати міжкультурні бар'єри на основі знання особливостей, цінностей, властивих культурам країн мов, що вивчаються, а також знання світоглядних засад, ментальних особливостей та онтологічних характеристик української культури.

ПРН 19. *Характеризує* тенденції, етапи і особливості літературного процесу країн у різні епохи, визначає світоглядно-естетичну специфіку літературних течій і напрямів; аналізує твір за його ознаками і в контексті епохи, називає жанрові особливості твору, оперуючи термінологією.

ПРН 20. *Демонструє* володіння іншомовною комунікативною компетентністю відповідно до Загальноєвропейських рекомендацій з мовної освіти в усіх видах усного і писемного спілкування.

ПРН 21. *Доводить* конкретними прикладами зв'язок між розділами мовознавства і одиницями різних рівнів системи мови, *пояснює* мовний і мовленнєвий матеріал, *вміє* сам і *навчає* учнів користуватися словниками різних типів.

ПРН 22. *Аналізує, коментує, реферує і перекладає* тексти різних стилів і тематики, демонструючи лексичну, граматичну і стилістичну компетентності.

Soft skills:

- здатність логічно і критично мислити, самостійно ухвалювати рішення;
- креативність;
- вміння працювати в команді;
- навички комунікації, вміння виступати перед аудиторією, брати на себе лідерство;
- здатність управляти своїм часом, розуміння важливості deadline (вчасного виконання поставлених завдань).

Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Сам. роб.	Конс.	Форма контролю / Бали
II семестр						
Змістовий модуль 1. Антична література						
Тема 1. Грецька література. Вступ. Античне суспільство і його місце в історії людства. Періодизація античного мистецтва. Грецька міфологія. Цикли міфів.	8	1	2	3	2	ДС/ПРЗ 2 б.
Тема 2. Гомерівський епос. Поєми «Іліада» та «Одіссея» (зміст, композиція, стиль). Дидактичний епос Гесіода.	5	1	2	2	-	ДС/АТ/ РМГ 2 б.
Тема 3. Давньогрецька лірична поезія. Декламаційна лірика. Мелічна лірика. Творчість Алкея, Сапфо, Анакреона. Хорова лірика.	5	2	2	1	-	ВЧ/АТ/ ДС 1 б.
Тема 4. Грецький театр. Трагедія та творчість Есхіла. Творчість Софокла та Евріпіда. Особливості естетики, поезики античної трагедії. Грецька комедія. Творчість Арістофана.	8	2	4	2	-	ДС/АТ/ РМГ 3 б.
Тема 5. Історіографія. Ораторська проза. Філософська проза. Література доби еллінізму.	7	-	2	3	2	ДС/РЗ 2 б.
Тема 6. Римська література. Творчість комедіографів Плавта, Теренція. Неотерична поезія. Творчість Лукреція, Катулла.	4	2	-	2	-	-
Тема 7. Творчість Вергілія. Поема «Енеїда». Творчість Горація. Творчість Овідія.	7	-	4	3	-	ДС/АТ/РЗ 4 б.
Тема 8. Римська література «срібного століття». Антична література в світовому культурному процесі	5	-	2	3	-	ПРЗ/ ДС 2 б.
Разом за модулем 1	49	8	18	19	4	16
Змістовий модуль 2. Література Середніх віків						

Тема 9. Література раннього Середньовіччя. Архаїчний епос.	6	2	2	2	-	ДС/РМГ 2 б.
Тема 10. Західноєвропейський героїчний епос.	8	-	4	4	-	ДС/АТ 4 б.
Тема 11. Лицарсько-куртуазна лірика. Лицарський роман	7	1	2	2	2	ВЧ/ДС 2 б.
Тема 12. Середньовічний театр та драматургія. Міська та народна література	5	1	-	2	2	-
Тема 13. Творчість Данте Аліг'єрі.	8	2	4	2	-	ДС/АТ/РЗ 4 б.
Разом за модулем 2	34	6	12	12	4	12
Змістовий модуль 3. Література від Ренесансу до XVIII ст. (Бароко, Класицизм, Просвітництво)						
Тема 14. Ренесанс як епоха в історії Європи. Відродження в Італії. Творчість Ф. Петрарки, Дж. Боккаччо. Утопія.	7	2	2	1	2	ПРЗ/ДС/ ВЧ 2 б.
Тема 15. Відродження в Англії. Відродження в Англії. «Утопія» Т. Мора. Творчість В. Шекспіра.	4	-	2	2	-	ДС/РМГ/ АТ 2 б.
Тема 16. Іспанське Відродження. Творчість Сервантеса і Л. де Веги.	4	2	2	-	-	АТ/РЗ/ДС 2 б.
Тема 17. Загальна характеристика літератури XVIII ст. Просвітництво. Італійська література. Гольдони та К. Гоцци	6	-	-	4	2	-
Тема 18. Література Англії XVIII ст. Творчість Д. Дефо і Дж. Свіфта. Сентименталізм. Бернс, Стерн.	5	1	2	2	-	ДС/РМГ/ АТ 2 б.
Тема 19. Французька література XVIII ст. Епоха Просвітництва у Франції. Творчість Вольтера, Д. Дідро, Ж. Ж. Руссо. Драматургія Бомарше.	5	1	2	2	-	ПРЗ/ДС/ ВЧ 2 б.
Тема 20. Німецька література XVIII ст. Творчість Ф. Шиллера. Й. Ф. Гете – великий національний поет. «Страждання молодого Вертера» «Фауст» Гете.	6	-	2	2	2	ДС/АТ/РЗ 2 б.
Разом за модулем 3	37	6	12	13	6	12
Види підсумкових робіт						Бал
Модульна контрольна робота 1. Антична література						20
Модульна контрольна робота 2. Література Середніх віків						20
Модульна контрольна робота 3. Література від Ренесансу до XVIII ст. (Бароко, Класицизм, Просвітництво)						20
Всього годин / балів	120	20	42	44	14	100

*Форми і методи контролю: ДС – дискусія, ПРЗ – презентація, РЗ – розв’язування завдань, РМГ – робота в малих групах, ІРС – індивідуальна робота студента, АТ – аналіз тексту, АЕ – аналітичне есе, БП – бібліографічний пошук, ВЧ – виразне читання, П – презентація.

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Сам. роб.	Конс.	Форма контролю / Бали
III семестр						
Змістовий модуль 1. Романтизм						
Тема 1. Романтизм – епоха, літературний напрям, метод і стиль. Течії європейського романтизму.	7	2	-	5	-	-
Тема 2. Німецький романтизм та його представники. Єнський гурток. Тік, Новаліс. Гротескно-фантастичний романтизм Е. Т. А. Гофмана, «Крихітка Цахес». Творчість Г. Гейне.	8	2	4	2	-	РМГ/АТ/ РЗ 4 б.
Тема 3. Художня система французького романтизму. Поезія А. де Ламартіна, А. де Віньї, В. Гюго.	9	-	2	5	2	ВЧ/ДС/ АТ 2 б.
Тема 4. Сповідальний роман: Ф.-Р. де Шатобріан, Б. Констан, А. де Мюссе. Романістика В. Гюго.	9	2	4	3	-	ДС/РЗ 4 б.
Тема 5. Англійський романтизм. Життя і творчість Дж. Г. Байрона. Історичні романи В. Скотта.	10	2	4	4	-	ДС/ПРЗ/ РМГ 4 б.
Тема 6. Готична традиція американського романтизму. Поетична творчість та новелістика Е. По.	5	2	2	1	-	ДС/АТ 2 б.
Тема 7. Епіка американського романтизму: Г. Мелвілл, Н. Готорн, Ф. Купер.	8	2	4	2	-	РМГ/АТ/ РЗ 3 б.
Разом за модулем 1	56	12	20	22	2	19
Змістовий модуль 2. Реалізм. Декаданс						
Тема 8. Друга половина XIX ст. Епоха Реалізму та Декаданс (Fin de siècle): філософсько-естетичні концепції, художні напрями, течії, тенденції.	9	2	2	3	2	ДС/ПРЗ/ РМГ 2 б.
Тема 9. Зародження, утвердження та трансформація реалізму у Франції: П. Меріме, Стендаль, Г. Флобер, Гі де Мопассан. Натуралізм, «Ругон-Маккари» Е. Золя.	13	2	6	5	-	РМГ/АТ/ РЗ/ПРЗ 5 б.
Тема 10. Творчість Оноре де Бальзака. Цикл «Людська комедія». Філософські проблеми та романтичні елементи у творах письменника («Шагренева шкіра», «Невідомий шедевр»). Глибина соціального аналізу, історизм творів Бальзака і майстерність творення типів епохи французьким письменником.	8	2	2	4	-	АТ/ДС 2 б.
Тема 11. Декаданс. Французький символізм. Імпресіонізм. Творчість Ш. Бодлера, П. Верлена, А. Рембо,	7	-	2	3	2	ПРЗ/АТ/ ВЧ 2 б.

С. Малларме.						
Тема 12. Література Великобританії в другій половині XIX ст. Неоромантизм. Вікторіанський реалістичний роман: творчість Ч. Діккенса, В. Теккерея, Ш. Бронте. Естетизм. Творчість О. Вайлда в контексті модерної парадигми.	10	2	4	4	-	ДС/АТ/ РМГ 4 б.
Тема 13. Національна специфіка розвитку американської літератури в другій половині XIX ст. Епічний дискурс літератури США (Марк Твен, О. Генрі, Г. Бічер-Стоу, Джек Лондон). Лірика В. Вітмена та Е. Дікінсон.	11	2	4	5	-	ПРЗ/АТ/ ВЧ/АЕ 4 б.
Тема 14. Театр і драма в XIX ст. «Нова драма». Г. Ібсен як фундатор «нової драми» («Ляльковий дім»). Драматургія М. Метерлінка («Сліпі», «Блакитний птах»).	6	2	2	2	-	ДС/РЗ 2 б.
Разом за модулем 2	64	12	22	26	4	21
Види підсумкових робіт						Бал
Модульна контрольна робота 1. Романтизм						30
Модульна контрольна робота 2. Реалізм. Декаданс						30
Всього годин / балів	120	24	42	48	6	100

**Форми і методи контролю:* ДС – дискусія, ПРЗ – презентація, РЗ – розв’язування завдань, РМГ – робота в малих групах, ІРС – індивідуальна робота студента, АТ – аналіз тексту, АЕ – аналітичне есе, БП – бібліографічний пошук, ВЧ – виразне читання, П – презентація.

Таблиця 6

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Сам. роб.	Конс.	Форма контролю / Бали
IV семестр						
Змістовий модуль 1. Модерні напрямки і течії зарубіжної літератури у першій половині XX ст.						
Тема 1. Передумови та особливості розвитку модерних тенденцій у світовій культурі. Творчий шлях Р. М. Рільке у контексті розвитку модерних напрямків XX ст. «Сонети до Орфея» – вершина символізму.	7	2	2	3	-	РМГ/ДС/ ПРЗ 2 б.
Тема 2. Експресіонізм у світовій культурі та літературі. Німецька експресіоністська поезія (Г. Гейм, Г. Тракль, Г. Бенн та ін.). Дадаїсти та сюрреалісти у світовій культурі. Поезія П. Елюара. Фольклорні витоки поезії Ф. Гарсії Лорки.	8	2	-	6	-	-
Тема 3. Італійська література епохи порубіжжя та у міжвоєнний період. Італійський декаданс (Г. Д’Аннунціо). Італійські	8	-	2	4	2	АТ/ДС 2 б.

футуристи. «Нова європейська драма» та драматургія Л. Піранделло.						
Тема 4. Б. Брехт та його «епічний театр». Екзистенціалістська драма А. Камю. Американська драматургія 1920-х рр. Ю. О'Ніл.	7	2	2	3	-	ДС/РЗ/АТ 2 б.
Тема 5. Американська поезія міжвоєнного періоду («поетичне відродження»). Р. Фрост. Поезія Т. С. Еліота. «Асоціативна поезія». Американська психологічна проза. Ідейні й естетичні пошуки Т. Драйзера, Ф. С. Фіцджеральда, Е. Гемінгвея, Д. Стейнбека.	6	2	2	2	-	ВЧ/ДС/ АТ 3 б.
Тема 6. Література «втраченого покоління». Е. М. Ремарк та роман «На західному фронті без змін».	6	2	2	2	-	ДС/РЗ/АТ 3 б.
Тема 7. Ф. Кафка та сучасна йому модерна література. Література «потoku свідомості». Проза Дж. Джойса. Творчість В. Вулф.	8	-	2	4	2	ДС/РМГ/ РЗ 3 б.
Тема 8. Сатиричний роман у чеській літературі міжвоєнного часу (Я. Гашек, К. Чапек).	6	2	-	4	-	-
Тема 9. Французька модерна проза міжвоєнного періоду. Творчість М. Пруста, Ф. Моріака, А. Жіда. Лірична проза А. де Сент-Екзюпері («Планета людей»). Екзистенціалізм -у літературі Франції. Творчість Ж. П. Сартра.	6	2	2	2	-	ДС/РЗ/АТ 2 б.
Тема 10. Польська міжвоєнна поезія. Творча еволюція Ю. Тувіма. Польська проза у першій половині ХХ ст.: Я. Івашкевич, З. Налковська, В. Гомбрович. Доля і творчість Б. Шульца.	4	-	2	2	-	ВЧ/ДС/ ІРС 2 б.
Разом за модулем 1	66	14	16	32	4	19
Змістовий модуль 2. Зарубіжна література другої половини ХХ ст. Після модерну						
Тема 11. Літературний процес другої половини ХХ ст. у зв'язках із філософсько-світоглядними, геополітичними, культурологічними тенденціями.	3	1	-	2	-	-
Тема 12. Г. Гессе у контексті літератури ХХ ст. Роман «Гра в бісер» як метафора ролі мистецтва й духовної місії митця у сучасному світі. «Новий» роман у Франції (Н. Саррот, А. Роб-Грійє, М. Бютор).	6	1	2	3	-	ДС/АТ/РЗ 3 б.
Тема 13. «Театр абсурду» в контексті шукань світової драматургії ХХ ст. Е. Йонеско.	6	2	2	2	-	РЗ/ДС/АТ 2 б.

С. Беккет.						
Тема 14. Роман-притча та парабола: В. Голдінг, «Повелитель мух». Японська культура і література. Утопія та антиутопія у літературі ХХ ст. О. Гакслі, Дж. Орвелл.	8	2	4	2	-	РМГ/ПРЗ/ДС 5 б.
Тема 15. Поезія другої половини ХХ ст.: знакові імена (П. Целан, Г. Містраль, П. Неруда). Польська поезія (Ч. Мілош, В. Шимборська, З. Герберт).	6	-	2	2	-	ВЧ/АТ/ПРЗ 2 б.
Тема 16. Постмодернізм як феномен літератури ХХ ст. Філософська основа постмодернізму, загальні тенденції розвитку.	5	2	-	1	2	-
Тема 17. Інтелектуальна лірика та есеїстика та новелістика Х. Л. Борхеса. Творчість Х. Кортасара. Латиноамериканський роман «магічного реалізму»: виникнення й еволюція. М. А. Астуріас, А. Карпентьер, Г. Гарсія Маркес та ін.	8	2	4	2	-	ДС/РМГ/АТ 5 б.
Тема 18. Американська проза «чорного гумору»: К. Воннегут, Дж. Геллер та ін. Дж. Д. Селінджер, роман «Ловець у житті». Американська наукова фантастика та масова література (Р. Бредбері, Г. Лі). Постмодерністський філософський роман-бестселер: П. Зюскінд, «Запахи».	8	2	4	2	-	ДС/РЗ/АТ/БП 4 б.
Тема 19. Література метамодернізму. «Нова щирість». Тенденція до есеїзації. Основні імена.	4	-	-	4	2	-
Разом за модулем 2	54	12	18	20	4	21
Види підсумкових робіт						Бал
Модульна контрольна робота 1. Модерні напрямки і течії зарубіжної літератури у першій половині ХХ ст.						30
Модульна контрольна робота 2. Зарубіжна література другої половини ХХ ст. Після модерну						30
Всього годин / балів	120	26	34	52	8	100

**Форми і методи контролю:* ДС – дискусія, ПРЗ – презентація, РЗ – розв’язування завдань, РМГ – робота в малих групах, ІРС – індивідуальна робота студента, АТ – аналіз тексту, АЕ – аналітичне есе, БП – бібліографічний пошук, ВЧ – виразне читання.

Заочна форма навчання

Таблица 7

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Сам. роб.	Конс.	Форма контролю / Бали
II семестр						
Змістовий модуль 1. Антична література						
Тема 1. Грецька література. Вступ. Античне суспільство і його місце в історії людства. Періодизація античного мистецтва. Грецька міфологія. Цикли міфів.	7	1	-	4	2	-
Тема 2. Гомерівський епос. Поєми «Іліада» та «Одіссея» (зміст, композиція, стиль). Дидактичний епос Гесіода.	6	1	2	3	-	ПРЗ/ПЗ/ АТ/ДС 6 б.
Тема 3. Давньогрецька лірична поезія. Декламаційна лірика. Мелічна лірика. Творчість Алкея, Сафо, Анакреона. Хорова лірика.	6	-	-	4	2	-
Тема 4. Грецький театр. Трагедія та творчість Есхіла. Творчість Софокла та Евріпіда. Особливості естетики, поетики античної трагедії. Грецька комедія. Творчість Арістофана.	8	2	2	4	-	ДС/АТ/ПЗ 7 б.
Тема 5. Історіографія. Ораторська проза. Філософська проза. Література доби еллінізму.	8	-	-	6	2	-
Тема 6. Римська література. Творчість комедіографів Плавта, Теренція. Неотерична поезія. Творчість Лукреція, Катулла.	6	-	-	6	-	-
Тема 7. Творчість Вергілія. Поема «Енеїда». Творчість Горация. Творчість Овідія.	8	-	-	6	2	-
Тема 8. Римська література «срібного століття». Антична література в світовому культурному процесі	5	-	-	5	-	-
Разом за модулем 1	54	4	4	38	8	13
Змістовий модуль 2. Література Середніх віків						
Тема 9. Література раннього Середньовіччя. Архаїчний епос.	7	1	-	4	2	-
Тема 10. Західноєвропейський героїчний епос.	7	1	2	4	-	ДС/ПРЗ/ РЗ/АТ 7 б.
Тема 11. Лицарсько-куртуазна лірика. Лицарський роман	6	-	-	4	2	-
Тема 12. Середньовічний театр та драматургія. Міська та народна література	4	-	-	4	-	-
Тема 13. Творчість Данте Аліґ'єрі.	7	-	2	3	2	ДС/РЗ/АТ 7 б.
Разом за модулем 2	31	2	4	19	6	14
Змістовий модуль 3. Література від Ренесансу до XVIII ст. (Бароко, Класицизм,						

Просвітництво)						
Тема 14. Ренесанс як епоха в історії Європи. Відродження в Італії. Творчість Ф. Петрарки, Дж. Боккаччо. Утопія.	5	1	-	4	-	-
Тема 15. Відродження в Англії. «Утопія» Т. Мора. Творчість В. Шекспіра.	8	1	2	3	2	ДС/АТ/ ВЧ 7 б.
Тема 16. Іспанське Відродження. Творчість Сервантеса і Л. де Веги.	5	-	-	5	-	-
Тема 17. Загальна характеристика літератури XVIII ст. Просвітництво. Італійська література. Гольдони та К. Гоцци	5	-	-	3	2	-
Тема 18. Література Англії XVIII ст. Творчість Д. Дефо і Дж. Свіфта. Сентименталізм. Бернс, Стерн.	4	-	-	4	-	-
Тема 19. Французька література XVIII ст. Епоха Просвітництва у Франції. Творчість Вольтера, Д. Дідро, Ж. Ж. Руссо. Драматургія Бомарше.	4	-	-	4	-	-
Тема 20. Німецька література XVIII ст. Творчість Ф. Шиллера. Й. Ф. Гете – великий національний поет. «Страждання молодого Вертера» «Фауст» Гете.	4	-	2	2	-	ВЧ/ДС/П РЗ/РЗ 6 б.
Разом за модулем 3	35	2	4	25	4	13
Види підсумкових робіт						Бал
Модульна контрольна робота 1. Антична література						20
Модульна контрольна робота 2. Література Середніх віків						20
Модульна контрольна робота 3. Література від Ренесансу до XVIII ст. (Бароко, Класицизм, Просвітництво)						20
Всього годин / балів	120	8	12	82	18	100

*Форми і методи контролю: ДС – дискусія, ПРЗ – презентація, РЗ – розв’язування завдань, РМГ – робота в малих групах, ІРС – індивідуальна робота студента, АТ – аналіз тексту, АЕ – аналітичне есе, БП – бібліографічний пошук, ВЧ – виразне читання, П – презентація.

Таблиця 8

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Сам. роб.	Конс.	Форма контролю / Бали
III семестр						
Змістовий модуль 1. Романтизм						
Тема 1. Романтизм – епоха, літературний напрям, метод і стиль. Течії європейського романтизму.	8	1	-	5	2	-
Тема 2. Німецький романтизм та його представники. Єнський гурток. Тік, Новаліс. Гротескно-фантастичний романтизм Е. Т. А. Гофмана, «Крихітка Цахес». Творчість Г. Гейне.	8	1	2	5	-	РМГ/ПРЗ/ ДС/АТ 7 б.

Тема 3. Художня система французького романтизму. Поезія А. де Ламартіна, А. де Віньї, В. Гюго.	6	2	-	4	-	-
Тема 4. Сповідальний роман: Ф.-Р. де Шатобріан, Б. Констан, А. де Мюссе. Романістика В. Гюго.	9	-	-	7	2	-
Тема 5. Англійський романтизм. Життя і творчість Дж. Г. Байрона. Історичні романи В. Скотта.	12	-	2	8	2	ДС/АТ/РЗ 9 б.
Тема 6. Готична традиція американського романтизму. Поетична творчість та новелістика Е. По.	4	-	-	4	-	-
Тема 7. Епіка американського романтизму: Г. Мелвілл, Н. Готорн, Ф. Купер.	8	-	-	8	-	-
Разом за модулем 1	55	4	4	41	6	16
Змістовий модуль 2. Реалізм. Декаданс						
Тема 8. Друга половина XIX ст. Епоха Реалізму та Декаданс (Fin de siècle): філософсько-естетичні концепції, художні напрями, течії, тенденції.	7	2	-	5	-	-
Тема 9. Зародження, утвердження та трансформація реалізму у Франції: П. Меріме, Стендаль, Г. Флобер, Гі де Мопассан. Натуралізм, «Ругон-Маккари» Е. Золя.	12	2	-	8	2	-
Тема 10. Творчість Оноре де Бальзака. Цикл «Людська комедія». Філософські проблеми та романтичні елементи у творах письменника («Шагренева шкіра», «Невідомий шедевр»). Глибина соціального аналізу, історизм творів Бальзака і майстерність творення типів епохи французьким письменником.	11	-	-	9	2	-
Тема 11. Декаданс. Французький символізм. Імпресіонізм. Творчість Ш. Бодлера, П. Верлена, А. Рембо, С. Малларме.	6	-	2	4	-	ВЧ/АТ/ БП/РЗ 7 б.
Тема 12. Література Великобританії в другій половині XIX ст. Неоромантизм. Вікторіанський реалістичний роман: творчість Ч. Діккенса, В. Теккерея, Ш. Бронте. Естетизм. Творчість О. Вайлда в контексті модерної парадигми.	10	2	2	6	-	ДС/ПРЗ/ РМГ/АТ 9 б.
Тема 13. Національна специфіка розвитку американської літератури в другій половині XIX ст. Епічний дискурс літератури США (Марк Твен, О. Генрі, Г. Бічер-Стоу, Джек Лондон). Лірика В. Вітмена та Е. Дікінсон.	12	-	-	10	2	-

Тема 14. Театр і драма в ХІХ ст. «Нова драма». Г. Ібсен як фундатор «нової драми» («Ляльковий дім»). Драматургія М. Метерлінка («Сліпі», «Блакитний птах»).	7	-	2	5	-	ДС/РЗ/АТ 8 б.
Разом за модулем 2	65	6	6	47	6	24
Види підсумкових робіт						Бали
Модульна контрольна робота 1. Романтизм						30
Модульна контрольна робота 2. Реалізм. Декаданс						30
Всього годин / балів	120	10	10	88	12	100

**Форми і методи контролю:* ДС – дискусія, ПРЗ – презентація, РЗ – розв’язування завдань, РМГ – робота в малих групах, ІРС – індивідуальна робота студента, АТ – аналіз тексту, АЕ – аналітичне есе, БП – бібліографічний пошук, ВЧ – виразне читання, П – презентація.

Таблиця 9

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Сам. роб.	Конс.	Форма контролю / Бали
ІV семестр						
Змістовий модуль 1. Модерні напрямки і течії зарубіжної літератури у першій половині ХХ ст.						
Тема 1. Передумови та особливості розвитку модерних тенденцій у світовій культурі. Творчий шлях Р. М. Рільке у контексті розвитку модерних напрямків ХХ ст. «Сонети до Орфея» – вершина символізму.	6	2	-	4	-	-
Тема 2. Експресіонізм у світовій культурі та літературі. Німецька експресіоністська поезія (Г. Гейм, Г. Тракль, Г. Бенн та ін.). Дадаїсти та сюрреалісти у світовій культурі. Поезія П. Елюара. Фольклорні витоки поезії Ф. Гарсії Лорки.	5	-	-	5	-	-
Тема 3. Італійська література епохи порубіжжя та у міжвоєнний період. Італійський декаданс (Г. Д’Аннунціо). Італійські футуристи. «Нова європейська драма» та драматургія Л. Піранделло.	7	-	-	5	2	-
Тема 4. Б. Брехт та його «епічний театр». Екзистенціалістська драма А. Камю. Американська драматургія 1920-х рр. Ю. О’Ніл.	5	-	2	3	-	ДС/РЗ/ РМГ/ПРЗ 7 б.
Тема 5. Американська поезія міжвоєнного періоду («поетичне відродження»). Р. Фрост. Поезія Т. С. Еліота. «Асоціативна поезія». Американська психологічна проза. Ідейні й естетичні пошуки Т. Драйзера, Ф. С. Фіцджеральда,	8	-	-	6	2	-

Е. Гемінгвея, Д. Стейнбека.						
Тема 6. Література «втраченого покоління». Е. М. Ремарк та роман «На західному фронті без змін».	7	-	-	5	2	-
Тема 7. Ф. Кафка та сучасна йому модерна література. Література «потoku свідомості». Проза Дж. Джойса. Творчість В. Вулф.	11	-	2	7	2	ДС/АТ/ ПРЗ 7 б.
Тема 8. Сатиричний роман у чеській літературі міжвоєнного часу (Я. Гашек, К. Чапек).	6	-	2	4	-	ДС/РЗ/ РМГ 8 б.
Тема 9. Французька модерна проза міжвоєнного періоду. Творчість М. Пруста, Ф. Моріака, А. Жіда. Лірична проза А. де Сент-Екзюпері («Планета людей»). Екзистенціалізм у літературі Франції. Творчість Ж. П. Сартра.	5	2	-	3	-	-
Тема 10. Польська міжвоєнна поезія. Творча еволюція Ю. Тувіма. Польська проза у першій половині ХХ ст.: Я. Івашкевич, З. Налковська, В. Гомбрович. Доля і творчість Б. Шульца.	3	-	-	3	-	-
Разом за модулем 1	63	4	6	45	8	22
Змістовий модуль 2. Зарубіжна література другої половини ХХ ст. Після модерну						
Тема 11. Літературний процес другої половини ХХ ст. у зв'язках із філософсько-світоглядними, геополітичними, культурологічними тенденціями.	4	1	-	3	-	-
Тема 12. Г. Гессе у контексті літератури ХХ ст. Роман «Гра в бісер» як метафора ролі мистецтва й духовної місії митця у сучасному світі. «Новий» роман у Франції (Н. Саррот, А. Роб-Грійє, М. Бютор).	7	1	-	4	2	-
Тема 13. «Театр абсурду» в контексті шукань світової драматургії ХХ ст. Е. Йонеско. С. Беккет.	5	-	2	3	-	РЗ/ДС/АТ 7 б.
Тема 14. Роман-притча та параболa: В. Голдінг, «Повелитель мух». Японська культура і література. Утопія та антиутопія у літературі ХХ ст. О. Гакслі, Дж. Орвелл.	7	-	2	5	-	РМГ/ПРЗ/ ДС 5 б.
Тема 15. Поезія другої половини ХХ ст.: знакові імена (П. Целан, Г. Містраль, П. Неруда). Польська поезія (Ч. Мілош, В. Шимборська, З. Герберт).	6	-	-	4	2	-
Тема 16. Постмодернізм як феномен літератури ХХ ст. Філософська	5	2	-	3	-	-

основа постмодернізму, загальні тенденції розвитку.						
Тема 17. Інтелектуальна лірика та есеїстика та новелістика Х. Л. Борхеса. Творчість Х. Кортасара. Латиноамериканський роман «магічного реалізму»: виникнення й еволюція. М. А. Астуриас, А. Карпентьєр, Г. Гарсія Маркес та ін.	10	2	-	6	2	-
Тема 18. Американська проза «чорного гумору»: К. Воннегут, Дж. Геллер та ін. Дж. Д. Селінджер, роман «Ловець у житті». Американська наукова фантастика та масова література (Р. Бредбері, Г. Лі). Постмодерністський філософський роман-бестселер: П. Зюскінд, «Запахи».	9	-	2	7	-	ДС/РЗ/АТ/БП 6 б.
Тема 19. Література метамодернізму. «Нова щирість». Тенденція до есеїзації. Основні імена.	4	-	-	4	-	-
Разом за модулем 2	57	6	6	39	6	18
Види підсумкових робіт						Бал
Модульна контрольна робота 1. Модерні напрямки і течії зарубіжної літератури у першій половині ХХ ст.						30
Модульна контрольна робота 2. Зарубіжна література другої половини ХХ ст. Після модерну						30
Всього годин / балів	120	10	12	84	14	100

*Форми і методи контролю: ДС – дискусія, ПРЗ – презентація, РЗ – розв’язування завдань, РМГ – робота в малих групах, ІРС – індивідуальна робота студента, АТ – аналіз тексту, АЕ – аналітичне есе, БП – бібліографічний пошук, ВЧ – виразне читання, П – презентація.

6. Завдання для самостійного опрацювання

Таблиця 10

№ з/п	Тема, зміст роботи	Кількість годин	
II семестр		Денна форма навчання	Заочна форма навчання
1	Грецька література. √ Підготувати презентації із залученням творів живопису, музики, кінофрагментів, театральних вистав. Підготовка індивідуальних міні-доповідей про способи інтерпретації давньогрецької міфології. √√ Пояснити значення афористичних виразів, джерелом яких є давньогрецька міфологія. Вивчити ключові слова, зазначені в плані практичного заняття. √√√ Прослухати відеоматеріали: лекції Остапа Українця у проєкті «Твоя підпільна гуманітарка. Уроки літератури». URL: https://www.youtube.com/playlist?list=PLX86wb1UXkMb03qj085IUGeagU8senjD8 та лекції Віталія Стеценка у проєкті «KULT». URL:	3	4

	http://surl.li/vmozhn . √√√√ Які форми роботи з учнями пропонують автори програми при вивченні теми «Грецькі міфи» у 6 класі? (Модельна навчальна програма «Зарубіжна література. 5–6 класи» для закладів загальної середньої освіти). URL: https://drive.google.com/file/d/1VcmR4LmueemuTyXWO2wcaGO22ME-lIEh/view		
2	Гомерівський епос. √ З'ясувати особливості вивчення творчості Гомера у 8 та 10 класах. √√ Вивчити ключові слова, зазначені в плані практичного заняття.	2	3
3	Давньогрецька лірична поезія. √ Зробити аналіз художніх текстів Архілоха, Алкея, Сапфо, Анакреона. З'ясувати особливості перекладів. √ Вивчити ключові слова, зазначені в плані практичного заняття.	1	4
4	Грецький театр. Трагедії Есхіла, Софокла, Евріпіда. √ Підготувати презентацію про грецький театр. √√ Запропонувати форми роботи при вивченні трагедії Есхіла «Прометей закутий» у Модельній навчальній програмі «Зарубіжна література. 7–9 класи». URL: https://drive.google.com/file/d/1M_ZlI3P7rpJs0LUMtfrtR5FEc1tCzRzP/view √√√ Підготувати аналіз комедій Арістофана та Менандра, визначити відмінні риси, пояснити їхню зумовленість. √√√√ Вивчити ключові слова, зазначені в плані практичного заняття.	2	4
5	Історіографія. Ораторська проза. Філософська проза. Література доби еллінізму. √ Прочитати роман Лонга «Дафніс і Хлоя», визначити ознаки буколічного та любовно-психологічного роману. √√ Розглянути «Порівняльні життєписи» Плутарха як основу для розвитку художньо-біографічних творів та компаративних студій. √√√ Проаналізувати ідилії Феокріта, з'ясувати особливості інтерпретації міфологічних сюжетів у поемі Аполлонія Родоського «Аргонавтика». √√√√ Вивчити ключові слова, зазначені в плані практичного заняття.	3	6
6	Римська література. √ Прочитати комедії Плавта та Теренція, порівняти комедії Теренція Свекруха та Менандра «Третейський суд». √√ Визначити позиції Лукреція, викладені ним у філософсько-дидактичній поемі «Про природу речей», що знайшли розвиток у наступних наукових концепціях. √√√ Вивчити терміни, зазначені в плані практичного заняття.	2	6
7	Поема Вергілія «Енеїда». √ Визначити роль поеми в історії української літератури. Використати самостійно дібрані теоретичні, історико-літературні та практичні напрацювання методистів-практиків (з журналів «Зарубіжна література в школах України», «Всесвітня література в середніх навчальних закладах України» та ін.). Творчість Овідія. Поема «Метаморфози». √√ Підготувати міні-доповіді на теми: Образ Овідія у світовій літературі; Творчість Овідія в рецепції І. Франка; Українські переклади поеми «Метаморфози». Виконати завдання у MOODLi. √√√ Які твори античної літератури пропонуються для вивчення у	3	6

	8 класі в рубриці «Ідеали античності з нами»? Чим, на вашу думку, зумовлений такий вибір? (Модельна навчальна програма «Зарубіжна література. 5–9 класи» для закладів загальної середньої освіти). URL: https://drive.google.com/file/d/1zcaTqWtDvE3SPiZjvImCq83HXDWKGqTY/view		
8	Драматургія Сенеки. Проза Петронія, Апулея. Сатири та епіграми Марціала, Ювенала. √ Порівняти драматичні твори Сенеки з трагедіями грецьких трагіків. √√ Прочитати роман Апулея «Метаморфози, або Золотий осел». √√√ Визначити новаторські риси у розвитку ліричних жанрових форм у творчості Марціала та Ювенала. Антична література в світовому культурному процесі. √ Вивчити 10 латинських афоризмів або сентенцій (латиною). √√ Вивчити напам'ять твори давньогрецьких та римських поетів. √√√ Перегляд відео-уроків «Твоя підпільна гуманітарка» https://www.youtube.com/playlist?list=PLX86wb1UXkMb03qj085IUGeagU8senjD8 https://www.youtube.com/watch?v=BhaXtrgYeig&list=PLX86wb1UXkMb03qj085IUGeagU8senjD8&index=21 . √√√√ Знати авторів перекладів українською мовою творів античності.	3	5
9	Література раннього середньовіччя. Архаїчний епос. √ Жанрові модифікації клерикальної літератури раннього середньовіччя. √√ Визначити риси, притаманні всім національним героїчним епосам. Порівняти античного героя та героя середньовічного архаїчного епосу.	2	4
10	Французький епос, «Пісня про Роланда», її художній світ. Іспанський епос. Реконкіста як тема героїчного епосу. «Пісня про мого Сіда», поетика. Німецький героїчний епос, «Пісня про Нібелунгів» та її художні особливості. √ Скласти опорну план-схему, продемонструвавши спільне та відмінне в національних епосах. √√ Здійснити порівняльну характеристику західноєвропейських героїчних епосів та «Слова о полку Ігоревім».	4	4
11	Лицарсько-куртуазна лірика. Лицарський роман √ Відстежити жанрові особливості, тематику та представників куртуазної лірики √√ Прочитати «Роман про Трістана та Ізольду», зробити образну характеристику.	2	4
12	Середньовічний театр та драматургія. √ Здійснити аналіз 5 різножанрових драматичних творів (на вибір), охарактеризувати особливості їх рецепції, зокрема перекладацької. √ Вивчити ключові слова, зазначені в плані практичного заняття.	2	4
13	Творчість Данте. √ Форма та проблематика збірки Данте «Нове життя». √√ Трактати Данте: «Бенкет» – проблема пізнання і божественного відкриття, «Про народну мову» – проблема єдиної італійської мови, «Монархія» – Римська імперія доби Августа як політичний ідеал. √√√ Охарактеризувати ціннісний компонент при вивченні «Божественної комедії» Данте у 10 класі (Програма «Зарубіжна	2	3

	література 10-11 класи. Рівень стандарту». URL: https://mon.gov.ua/storage/app/media/zagalna%20serednya/programy-10-11-klas/2022/08/15/navchalna.programa-2022.zarubizhna.literatura-10-11-standart.pdf		
14	Ренесанс як епоха в історії Європи. ✓ Виокремити ознаки середньовічної та ренесансної естетики у творчості Ф. Петрарки як митця перехідної епохи. Відстежити новаторство Ф. Петрарки у втіленні образу ліричного героя. ✓✓ Проаналізувати один із віршів збірки Ф. Петрарки «Канцоньєре» (на вибір). ✓✓✓ Підготуватися до дискусії на тему ««Декамерон» Дж. Боккаччо: «Рецепт від автора: як протистояти «чумі», коли, здається, що ти безсилий?» (на прикладі поведінкових моделей оповідачів і героїв). ✓✓✓✓ Обдумати, які проблеми можуть виникнути під час вивчення творів письменників італійського Ренесансу на уроці.	1	4
15	Відродження в Англії. ✓ Проаналізувати один із сонетів В. Шекспіра. Підготуватися до дискусії на тему: «Ромео і Джульєтта» – чи це історія про трагедію закоханих, які не могли бути разом через сімейну ворожнечу?». ✓✓ Аналіз комедії «Дванадцята ніч». Зробити пообразний аналіз трагедії В. Шекспіра «Гамлет». Підготуватися до дебатів на тему «Король Лір і його особисті трансформації». ✓✓✓ Творчість В. Шекспіра в шкільній програмі з зарубіжної літератури.	2	3
16	Іспанське Відродження. Творчість Сервантеса і Л. де Веги. ✓ Дати характеристику творчості Сервантеса, відстежити ключові особливості твору «Дон Кіхот». ✓✓ Поміркувати, у чому можуть полягати труднощі для вивчення цього тексту у школі.	-	5
17	Загальна характеристика літератури XVIII ст. ✓ Написати есей на тему «Прийоми Гольдоні (або Гоцці) у сучасних серіалах (фільмах)». Звернути увагу на типи героїв в «комедії дель арте», основні сюжетні лінії, інтригу, комедійні прийоми, ідею, яку реалізує автор.	4	3
18	Література Англії XVIII ст. ✓ Проаналізувати роман «Гаргантюа і Пантагрюель» Ф. Рабле за планом: а) основні частини роману «Гаргантюа і Пантагрюель», місце дії; б) головні герої роману; в) тема виховання в романі (кн. I, гл. XXIII-XXIV; лист Гаргантюа до Пантагрюеля: кн. I, гл. VIII); різні методи виховання (схоластичне виховання Олоферна, гуманістичне виховання Понократа); г) утопічний ідеал Рабле, відбитий в укладі Телемського монастиря (гл. II-VII); д) своєрідність поезики роману: гумор, сарказм, гротеск, гіперболізація. ✓✓ Творчість Ф. Рабле в шкільній програмі з літератури. Проаналізувати один з віршів Р. Бернса.	2	4
19	Французька література XVIII ст. ✓ Підготувати аналіз одного з творів: Вольтер «Кандід, або Оптимізм», Дідро «Черниця». Як проявляються головні риси французького Просвітництва у творі. Прочитати твір П. Корнеля «Сід». ✓✓ Написати есей на тему «Які риси класицизму і бароко є у п'єсі	2	4

	«Сід»? Підібрати аргументи до теми ««Тартюф» Ж. Б. Мольєра – висока комедія». Скласти цитатний конспект «Характеристика образу Дон Жуана», з огляду на питання: Чи є легковажність (як у Тірсо де Моліні) головною рисою Дон Жуана? На які нагальні питання своєї епохи Мольєр відповідає цим образом? Які позитивні риси Дона Жуана показує автор? Для чого (як ви думаєте)? Чи порушує автор питання спокуси і особистої відповідальності людини? Доведіть на прикладах. Який Командор у творі? Яким способом він карає Дона Жуана? Чого для вас більше в цьому творі – трагедії чи комедії? Які комічні прийоми і ситуації використовує автор?		
20	Творчість Ф. Шиллера. ✓ Ознайомитись з поетичними текстами Ф.Шиллера. Зробити повний аналіз 2 поезій на вибір.	2	2
Разом		44	82

Таблиця 11

№ з/п	Тема, зміст роботи	Кількість годин	
III семестр		Денна форма навчання	Заочна форма навчання
1	Романтизм як культурно-історична епоха. √ Прослухати лекцію К. Галушка «Національні літератури Європи: романтичний проект» (URL: https://www.youtube.com/watch?v=fpUd4gWwvb0). √√ Проаналізувати праці, вміщені в книзі «Мислителі німецького Романтизму» (Івано-Франківськ, 2003): «Що таке Просвітництво?» Е. Канта; «Про наївну і сентиментальну поезію» Ф. Шіллера; «Лекції з естетики» Г. В. Ф. Гегеля; «Передмова» до збірки «Дитячі та родинні казки» Я. та В. Грімів.	5	5
2	Гротескно-фантастичний романтизм Е. Т. А. Гофмана. «Кріхітка Цахес». √√ Дати відповіді на запитання: 1. Чому Гофман обирає жанр казки і що дає йому використання гротеску? 3. Що таке гротеск і як його використовує Гофман? 4. Чому автор ділить людей на ентузіастів і філістерів? 5. «Два світи» у творі Гофмана – які вони? Ким представлені? 6. Що символізує собою Цахес? На що надіялася фея, даючи йому такий талант? 7. Чому Бальтазар – єдиний серед звичайних людей – бачить Цахеса справжнім? 8. Як карають тих, хто не вірить у магічні сили? 9. Чому з країни виганяють фей? Чому деяких лишаять? 10. Кого висміює Гофман? 11. Що первинне у Гофмана – світ реальний чи містичний (який з них вирішує долю іншого)? 12. Що (хто) допомагає Бальтазару впоратися з Цахесом (окрім магів)? 13. Як у творі проявляється те, що Гофман був художником і музикантом? Творчість Г. Гейне.	2	5

	✓✓ Аналіз одного з віршів Збірки Г. Гейне «Книга пісень». План аналізу: 1. Автор, його місце в літературі. 2. Тематичне спрямування всієї творчості. 3. Які життєві обставини дали імпульс для написання твору (якщо відомо). 4. Назва твору (метафорична, символічна, сюжетна, образна (чи ні), інтригуюча (чи ні) та ін.) 5. Тема вірша та провідні мотиви. 6. Ідея. 7. Жанр. 8. Композиція (якщо є). 9. Ліричний герой. 10. Образи, символи твору. 11. Сюжетні лінії (якщо є). 12. Настрій (мінор, мажор). 13. Художні засоби (основні, специфічні для цього вірша). 14. Віршований розмір, рима. 15. Місце твору в доробку поета.		
3	Художня система французького романтизму. ✓ Проаналізувати вірші А. де Ламартіна, А. де Вінї, В. Гюго (на вибір).	5	4
4	Життя і творчість В. Гюго. Роман «Собор Паризької Богоматері». ✓ Опрацювати передмову до драми «Кромвель» В. Гюго. ✓✓ З'ясувати, у чому полягає новаторство В. Гюго. ✓✓✓ Підготувати інформацію про вивчення роману В. Гюго «Собор Паризької Богоматері» в школі.	3	7
5	Англійський романтизм. ✓ Відстежити українську тему в творчості Дж. Байрона. Поема «Мазепа». Проаналізувати специфіку зображення образу гетьмана у творі (монолог героя, романтичний пейзаж як засіб увиразнення образу, динаміка образу та ін.). ✓✓ Проаналізувати роман В. Скотта «Айвенго». Відстежити традиції В. Скотта в українській літературі.	4	8
6	Готична традиція американського романтизму. ✓ Продумати та запропонувати оригінальні методики для уроку за твором Е. По «Золотий жук».	1	4
7	Епіка американського романтизму. ✓ Прочитати один із творів і зробити аналіз в контексті специфіки американського романтизму: В. Ірвінг «Сонна лощина», Н. Готорн «Червона літера», Ф. Купер «Останній з могікан», Г. Мелвілл «Мобі Дік, або Білий кит».	2	8
8	Друга половина XIX ст. Епоха Реалізму та Декаданс. ✓ Проаналізувати: <i>Філософські праці</i> «Відповідь на запитання: Що таке Просвітництво?» І. Канта (URL: https://vpered.wordpress.com/2019/07/04/kant-erklarung/y); «Світ як воля та уявлення» А. Шопенгауера (у кн.: Мислителі німецького Романтизму. Івано-Франківськ, 2003); «Народження трагедії» Ф. Ніцше (у кн.: Антологія світової літературно-критичної думки XX ст. Львів, 1996. (URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Zubrytska_Mariia/Antolohiia_svitovoi_literaturno-krytychnoi_dumky_XX_st/)).	3	5

	<i>Теоретико-літературознавчі дослідження</i> Наливайко Д. Що ж таке реалізм? <i>Літературна теорія і компаративістика</i>. Київ, 2006. С. 107–130. Голод Р. Натуралізм. <i>Дивослово</i>. 2012. № 4 (661). С. 50–57. URL: http://dyvoslovo.com.ua/archive/04_2012/statya_12 Моклиця М. Модернізм як структура. Філософія. Психологія. Поетика: монографія. Луцьк, 2002. 390 с. (розділи «Психологічний тип Символіста» (С. 83–88), «Символізм, імпресіонізм, постсимволізм» (С. 164–170). URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/13510/1/Moklutsia_M_Mo_dernizm_iak_struktura.pdf Головій О. Неореалізм: до проблеми термінологічного окреслення. <i>Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки</i>. Серія «Філологічні науки. Літературознавство». Луцьк, 2013. Вип. 28. С. 28–34. URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/5717/1/8.pdf ✓✓ Зафіксувати основні тези лекцій: Т. Лютий, «Ніцше і література» (URL: https://www.youtube.com/watch?v=szXlmnHta2M) Б. Романцова, «Гюїсманс, декаданс та естетика потворного» (URL: https://www.youtube.com/watch?v=8Lk4AF6LewM)		
9	Французька література: реалізм, натуралізм, неореалізм. ✓ Опрацювати трактат «Расін і Шекспір» Ф. Стендаля, передмову до роману «П'єр і Жан» Гі де Мопассана (URL: https://www.leport.com.ua/gi-de-mopassan-peredmova-do-romanu-p-yer-i-zhan/), «Передмову» до роману «Тереза Ракен» Е. Золя, його статті «Експериментальний роман», «Натуралізм». ✓✓ Зафіксувати основні тези лекцій: Ю. Павленко, «Стендаль: квест до ідеалу людського життя» (URL: https://www.youtube.com/watch?v=QyujMmHIP64), О. Демарьов, «Гюстав Флобер: він перетворив літературу на релігію» (URL: https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwi4zpTJjqH8AhX8isMKHZqdADgQtwJ6BAgSEAI&url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DxLF-pk7voMs&usq=AOvVaw3wln5m9OUU7AAJNWePGDSs)	5	8
10	Творчість Оноре де Бальзака. ✓ Зафіксувати основні тези лекцій: Ю. Павленко, «Бальзак та «Людська комедія»: абсолют літератури» (URL: https://www.youtube.com/watch?v=ROBFPDHGpZE) «Етюд про Бейля» О. де Бальзака, передмову до «Людської комедії» О. де Бальзака (URL: https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=690)	4	9
11	Французький символізм. Імпресіонізм. Творчість Ш. Бодлера, П. Верлена, А. Рембо, С. Малларме. ✓ Зафіксувати основні тези експрес-лекції Р. Семківа та Є. Станісевича «Артюр Рембо» (URL: https://www.youtube.com/watch?v=Tkr-rATvn-s) ✓ Проаналізувати посібник для вчителя: Ніколенко О. М. Поезія французького символізму: Шарль Бодлер, Поль Верлен, Артюр Рембо. Харків: Ранок; Веста, 2003. 143 с. (Скарбниця словесника).	3	4
12	Література Великобританії в другій половині XIX ст. ✓ Зафіксувати основні тези лекцій: В. Агєєва і Р. Семків, «Шарлотта Бронте і її героїні» (URL: https://www.youtube.com/watch?v=tCyT9k28C0) М. Рошко, «Портрет Доріана Грея» О. Вайлда» (URL: https://www.youtube.com/watch?v=tCyT9k28C0)	4	6

	https://www.youtube.com/watch?v=3e1XREpvdG0		
13	Національна специфіка розвитку американської літератури в другій половині XIX ст. ✓ Зафіксувати основні тези лекцій: Р. Семків, «Вільний вірш вільної людини: поезія Волта Вітмена» (URL: https://www.youtube.com/watch?v=-1cClRld6Zs); Г. Улюра, «Біла суєнка Емілі Дікінсон і поезія, що вийшла з неї» (URL: https://osvitoria.media/experience/10-lektsij-pro-najvydatnishyh-poetiv-svitu-vid-mystetskogo-arsenalu/). ✓✓ Опрацювати статті з книги Г. Блума «Західний канон. Книги на тлі епох» (Київ, 2007): «Волт Вітмен – центр американського канону» (С. 302-331), «Емілі Дікінсон: порожнечі, переміщення, темрява» (С. 332-355).	5	10
14	Театр і драма в XIX ст. ✓ Опрацювати: статтю Лесі Українки «Новейшая общественная драма» (Українка Леся. Повне академічне зібрання творів: у 14 т. Т. 7: Літературно-критичні та публіцистичні статті. Луцьк, 2021. С. 197-224. URL: https://drive.google.com/file/d/1phks7dlygr7yLj75UfsPbiq2yMg-4pV-/view); статтю «Ібсен: тролі і «Пер Гюнт»» з книги Г. Блума «Західний канон. Книги на тлі епох» (Київ, 2007). ✓✓ Зафіксувати основні тези лекції Г. Улюри «Жіноче питання як фінансове: «Інститутка»», «Пігмаліон», «Ляльковий дім»» (URL: https://www.youtube.com/watch?v=8a7tYZqVC2U). ✓✓✓ Проаналізувати експрес-урок О. Ніколенко «Моріс Метерлінк» (URL: https://www.youtube.com/watch?v=jI3_G2iJGuM	2	5
Разом		48	88

Таблиця 12

№ з/п	Тема, зміст роботи	Кількість годин	
IV семестр		Денна форма навчання	Заочна форма навчання
1	Творчий шлях Р. М. Рільке у контексті розвитку модерних напрямків XX ст. «Сонети до Орфея» – вершина символізму. √ Прочитати тексти віршів за виданням: Рільке Р. М. Темні плачі: Поетичні твори у двох томах / упоряд., приміт. Б. Щавурський; вступ. стаття Є. Волощук. Тернопіль, 2007. Т. 1, 2. √√ Опрацювати вказану літературу за питаннями: 1. Еволюція творчості молодого Р. М. Рільке. 1.1. Формування поета. Збірки 1895–1898 рр. Імпресіоністичні мотиви. 1.2. «Книга годин» (1905). Тема самотності. Пантеїстичне світосприйняття поета. 2. «Вірші-речі» в «Нових поезіях», предметна пластичність образів та їх символічність. Утвердження зв'язку людини зі всесвітом і безвихідної самотності у світі людей (цикл «За книгою», «Про фонтани», «Споглядання» зі зб. «Книга картин»). 3. Урбаністична тема у Р. М. Рільке (зб. «Книги годин», «Книга	3	4

	картин», «Нові поезії»). 4. Філософська наповненість пізньої поезії Р. М. Рільке («Сонети до Орфея» та «Дуїнезькі елегії»). Прагнення до синтезу різних сфер буття («видимого» й «невидимого»). 5. Поетичне новаторство Рільке. 6. Особливості символізму у творчості Рільке. Його зв'язок з експресіонізмом. 7. Зв'язок Р. М. Рільке з різними європейськими культурами. Його місце в австрійській літературі та світовій поезії. √√√ Підготувати аналіз одного з віршів (усно).		
2	Експресіонізм у світовій культурі та літературі. Німецька експресіоністська поезія (Г. Гейм, Г. Тракль, Г. Бенн та ін.). Дадаїсти та сюрреалісти у світовій культурі. Поезія П. Елюара. Фольклорні витоки поезії Ф. Гарсії Лорки. √ Прочитати вірші вказаних авторів у перекладах М. Лукаша, Г. Латника, А. Гелескула та ін. Видання: Від Бокаччо до Аполлінера: Переклади М. Лукаша / ред.-упоряд., авт. передм. М. Н. Москаленко. Київ: Дніпро, 1990. √√ Опрацювати вказану літературу за питаннями: 1. Доля Ф. Г. Лорки. 2. Зв'язок творчості Ф. Г. Лорки з традиційною народною поезією Андалузії (зб. «Поема про канте хондо»). 3. Особливості жанру поеми та його витоки. 4. Синкретизм образів. Характер та зміст образних мотивів. 5. Циклічність побудови збірки. Закономірності композиції циклів. 6. Ритмічні особливості збірки. 7. «Циганське романсеро» – вершина ліро-епосу Лорки про іспанський народ. 8. Злиття оповідного (балади-романсу) й ліричного жанрів у циклі. 9. Особливий світ образів. Виявлення міфічно-фольклорних мотивів та сюжетів. 10. Соціальні мотиви (з сучасного життя Іспанії) та центральні мотиви свободи і смерті. Трагічність світосприйняття. 11. Епічний характер збірки. 12. Значення новаторства Ф. Гарсія Лорки в іспанській та світовій поезії. √√√ Підготувати висновок про переклад одного з циклів поеми або одного з романсів Ф. Гарсії Лорки (усно).	6	5
3	Італійська література епохи порубіжжя та у міжвоєнний період. √ Прочитати тексти новел та драми Л. Піранделло. √√ Опрацювати вказану літературу за питаннями: 1. Постать Л. Піранделло в контексті модерної епохи: формування митця в умовах кризи романтичного мистецтва та розквіту декадансу. 2. Новелістика та романи Піранделло: зв'язок із веризмом, вияв проекзистенціалістського світогляду. 3. Концепція гуморизму. 4. Еволюція драматургії Л. Піранделло. 5. Драма «Шестеро персонажів у пошуках автора» як інтелектуально-філософська драма: особливості конфлікту, композиції, образів персонажів. √√√ Підготувати аналіз поезики драми (усно).	4	5

4	Б. Брехт та його «епічний театр». ✓ Прочитати текст драми Б. Брехта. ✓✓ Опрацювати вказану літературу за питаннями: 1. Б. Брехт у контексті модерної епохи. Зв'язок із експресіонізмом. 2. «Епічний театр» Брехта: формування теоретичної концепції драматурга. 3. Драматургія Брехта. Поетика його інтелектуальної драми. 4. Інтерпретація п'єси «Матінка Кураж та її діти» у шкільній практиці викладання в Україні та науково-критична рецепція. 5. Особливості поетики драми «Матінка Кураж та її діти». 5. Вплив брехтівської драматургії на розвиток європейської «нової драми». Значення його концепції «епічного театру». ✓✓✓ Підготувати аналіз поетики драми (усно).	3	3
5	Американська поезія міжвоєнного періоду. ✓ Проаналізувати на вибір поезії Р. Фроста, Т. С. Еліота.	2	6
6	Література «втраченого покоління». ✓ Прочитати роман Е. М. Ремарка та твори інших представників «втраченого покоління» (за вибором). ✓✓ Опрацювати вказану науково-критичну літературу за питаннями: 1. Місце роману Е. М. Ремарка «На західному фронті без змін» у літературі модерної доби. 2. Роман Ремарка як голос «втраченого покоління». 3. Особливості поетики роману. 4. Вплив Е. М. Ремарка на розвиток післявоєнної прози. ✓✓✓ Підготувати порівняння романів Ремарка та відомих вам авторів «втраченого покоління» (усно).	2	5
7	Література «потoku свідомості». ✓ Прочитати один з творів Дж. Джойса та В. Вулф. Відстежити спільні та відмінні риси творчого методу.	4	7
8	Сатиричний роман у чеській літературі міжвоєнного часу. ✓ Прочитати вказані романи чеських письменників. ✓✓ Опрацювати вказану науково-критичну літературу за питаннями: 1. Історія створення роману «Пригоди бравого вояка Швейка», зумовленість деяких його особливостей умовами створення. Автор у романі про Швейка. 2. Художня своєрідність роману Я. Гашека: а) специфіка сюжету і композиції (нанизування вставних історій на стержневий мотив подорожі); б) особливості оповіді (прийом авторської маски); в) типовість сатиричних образів; Швейк як універсальний образ; г) стилеві особливості роману, використання прийомів гумору, карикатури, гротеску. 3. Історія створення роману «Війна з саламандрами»: соціально-історичний фон та літературна традиція, що зумовили його появу. 4. Сюжетно-композиційні та жанрові особливості роману К. Чапека: а) своєрідність паралельних сюжетних ліній; б) вставні елементи сюжетної конструкції та принцип монтажу; в) роль стилізації в побудові оповіді; г) вияв авторської позиції; відкрита розв'язка роману; д) особливості жанру (науково-фантастичний, сатирично-	4	4

	філософський чи роман-антиутопія?). 5. Спрямування сатири в романах Я. Гашека і К. Чапека. 6. Сатиричний чеський роман у контексті доби модернізму (проблема творчого методу чеських сатириків Я. Гашека та К. Чапека). √√√ Занотувати питання для обговорення самостійно прочитаних творів у читацькому щоденнику. √√√√ Знайти публікації про чеських письменників в Інтернеті та підготувати огляд.		
9	Французька модерна проза міжвоєнного періоду. √ Прочитати твори А. де Сент-Екзюпері. √√ Опрацювати вказану літературу за питаннями: 1. Місце роману «Планета людей» у творчості А. де Сент-Екзюпері. 2. Основні тематичні лінії розвитку образних мотивів та проблематика твору. 2.1. Основний конфлікт, його філософсько-етичне звучання. 2.2. Проблема вічного і минулого. 2.3. Проблема життя і смерті. 2.4. Проблема героїчного і трагічного. 2.5. Проблема істинних і фальшивих цінностей. 3. Система образів та особливості оповіді. 3.1. Автобіографізм роману й особливості образу автора-оповідача. «Космічність» світосприйняття. 3.2. Способи вираження авторської позиції. Ставлення автора до людей. 3.3. Система образів-лейтмотивів. Значення образу Землі. 3.4. Образні паралелі і ремінісценції. 4. Жанрово-композиційні особливості роману «Планета людей». 4.1. Ідейно-композиційна роль посвяти та заголовка. 4.2. Особливості «вільної» композиції. Композиційний стрижень. 4.3. Ретроспекції та «відступи» в композиційно-оповідній структурі. 5. Гуманістична спрямованість роману А. де Сент-Екзюпері. √√√ Знайти публікації про письменника в Інтернеті та підготувати інформацію про них.	2	3
10	Польська міжвоєнна поезія. Польська проза у першій половині XX ст. √ Зробити аналіз кількох поезій Ю. Тувіма. √√ Прочитати на вибір один з творів Я. Івашкевич, З. Налковська, В. Гомбрович.	2	3
11	Літературний процес другої половини XX ст. √ Укласти словничок основних термінів. √√ Створити таблицю «Типологія літературних напрямів модернізму та постмодернізму: спільне та відмінне».	2	3
12	Г. Гессе у контексті літератури XX ст. √ Підготувати відповіді на питання: Як Гессе розглядає місію митця у суспільстві? Яким чином «Гра в бісер» може бути інтерпретована як коментар до сучасного мистецтва? Як роман відображає конфлікт між матеріальним і духовним у житті митця? Чи актуальні ідеї Гессе щодо мистецтва та митця в сучасному світі? Чому? Як «Гра в бісер» може вплинути на наше розуміння ролі мистецтва у	3	4

	суспільстві? ✓✓ Опрацюйте навчальну програму із зарубіжної літератури для 5–9 та 10–11 кл. та виберіть твори, дотичні до аналізованого.		
13	«Театр абсурду» в контексті шукань світової драматургії XX ст. ✓ Згідно з програмою для ЗЗСО, творчість представників «театру абсурду» рекомендовано розглядати на уроках позакласного читання та уроках із резервного часу (за вибором учителя). До «Списку творів для додаткового читання» включено «Чекаючи на Годо» С. Беккета та «Носороги», «Голомозу співачку» Е. Йонеско. Чи вважаєте за доцільне присвятити урок «театру абсурду»? Відповідь обґрунтуйте і зафіксуйте (аналітичне есе).	2	3
14	Утопія та антиутопія у літературі XX ст. ✓ Прочитати роман Дж. Орвелла. ✓✓ Опрацювати вказану літературу за питаннями: 1. Огляд творчого шляху Дж. Орвелла. 2. Місце роману «1984» у творчій спадщині Дж. Орвелла. Історія публікації. 3. Жанрові особливості роману. Антиутопійні, фантастичні, сатиричні риси. 4. Зображення тоталітарного суспільства. Конфлікт людини із Системою. 5. Образи персонажів та конфліктний розвиток. Особливості розв'язки та її значення. 6. Причини популярності роману та його актуальність. ✓✓✓ Підготувати порівняння роману Орвелла з іншими відомими антиутопіями (усно).	2	5
15	Поезія другої половини XX ст.: знакові імена. ✓ Порівняйте поезію Чеслава Мілоша та Віслави Шимборської, зосередившись на темах, стилі та використанні образів. Напишіть короткий звіт (500–700 слів) про свої спостереження. ✓✓ Підготуйте дискусію на тему ролі поезії у формуванні національної ідентичності в Польщі. Підготуйте аргументи та приклади з творів Мілоша, Шимборської та Герберта.	2	4
16	Постмодернізм як феномен літератури XX ст. ✓ Підготувати есе: «Постмодерністський прозовий текст, який мене приголомшив». ✓✓ Проаналізуйте шкільні програми із зарубіжної літератури крізь призму методичних рекомендацій щодо вивчення творчості письменників-постмодерністів. Висновки зафіксуйте (аналітичне есе).	1	3
17	Латиноамериканський роман «магічного реалізму». ✓ Прослухати лекцію Р. Семківа «Маркес і світ його самотності» (URL: https://www.youtube.com/watch?v=GppYR7UUygM). ✓✓ Згідно з програмою для ЗЗСО, на уроках зарубіжної літератури в 11 класі рекомендовано розглядати оповідання «Стариган із крилами» Г. Гарсія Маркеса. Чи на основі цього тексту можна сформулювати уявлення про «магічний реалізм»? Відповідь обґрунтуйте і зафіксуйте (аналітичне есе).	2	6
18	Постмодерністський філософський роман-бестселер. ✓ Підготувати есе: «Феномен бестселеру в контексті дискусій про масову та елітарну культуру». ✓✓ Згідно з програмою для ЗЗСО, повість «Голуб» П. Зюскінда рекомендовано розглядати в 11 класі на уроках позакласного читання або на уроках з резервного часу. Підберіть візуальний	2	7

	матеріал для уроку, присвяченого вивченню цього твору.		
19	Література метамодернізму. ✓ Підготувати презентацію про основні тенденції розвитку літератури метамодернізму.	4	4
Разом		52	84

Методичні рекомендації до виконання завдань для самостійного опрацювання:

1. Виконання завдань здобувачами освіти здійснюється з дотриманням принципів академічної доброчесності, неприйнятності списування, використання чужих ідей та думок та запобіганням академічного плагіату, формуванням академічних цінностей та академічної культури усіх учасників навчального процесу.
2. Тексти для індивідуального читання здобувач обирає самостійно зі списку рекомендованих творів світової літератури і може читати в перекладах або в оригіналі.
3. Критеріями оцінки виконаної роботи є:
 - обсяг та адекватне розуміння прочитаного, здатність самостійно його інтерпретувати, спираючись на поняття літературознавчого дискурсу, вживаючи відповідні терміни;
 - логічність та послідовність подання матеріалу, точність визначень теоретичних понять;
 - здатність бачити окремі тексти в контексті історії зарубіжної літератури певних періодів, порівнювати з іншими текстами (зокрема з української літератури);
 - знання науково-критичної літератури про прочитані тексти та письменників;
 - дотримання принципів академічної доброчесності.

IV. Політика оцінювання

Політика оцінювання регламентується «Положенням про поточне та підсумкове оцінювання знань здобувачів вищої освіти Волинського національного університету імені Лесі Українки».

Політика викладача щодо здобувача освіти. Відвідування занять – обов’язковий компонент оцінювання. За об’єктивних причин (хвороба, працевлаштування, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в онлайн-форматі за погодженням із викладачем.

Політика щодо академічної доброчесності. Освітній процес побудований на засадах доброчесності, справедливості, порядності, відповідальності за результати своєї діяльності, взаємодовіри та толерантності до його учасників, об’єктивності оцінювання, соціальної та гендерної рівності. Здобувач освіти зобов’язаний самостійно виконувати завдання для практичних занять та самостійної роботи, так само завдання підсумкового контролю; надавати правдиву інформацію про результати своєї навчальної діяльності; вказувати джерела чужих думок у випадку їхнього використання. Жодна з форм порушення академічної доброчесності не толерується. Дотримання академічної доброчесності передбачає: самостійне виконання навчальних завдань, завдань поточного та підсумкового контролю результатів навчання; посилення на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей; надання достовірної інформації про результати власної (наукової, творчої) діяльності, використані методики досліджень і джерела інформації. Відповідальність за порушення норм академічної доброчесності визначається «Кодексом академічної доброчесності Волинського національного університету імені Лесі Українки» та «Положенням про систему запобігання та виявлення академічного плагіату у науково-дослідній діяльності здобувачів вищої освіти і науково-педагогічних працівників Волинського національного університету імені Лесі Українки».

Політика щодо дедлайнів та перескладання. Пропущені практичні заняття (максимум 5 занять) перескладаються не пізніше, як через 2 тижні після фактичного проведення. Практичні заняття, які перескладаються з порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (75% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності балів). Перескладання модулів відбувається за наявності поважних причин.

Політика щодо визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та / або інформальній освіті.

Під час вивчення ОК визнаються результати навчання, отримані в неформальній освіті (професійні курси/тренінги, онлайн-освіта, стажування тощо), які за тематикою, обсягом вивчення та змістом відповідають курсу «Зарубіжна література» як в цілому, так і його окремим модулям, темі (темам), що передбачені цим силабусом. Визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, відбувається в семестрі, що передує семестру початку вивчення освітнього компонента, або під час вивчення ОК, але не пізніше 01 грудня та 01 травня, враховуючи ймовірність непідтвердження здобувачем результатів такого навчання. Деталі щодо процедури зарахування результатів регулюються Положенням про визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті ВНУ імені Лесі Українки.

V. Підсумковий контроль

Об'єктами поточного контролю знань здобувачів освіти є: систематичність і активність роботи на практичних заняттях; виконання завдань для самостійного опрацювання.

Під час здійснення контролю за систематичністю та активністю роботи на практичних заняттях враховуються: рівень знань, продемонстрований у відповідях і виступах; активність під час обговорення тем практичних занять; результати експрес-контролю тощо.

Контролю під час виконання завдань, які виносяться на самостійну роботу, підлягають: опрацювання тем загалом чи окремих питань, написання есе тощо.

Максимальна кількість балів, яку може набрати здобувач освіти за поточну навчальну діяльність з освітнього компонента, становить 40 балів.

Модульний контроль здійснюється викладачем у формі модульних контрольних робіт. Відсутність здобувача на модульній контрольній роботі оцінюється у нуль балів. Повторне складання модульного контролю для здобувача можливе за умови його відсутності на МКР з поважної причини. Максимальна кількість балів за усі МКР– 60.

Підсумковий контроль успішності студента – екзамен, що має форму усної відповіді за змістом курсу. Здобувач освіти може отримати підсумкову оцінку і не складати іспит, якщо упродовж семестру він набрав 75 і більше балів. Якщо сума балів за поточне оцінювання та модульний контроль менша 75, екзамен обов'язковий. Підсумкова семестрова оцінка у випадку складання іспиту визначається як сума поточної семестрової та екзаменаційної оцінок у балах. Форма проведення іспиту: усна відповідь на відкриті запитання. Якщо здобувач освіти не склав іспит із першого разу, то має можливість повторно скласти його ще двічі: один раз викладачеві, другий – комісії.

VI. ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Таблиця 13

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	
		оцінка	пояснення
90–100	Відмінно	A	відмінне виконання
82–89	Дуже добре	B	вище середнього рівня
75–81	Добре	C	загалом хороша робота
67–74	Задовільно	D	непогано
60–66	Достатньо	E	виконання відповідає мінімальним критеріям
1–59	Незадовільно	Fx	необхідне перескладання

Програма підготовки до підсумкового контролю (Екзаменаційні питання)

II семестр

1. Значення античної літератури в історії світової культури.
2. Основні історичні етапи культурного і літературного розвитку античного суспільства.
3. Виникнення родів і жанрів літератури.
4. Грецька міфологія. Цикли міфів. Літературна обробка міфів.
5. Гомерівське питання. Поєми «Іліада» та «Одіссея». Міфологічна основа поем, літературна обробка та стиль. Час і місце виникнення поем.
6. Дидактичний епос Гесіода.
7. Давньогрецька поезія: тематика, жанри та представники.
8. Походження й особливості давньогрецького театру.
9. Грецька трагедія. Творчість Есхіла та Софокла.
10. Грецька трагедія. Творчість Евріпіда.
11. Давньогрецька комедія. Творчість Арістофана.
12. Розвиток давньогрецької прози. Історіографія та ораторська проза.
13. Розвиток давньогрецької прози. Грецька філософська проза.
14. Александрійська поезія.
15. Елліністична проза. Роман Лонга «Дафніс і Хлоя».
16. Література Давнього Риму. Загальна характеристика, періодизація.
17. Театр і драматургія Давнього Риму. Творчість Плавта та Теренція.
18. Римська неотерична поезія. Творчість Катулла.
19. Філософська поема Лукреція «Про природу речей».
20. Римська література періоду становлення імперії. Ранні твори Вергілія.
21. Поема Вергілія «Енеїда». Структура, мотиви, деталі сюжету, художні засоби.
22. Творчість Горація. Сатири, еподи, оди, послання.
23. Поема Овідія «Метаморфози». Тематика, структура, стильові особливості.
24. Римська література «срібного століття». Творчість Сенеки.
25. Римська проза. Творчість Петронія. «Сатирикон».
26. Римська проза. Роман Апулея «Метаморфози або Золотий осел».
27. Хронологічні рамки літератури середньовіччя та її періодизація.
28. Кельтський епос, походження та класифікація. Історична основа саг, міфологічна стихія.
29. Загальні відомості про англосаксонський епос («Беовульф»).
30. Народний героїчний епос у Європі X–XII ст.

31. «Пісня про Роланда»: історична основа та її поетичне переосмислення.
32. «Пісня про мого Сіда» як зразок іспанського героїчного епосу доби Реконкісти.
33. «Пісня про Нібелунгів» як вершина німецького героїчного епосу.
34. Лицарська література, її розповсюдження та соціальна основа. Теми та жанри лицарської лірики.
35. Лицарський роман. Романи Артурівського циклу. Кретьєн де Труа.
36. Роман «Трістан та Ізольда», його соціально-історичний зміст та художні якості.
37. Основні жанри та напрями міської літератури XIII–XIV ст.: особливості міської поезії та театру. Тваринний епос.
38. Творчий шлях Данте. «Нове життя» як «перша біографія серця». «Божественна комедія»: жанр, особливості композиції твору, образний рівень.
39. Роль мистецтва Середніх віків у подальшому літературному процесі.
40. Ренесанс як епоха в історії Європи.
41. Відродження в Італії. Творчість Ф. Петрарки. Аналіз одного з віршів.
42. Художні особливості твору Дж. Боккаччо «Декамерон».
43. Французьке Відродження. Творчість Ф. Рабле.
44. Іспанське Відродження. Творчість Сервантеса.
45. Відродження в Англії. Творчість Шекспіра. Сонети. Аналіз одного із сонетів.
46. Театр Шекспіра. Проблематика та поетика комедій та трагедій В. Шекспіра.
47. Особливості Бароко як епохи і як художнього стилю.
48. Іспанська література XVII ст. Творчість П. Кальдерона як вершина іспанського бароко.
49. Французька література XVII ст. Театр французького класицизму. П. Корнель «Сід».
50. Трагедія Ж. Расіна «Федра»: особливості конфлікту.
51. Творчість Мольєра у світовій історії драматургії. «Тартюф» як висока комедія.
52. Англійська література XVII ст. «Втрачений рай» Д. Мільтона як вершина англійського бароко.
53. Загальна характеристика літератури Просвітництва.
54. Література Англії XVIII ст. Специфіка сатиричного методу Дж. Свіфта. Особливості сюжету та образної системи в романі-памфлеті Дж. Свіфта «Мандри Гуллівера».
55. Творчість Д. Дефо та історико-літературне значення його романів. Проблематика і поетика роману Д. Дефо «Робінзон Крузо».
56. Французька література XVIII ст. Епоха Просвітництва у Франції.
57. Творчість Вольтера і Д. Дідро. Аналіз одного з творів.
58. Новаторство Руссо у створенні сентиментального роману-сповіді.
59. Німецька література XVIII ст. Творчість Ф. Шиллера. «Розбійники».
60. Жанрова і стильова специфіка «Фауста» Й. В. Гете. Особливості композиції. Проблема пізнання в трагедії.

III семестр

1. Романтизм як напрям світової літератури.
2. Течії світового романтизму.
3. Естетика і поетика романтизму.
4. Особливості німецького романтизму.
5. Г. Гейне. «Книга пісень».
6. Повість-казка Е. Т. А. Гофмана «Крихітка Цахес».
7. Теоретичні маніфести романтизму.
8. В. Гюго – романіст. «Собор Паризької Богоматері».
9. Особливості розвитку романтизму в Англії. Дві генерації поетів.

10. «Озерна» школа в англійському романтизмі.
11. Творчість В. Блейка. («Пісні невідання», «Пісні пізнання»).
12. Лірика Дж. Г. Байрона.
13. Поеми Дж. Г. Байрона. «Паломництво Чайльд Гарольда». «Мазепа».
14. Творчість М. Шеллі. «Франкенштейн, або Сучасний Прометей».
15. Творчість В. Скотта. Аналіз одного з романів.
16. Етапи та особливості розвитку романтизму в Америці.
17. Е. По – зачинатель детективного жанру.
18. Містичні новели Е. А. По. Готична поетика творів.
19. Поетична спадщина Е. А. По. «Крук».
20. Характеристика роману «Червона літера» Н. Готорна.
21. Реалізм як епоха, художній напрям, метод, стиль і тип творчості / світовідчуття.
22. Естетика і поетика реалізму.
23. Новелістики П. Меріме («Матео Фальконе», «Кармен»).
24. Стендаль як фундатор соціально-психологічного роману («Червоне і чорне»).
25. «Людська комедія» О. де Бальзака. «Гобсек», «Батько Горіо».
26. Концепція «об'єктивного» / «безособового» роману Г. Флобера; її художнє втілення в романі «Пані Боварі».
27. Натуралізм. Теорія «експериментального роману» Е. Золя, романи із серії «Ругон-Маккари».
28. Новаторство новелістики Гі де Мопассана.
29. Fin de siècle / Декаданс як культурна доба: філософсько-естетичні концепції, художні напрями, течії, стильові тенденції. Імпресіонізм. Символізм.
30. Естетика і поетика символізму.
31. Збірка «Квіти зла» Ш. Бодлера («Відповідності», «Альбатрос», «Гімн красі» та ін.).
32. Творчість П. Верлена. «Осіньна пісня», «Поетичне мистецтво».
33. «Теорія яснобачення» А. Рембо, її втілення у «П'яному кораблі» та «Голосівках».
34. С. Малларме як теоретик символізму. Герметизм поезій С. Малларме («Блакить», «Вікна», «Лебідь»).
35. Національна своєрідність англійського реалізму.
36. Художнє втілення «різдваної філософії» у творчості Ч. Діккенса.
37. «Ярмарок суєти» В. Теккерея: проблематика, поетика.
38. «Жіноча література» вікторіанської Британії. Роман «Джен Ейр» Ш. Бронте.
39. Англійський неоромантизм. Література для дітей та юнацтва.
40. Творчість О. Вайлда в контексті теорії естетизму. «Портрет Доріана Грея» як інтелектуальний роман.
41. Національна своєрідність американського реалізму.
42. Жанрово-стильові пошуки американських прозаїків: Марк Твен, Г. Бічер-Стоу, О. Генрі, Джек Лондон.
43. Традиція і новаторство в американській ліриці XIX ст.: поетичні світи В. Вітмена та Е. Дікінсон.
44. Театр і драма в XIX ст. Г. Ібсен як фундатор « нової драми ». «Ляльковий дім».
45. Модерністська драма. Драматургія М. Метерлінка. «Сліпі». «Блакитний птах».

IV семестр

1. Пошуки ідеалу світової гармонії в ліриці Р. М. Рільке («Книга годин», «Книга образів», «Сонети до Орфея», «Дуїнезькі елегії»).
2. Експресіонізм як течія у світовому мистецтві. Основні мотиви лірики експресіоністів.

3. Екзистенціалістська інтелектуальна драма (А. Камю, «Калігула»; Ж.-П. Сартр, «Мухи»).
4. Ю.О'Ніл і становлення американської драматургії.
5. Світоглядна й творча еволюція Б. Брехта. «Епічний театр» у світовій драматургії.
6. «Поетичне відродження» в США. Творчість Р. Фроста (або К. Сендберга, Е. Л. Мастерса, Е. Робінсона чи ін. – за вибором).
7. Т. С. Еліот – поет і теоретик модернізму. Вираження кризи свідомості й культури у творчості Еліота («Безплідна земля», «Порожні люди»).
8. Особливості поетики в ліриці Ф. Гарсії Лорки. Своєрідність драматургії Ф. Гарсії Лорки.
9. Новаторський характер новелістики та драматургії Л. Піранделло.
10. Дадаїзм та сюрреалізм як авангардні угруповання у першій половині ХХ ст.
11. Творча еволюція П. Елюара (або Л. Арагона, Ж. Превера) у контексті модерної літератури Франції.
12. Польська поезія міжвоєнного часу. Творчість Ю. Тувіма.
13. Література «втраченого покоління» у Франції, Німеччині, Англії, США. (Е. М. Ремарк, «На Західному фронті без змін» або ін. роман за вибором – особливості поетики).
14. Сатиричний роман Я. Гашека «Пригоди бравого вояка Швейка». Швейк як вічний образ у літературі.
15. Модерністська психологічна проза у Франції в міжвоєнний період (Ф. Моріак, А. Жід). Своєрідність психологізму у прозі М. Пруста.
16. «Гомоцентрична» проза А. де Сент-Екзюпері. Проблема «земля і людина».
17. Екзистенціалізм у французькій та світовій літературі. Роман Ж.-П. Сартра «Нудота» (або новели зі зб. «Мур»). Проблема людини і суспільства.
18. Екзистенціалістський світогляд у романі А. Камю «Чужий».
19. Своєрідність світобачення і його художнього вираження у творчості Ф. Кафки.
20. Філософський роман К. Чапека «Війна з саламандрами». Сатиричне спрямування. Новаторство художньої структури.
21. Поетика роману Д. Джойса «Улісс»: «потік свідомості», деестетизація зображуваного, міфологічні паралелі й алегорії тощо. «Психологічна школа» в англійській літературі 1920-30-х рр.: В. Вульф, Д. Г. Лоуренс – за вибором.
22. Роман-антиутопія в літературі ХХ ст. (К. Чапек, О. Гакслі, Дж. Орвелл).
23. Розвиток реалістичних тенденцій в американській прозі ХХ ст. (Т. Драйзер, Д. Стейнбек – за вибором). Американська новела у 1920-30-і рр. (Ш. Андерсон, Е. Гемінгвей, В. Фолкнер – за вибором).
24. Поетика і стиль прози В. Фолкнера (або іншого американського прозаїка). Домінантні теми і конфлікти. Універсальність психологічно-моральних проблем, поставлених на матеріалі з життя американського Півдня / іншого регіону.
25. Польська проза міжвоєнного періоду (Я. Івашкевич, З. Налковська, В. Гомбрович, Б. Шульц – за вибором).
26. Загальні тенденції розвитку літератури другої половини ХХ – початку ХХІ століття.
27. Постмодернізм як літературне явище: загальна характеристика.
28. Розвиток американської поезії у повоєнний час. Вплив бітників. Роман Дж. Д. Селінджера «Ловець у житті» – предтеча літератури «бунтівного» покоління.
23. Театр абсурду. Історія виникнення та еволюція. Зображення людини у драмах С. Беккета та Е. Йонеско.
30. Англійська література у повоєнний час: покоління «сердитих молодих людей». «Революція в театрі» (Дж. Осборн, Г. Пінтер та ін.).
31. Інтелектуальна лірика Х. Л. Борхеса.
32. Польська постмодерністська поезія (В. Шимборська).
33. Німецькомовна поезія у повоєнний час. Пауль Целан, «Фуга смерті».

34. Роман «Гра в бісер» – підсумок духовної й творчої еволюції Г. Гессе. Місія митця в духовному житті суспільства як головна тема твору.
35. Жанри утопії та антиутопії у літературі ХХ ст.: «пам'ять жанру» у творчості К. Чапека, Г. Гессе, О. Гакслі, Дж. Орвелла, Р. Бредбері та ін.).
36. Французький «новий роман» (Н. Саррот, К. Сімон та ін.). Його вплив на повоєнну світову літературу.
37. Проза «чорного гумору» в США (К. Воннегут, Дж. Геллер або ін. – за вибором. Або: Роман К. Кізі «Над зозулиним гніздом»: антиконформістське спрямування).
38. Латиноамериканський роман «магічного реалізму» і його значення. Історія виникнення, еволюція (М. А. Астуріас, Х. Ренья, Г. Гарсія Маркес та ін.).
39. Новелістика Х. Л. Борхеса. Поняття інтертекстуальності. Особливості жанру філософського есею («Вавилонська бібліотека»).
40. Жанр роману-притчі у творчості В. Голдінга («Повелитель мух»).
41. Філософсько-психологічна проза у повоєнній англійській літературі (Д. Фавлз, В. Голдінг або ін. – за вибором). Феномен постмодерністського роману-бестселера (на прикладі творів Дж. Фаулза, У. Еко та ін. – за вибором).
42. Структура і стиль роману Г. Гарсії Маркеса «Сто років самотності».
43. Філософські й соціальні проблеми в романах М. Кундери.
44. Риси екзистенціалістського світогляду в повісті Кобо Абе «Жінка в пісках».
45. Особливості постмодерністського філософського роману (П. Зюскінд, «Запахи»; або У. Еко, «Ім'я троянди»; Ж. Сарамаго, «Євангеліє від Ісуса»).
46. Метамодернізм у літературі ХХІ століття: загальна характеристика.

VII. Рекомендована література

II семестр

Основні підручники, посібники, хрестоматії, методичні рекомендації

1. Александрова Г. О. Історія зарубіжної літератури. Античність: навч. посібник. Бердянськ: БДПУ, 2019. 193 с. URL: <https://dspace.bdpu.org/bitstream/123456789/3548/1/Istoriya%20zarubizhnoyi%20literatury.%20Antychnist%CA%B9.pdf>
2. Антична література. Греція. Рим. Хрестоматія /Упорядники: Михед Т. В., Якубіна Ю. В. Київ: Центр навчальної літератури, 2006. 952 с. URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/Mykhed_Tetiana/Antychna_literatura_Hretsia_Rym_Khrestomatia.pdf?PHPSESSID=u9qssg2rpu7hukvhtbtqvpoh26
3. Балух В. О., Коцур В. П. Історія середніх віків: У 2-х т. Т.1. Раннє Середньовіччя: курс лекцій. Чернівці: Наші книги, 2016. 496 с. URL: <https://www.twirpx.com/file/1129430/>
4. Белаш Г. О. Історія античної літератури. Київ: «Центр учбової літератури», 2012. 236 с.
5. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох. Київ: Факт. 2007. 720 с.
6. Буйвол О. В. Антична література. Текст лекцій. Харків: НТУ «ХП», 2016. 117 с.
7. Боговін О. В. Історія зарубіжної літератури Середніх віків та Відродження. Бердянськ: Ф-ОП Ткачук О. В., 2015. 244 с.
8. Бортнік Ж. Особливості рецепції трагедії В. Шекспіра «Отелло» в сучасному українському театрі (на прикладі вистави «Отелло / Україна / Facebook»). *Закарпатські філологічні студії*: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Т. 1, вип. 20. С. 131–136
9. Бортнік Ж. Рецепція драматичного твору в процесі інсценізації монодрами (на прикладі хроніки В. Шекспіра «Річард III» та вистави «Річард після Річарда» режисера І.

Волицької). *Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки*. Луцьк, 2014. № 19 (296). С. 7–13.

10. Галич О. А., Дмитренко В. І., Фоменко В. Г. Історія зарубіжної літератури. Античність. Середньовіччя. Луганськ: Янтарь, 2003. 228 с.
11. Гальчук О. В. Антична література: Навчальний посібник для студентів заочної форми навчання. Київ: Вид-во КСУ, 2008. 210 с.
URL: https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/5959/1/O_Halchuk_NP_2008_GI.pdf
12. Давиденко Г. Й. Історія західноєвропейської літератури раннього і зрілого Середньовіччя: Навч. посібник. Суми: ВТД «Університетська книга», 2006. 261 с.
13. Давиденко Г. Й., Акуленко В. Л. Історія зарубіжної літератури середніх віків та доби Відродження. Київ: Центр учбової літератури, 2007. 248 с.
14. Данильчук О. М. Історія зарубіжної літератури. Антична література. Миколаїв: НУК, 2021. 148 с.
15. Європейське Середньовіччя: літературний флорилегіум. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2020. 944 с.
16. Кирилюк З. В. Література Середньовіччя. Харків: Ранок, 2008. 176 с.
17. Ковбасенко Ю. І. Антична література: навч. посіб. Київ: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2012. 248 с.
URL: https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/5849/1/Y_Kovbasenko_AL_21_GI.pdf
18. Ковбасенко Ю. І. Література Середньовіччя. Посібник для учителів і студентів. Київ, 2014.
URL: https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/6053/1/Y_Kovbasenko_LS_21_GI-Serednyovicca.pdf
19. Козлик І. В. Світова література доби Середньовіччя та епохи Відродження: навч. посібник для студ. вищ. навч. закл. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2011. 344 с.
URL: <https://mega.nz/#!5e4D2ahC!AYYNGNznEbQmZ0XpNbr9DX2cNLXcY35K6ISsvSfkM6Y>
або: <http://kozlyk.pu.if.ua/depart/ihor.kozlyk/resource/file/pdf/4->
20. Козлик І. Антична література (Лекційні матеріали у формі Repetitorium'у). Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2020. 180 с.
URL: <https://www.calameo.com/read/002820791093b4d06503a>
21. Коршунова С. І., Тереховська О. В. Антична література. Навчально-методичний посібник для практичних занять. Івано-Франківськ: Гостинець, 2009. 95 с.
URL: <http://lib.pnu.edu.ua:8080/bitstream/123456789/5638/1/%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B0%20%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0.pdf>
22. Курціус Е. Р. Європейська література і латинське Середньовіччя / Пер. з нім. А. Онишко. Львів: Літопис, 2007. 752 с.
23. Література західноєвропейського середньовіччя: Навч. посібник / за ред. Н. О. Висоцької. Вінниця: Вид-во «Нова книга», 2003. 449 с.
24. Мегела І. Історія давньогрецької літератури. Київ: Видавець Карпенко В. М., 2007. 340 с.
25. Мегела І. Історія Римської літератури. Миколаїв: Видавництво ЧДУ ім. Петра Могили, 2009. 320 с.
26. Мегела І. Література європейського середньовіччя: курс лекцій. Київ: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2016. 409 с.
27. Насмінчук Г. Й. Зарубіжна література ранніх епох: Античність, Середньовіччя, Відродження. Кам'янець-Подільський: Рута, 2013. 211 с.
28. Ніколенко О. М. Бароко, класицизм, просвітництво. Література XVII–XVIII століть: посібник для вчителя. Харків: Веста: Видавництво «Ранок», 2003. 224 с.

29. Пащенко В. І., Пащенко Н. І. Антична література. Київ: Либідь, 2001. 718 с. URL: https://library.udpu.edu.ua/library_files/413985.pdf
30. Підлісна Г. Н. Антична література для всіх і кожного. Київ: Техніка, 2003. 384 с.
31. Рубанова Г. Л. Історія світової літератури. Західноєвропейське Середньовіччя (III – XIV ст.). Львів: ПАІС, 2004. 144 с.
32. Шалагінов Б. Зарубіжна література від античності до початку XIX ст. Київ : Вид-чий дім «Києво-Могилянська академія», 2013. 366 с.
33. Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури: Середні віки та Відродження. Київ: Знання, 2011. 476 с.
34. Яременко Н. В., Коломієць Н. Є. Історія зарубіжної літератури. Епоха Середніх віків та Відродження: навчальний посібник. Кривий Ріг, 2012. 184 с.
35. S. McGill, Edward J. Watts A Companion to Late Antique Literature. Wiley-Blackwell, 2018. 704 p.
36. Medieval Literature: A Basic Anthology (Dover Thrift Editions). New York: Dover Publications, 2017. 368 p.
37. Shakespedia. URL: <https://www.shakespeare.org.uk/explore-shakespeare/shakespedia/>

Додаткові джерела:

1. Античний театр: навч. посібник. Вид. друге, доп. і перероб. / наук. ред.. Р. Я. Пилипчук. Київ: Вид-во «АртЕк», 2007. 320 с. URL: http://shron1.chtyvo.org.ua/Klekovkin_Oleksandr/Antychnyi teatr_Navchalnyi_posibnyk_dlia_vyschykh_navchalnykh_zakladiv_mystetstv_i_kultury.pdf
2. Балух В. О., Коцур В. П. Історія середніх віків: У 2-х т. Т.1. Раннє Середньовіччя: курс лекцій. Чернівці: Наші книги, 2016. 496 с. URL: <https://www.twirpx.com/file/1129430/>
3. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох / пер. з англ. під загальною редакцією Р. Семківа. Київ: Факт. 2007. 720 с.
4. Качуровський І. Генерика і архітектоніка. Кн. І: Література європейського Середньовіччя. К.: ВД «Києво-Могилянська академія», 2005. 382 с.
5. Козлик І. В. Світова література доби Середньовіччя та епохи Відродження («Картина світу». Естетика. Поетика): навч. посібник. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2011. 344 с. URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/Kozlyk_Ihor/Svitova_literatura_doby_Serednovichchia_ta_epokhy_Vidrodzhennia_Kartyna_svitu_Estetyka_Poetyka.pdf
6. Кун М. А. Легенди і міфи Стародавньої Греції. URL: <https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=3449>
7. Курціус Е. Р. Європейська література і латинське Середньовіччя / пер. з нім. А. Онишко. Львів: Літопис, 2007. 752 с. URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/Kurtsius_Ernst_Robert/Yevropeiska_literatura_i_latynske_serednovichchia.pdf
8. Рудь М. О. Історія західноєвропейського Середньовіччя: хрестоматія. Київ: Либідь, 2005. 654 с. URL: <https://www.twirpx.com/file/1751909/>
9. Соколова В. А. Модус Антігони: Софокл, Леся Українка, Ж. Ануй. *Науковий вісник СНУ ім. Лесі Українки. Серія: Філологічні науки. Літературознавство*. 2013. № 28. С. 131–138.
10. Соколова В. А. «Воля до життя» та «воля до влади» в літературних версіях античності XX століття. *Троянди й виноград: феномен естетичного і прагматичного в літературі та культурі*. Бердянськ: БДПУ, 2018. С. 153–155.
11. Соколова В. А. Античний концепт «гнів богів» у творчості Лесі Українки. *Волинь філологічна: текст і контекст: Леся Українка і персоналії епохи*. 2018. Вип. 26. С. 188–210.

12. Соколова В. А. Гендерні трансформації мотиву про Пігмаліона (Олена Пчілка, Леся Українка, Б. Шоу). *Волинь філологічна: текст і контекст*. 2019. Вип. 28. С. 154–169.
13. Соколова В. А. Античні літературні алюзії як засіб характеротворення у драматичній поемі Лесі Українки «Оргія». *Аналіз та інтерпретація тексту. Драматургія Лесі Українки: збірник матеріалів конференції*. Луцьк: СЛУ імені Лесі Українки, 2020. С. 24–27.
14. Соколова В. Античний прототекст в оповіданнях А. Кримського: види інтертекстуальності. *Волинь філологічна: текст і контекст*. 2022. № 33. С. 90–112.

Енциклопедії, словники:

1. Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник. У 2 т. Т. 1: А-К / ред. Н. Михальська, Б. Щавурський. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005. 824 с. URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/Schavurskyi_Borys/Zarubizhni_pysmennyky_entsyklopedychn_yi_dovidnyk_Tom_1.pdf
2. Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник. У 2 т. Т. 2: Л-Я / ред. Н. Михальська, Б. Щавурський. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2006. 864 с. URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/Schavurskyi_Borys/Zarubizhni_pysmennyky_Entsyklopedychn_yi_dovidnyk_Tom_2.pdf
3. Лексикон загального та порівняльного літературознавства / голова ред. А. Волков. Чернівці: Золоті литаври, 2001. 634 с. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Volkov_Anatolii/Leksykon_zahalnoho_ta_porivnialnoho_literaturoznnavstva/
4. Літературознавча енциклопедія. У 2 томах. Т. 1 / авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. Київ: ВЦ «Академія», 2007. 608 с. (Енциклопедія ерудита). URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Kovaliv_Yurii/Literaturoznnavcha_entsyklopediia_U_dvokh_tomakh_T_1/
5. Літературознавча енциклопедія. У 2 томах. Т. 2 / авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. Київ: ВЦ «Академія», 2007. 624 с. (Енциклопедія ерудита). URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Kovaliv_Yurii/Literaturoznnavcha_entsyklopediia_U_dvokh_tomakh_T_2/
6. Словник античної мітології / упор. Козовик І. Я., Пономарів О. Д. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2006. 312 с. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Kozovik_Ivan/Slovnnyk_antychnoi_mitolohii_vyd_2006/
7. The Concise Oxford Dictionary of Literary Terms / by Chris Baldic. 2nd Edition. Oxford: Oxford University Press, 2001. 291 p. URL: [http://armytaget.net/pdsdata/%5BChris Baldick%5D The Concise Oxford Dictionary of L\(BookFi.org\).pdf](http://armytaget.net/pdsdata/%5BChris%20Baldick%5D%20The%20Concise%20Oxford%20Dictionary%20of%20Literary%20Terms.pdf)
8. The Routledge Dictionary of Literary Terms. Based on A Dictionary of Modern Critical Terms / Edited by Peter Childs, Roger Fowler. 3rd Edition. London – New York: Routledge (Taylor & Francis Group), 2005. 273 p. URL: https://www.uv.es/fores/The_Routledge_Dictionary_of_Literary_Terms.pdf

Періодичні фахові видання:

1. Всесвіт: фаховий журнал світової літератури. Київ: Видавничий дім «Всесвіт». URL: <http://vsesvit-journal.com>
2. Зарубіжна література в школах України: науково-методичний журнал. Київ: Антропосвіт. URL: http://www.nbuv.gov.ua/portal/soc_gum/zlvsh/index
3. Зарубіжна література: науково-методична газета. Київ: Шкільний світ. URL: <http://literatura@1veresnya.com.ua>
4. Слово і Час: науково-теоретичний журнал. Київ: Національна академія наук України,

Інститут літератури імені Тараса Шевченка, Національна спілка письменників України:
<http://www.slovoichas.in.ua>

Сайти бібліотек:

1. Бібліотека Волинського національного університету імені Лесі Українки. URL: <http://catalog.library.vnu.edu.ua>
2. Бібліотека українського центру. URL: <http://ukrcenter.com>
3. Державна бібліотека України для юнацтва. URL: <http://www.4uth.gov.ua/>
4. Електронна бібліотека української літератури (зарубіжна література). URL: <http://ukrlib.com>
5. Львівська обласна бібліотека для дітей. URL: <http://kazkar.at.ua/lodb.org.ua/>
6. Національна бібліотека України для дітей. URL: www.chl.kiev.ua/
7. Національна парламентська бібліотека України. URL: <http://www.nplu.org/>

Відеоматеріали:

1. Твоя підпільна гуманітарка. Уроки літератури. URL: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLX86wb1UXkMb03qj085IUGeagU8senjD8>
2. Лекції Віталія Стеценка у проєкті «KULT». URL: <http://surl.li/vmoznh>
3. Наталія Кривда про епоху бароко та українську культуру XVII століття. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=WRCPUFLmy5M>

III семестр

Основні підручники, посібники, хрестоматії, методичні рекомендації:

1. Анненкова О. С. Зарубіжна література XIX століття: європейська реалістична проза 1830 – 1880-х років. Київ: Знання України, 2006. 438 с.
2. Вишницька Ю., Твірітінова Т. Історія зарубіжної літератури межі XIX – XX століть: навч.-метод. посіб. для студ. Київ, 2013. 214 с.
3. Давиденко Г. Й., Чайка О. М. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX століття: навч. посіб. [для студ. вищ. навч. закл.]. 2-ге вид., перероб. і доп. Київ: Центр учбової літератури, 2009. 400 с. URL: http://www.kafedragumartcollege.edu.km.ua/Files/downloads/308686_0499D_davidenko_g_y_chayka_o_m_istoriya_zarubizhno_literaturi_xix.pdf
4. Зарубіжна література межі XIX – XX та XX століття: підруч. / Авторський склад: Криворучко С. К., Бондарук Л. В., Висоцька Н. О. (та ін.); за заг. ред. С. К. Криворучко. Тернопіль: Навчальна книга-Богдан, 2023. 1357 с. URL: http://elar.kpnu.edu.ua/xmlui/bitstream/handle/123456789/7540/Zarub.Lit_Pidruchnyk-2023_Keba.pdf?sequence=1&isAllowed=y
5. Коломієць Н. Є., Яременко Н. В. Історія зарубіжної літератури другої половини XIX століття. Матеріали для вивчення: навч. посіб. Кривий Ріг, 2021. 144 с. URL: <http://elibrary.kdpu.edu.ua/xmlui/handle/123456789/4520>
6. Наливайко Д. Шахова К. Зарубіжна література XIX сторіччя. Доба романтизму: підручник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2001. 416 с. URL: <http://194.44.152.155/elib/local/sk637758.pdf>
7. Твірітінова Т. І. Історія зарубіжної літератури XIX століття. Доба реалізму: навч. посіб. для студ. Київ: Київський ун-т ім. Б. Грінченка, 2020. 424 с. URL: <https://core.ac.uk/download/355870624.pdf>
8. Шалагінов Б. Класики і романтики: штудії з історії німецької літератури XIII– XIX століть.

Київ : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2003. 440 с.

Додаткові джерела:

1. Абрамович С. Д., Кеба О. В., Стахнюк Н. О. Історія польської літератури: навч. посіб.: цикл лекцій. Київ: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2019. 620 с.
2. Анненкова О. С. Англійська література вікторіанської епохи. Курс лекцій: навч. посіб. Київ: Видавництво НПУ імені М.П. Драгоманова, 2016. 168 с. URL: <http://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/33100/Annenkova.pdf;jsessionid=938532FCFDB6A627F18F8387534D7B42?sequence=1>
3. Багацька О. В., Дука М. В. Література Англії [Outline of English Literature]: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. Суми: ВТД «Університетська книга», 2018. 443 с.
4. Біла А. Символізм: наукове видання. Київ: Темпора, 2010. 272 с.
5. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох / пер. з англ. під заг. ред. Р. Семківа. Київ: Факт, 2007. 720 с. («Висока полиця»).
6. Бобир О. В., Михед Т. В. Студії з історії англійської дитячої літератури. Ніжин: Видавець ПП Лисенко М. М., 2018. 264 с.
7. Головій О. Античні образи в повісті «Гобсек» Оноре де Бальзака. *Наука, освіта, технології та суспільство: нові дослідження і перспективи*: збірник тез доповідей Міжнарод. наук.-практ. конф. (Полтава, 2 липня 2022 р.). Полтава: ЦФЕНД, 2022. С. 15–18.
8. Головій О. «Сліпий я чи видючий»: інтерпретація мотиву сліпоти у творчості Моріса Метерлінка («Сліпі») та Лесі Українки («Сліпець»). *Волинь філологічна: текст і контекст: Леся Українка: особистість, нація, світ*. 2022. Вип. 33. С. 153–174.
9. Головій О. М. Таємниці Стендаля: методичні знахідки в процесі викладання курсу «Історія зарубіжної літератури». *Пріоритетні напрями сучасної лінгводидактики (до 90-ї річниці з дня народження Лариси Павлівни Рожило)*: матеріали Всеукр. наук.-практ. семінару. 25-26 березня 2021 року / укл. Ю. С. Васейко, Л. М. Деркач, Р. С. Зінчук, Л. Б. Лавринович. Луцьк, 2021. С. 48–50.
10. Голод Р. Натуралізм як історико-генетична проблема. *Українське літературознавство*. 2002. Вип. 65. С. 48-57.
11. Зарубіжна література XIX – XX ст.: від романтизму до модернізму: навч. посіб. / уклад. Ю. Ревук. Умань: Візаві, 2018. 236 с.
12. Зарубіжна література XIX ст. Реалізм: навч. посіб. / уклад. Ю. Ревук. Умань: ФОП Жовтий О., 2016. 116 с.
13. Затонський Д. В. Чи може існувати реалізм у мистецтві? *Філологічні семінари. Реалістичний тип творчості: теорія і сучасність* / редкол.: М. К. Наєнко (відп. ред.), Н. М. Гаєвська, Г. Ю. Грабович. Київ: Київський ун-т, 1998. Вип. 1. С. 11-16.
14. Історія зарубіжної літератури. Романтизм і реалізм як літературні напрями: навч. посіб. / Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини; уклад. Г. Осіпчук. Умань: Візаві, 2020. 156 с.
15. Історія зарубіжної літератури (кінець XVIII – 70-ті роки XIX століття): навч. посіб. / Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини; уклад. Г. В. Осіпчук. Умань: Візаві, 2021. 187 с.
16. Качак Т., Круль Л. Зарубіжна література для дітей. Київ: Академвидав, 2014. 417 с. («Альма-матер»).
17. Копистянська Н. Жанр, жанрова система у просторі літературознавства: моногр. Львів: ПАІС, 2005. 368 с.
18. Мацевко-Бекерська Л. В. Методика викладання світової літератури: навч.-метод. посіб. Львів: ВЦ ЛНУ ім. І. Франка, 2011. 320 с.
19. Михед Т. В. Бобир О. В. Студії з історії англійської дитячої літератури: навч. посіб. Ніжин: ПП Лисенко М.М., 2018. 264 с.

20. Моклиця М. Модернізм як структура. Філософія. Психологія. Поетика: моногр. Вид. 2-ге, доп. і перероб. Луцьк РВВ «Вежа», 2002. 390 с. URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/13510/1/Moklutsia_M_Modernizm_iak_struktura.pdf
21. Наливайко Д. С. Віктор Гюго. Життя і творчість. Київ: Дніпро, 1976. 147 с.
22. Наливайко Д. Домінанти національних культур і міжнаціональні літературні зносини. *Літературна теорія і компаративістика*. Вид. 2-ге. Київ: АКТА, 2006. С. 131-157.
23. Наливайко Д. Епістемологія й поетика реалізму. *Слово і Час*. 2004. № 11. С. 3-17.
24. Наливайко Д. Реалізм і реалізми. *Філологічні семінари. Реалістичний тип творчості: теорія і сучасність* / редкол.: М. К. Насенко (відп. ред.), Н. М. Гаєвська, Г. Ю. Грабович. Київ: Київський ун-т, 1998. Вип. 1. С. 23-33.
25. Наливайко Д. Що ж таке реалізм? *Літературна теорія і компаративістика*. Вид. 2-ге. Київ: АКТА, 2006. С. 107-129.
26. Наукові основи методики літератури: навч.-метод. посіб. / за ред. Н. Й. Волошиної. Київ: Ленвіт, 2002. 344 с.
27. Ніколенко О. М. Компетентнісний підхід до викладання зарубіжної літератури. *Зарубіжна література*. 2016. № 6. С. 4-9.
28. Ніколенко О. М. Поезія французького символізму: Шарль Бодлер, Поль Верлен, Артю Рембо: посіб. для вчителя. Харків: Ранок: Веста, 2003. 143 с. («Скарбниця словесника»)
29. Ніколенко О., Мацапура В. Літературні епохи, напрями, течії. Київ: Педагогічна преса, 2004. 128 с.
30. Олійник К. Містерійні перетини драм «Синій птах» М. Метерлінка та «Лісова пісня» Лесі Українки. *Закарпатські філологічні студії*. 2024. Вип. 36. С. 343-347.
31. Павличко С. Зарубіжна література: Дослідження та критичні статті. / передм. Д. Наливайка. Київ: Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2001. 559 с.
32. Пригодій С. М. Американський романтизм. Полікритика: навч. посіб. Київ: Либідь, 2006. 440 с.
33. Радишевський Р. Нарис історії польської літератури: підруч.: у 2-х кн. Кн. 1. Київ: Талком, 2019. 512 с.
34. Радишевський Р. Нарис історії польської літератури: підруч.: у 2-х кн. Кн. 2. Київ: Талком, 2019. 544 с.
35. Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за ред. М. Зубрицької. Львів: Літопис, 1996. 633 с. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Antolohiia/Slovo_Znak_Dyskurs_Antolohiia_svitovoi_literaturno-krytychnoi_dumky_KhKh_st/
36. Стайн Дж. Л. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці: в 3 кн. Кн 1: Реалізм і натуралізм. Львів, 2003. 256 с. URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/Styan_John_Louis/Suchasna_dramaturhiia_v_teorii_ta_teatralnii_pra_ktytsi_Knyha_1.pdf?
37. Стайн Дж. Л. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці: в 3 кн. Кн 2: Символізм, сюрреалізм і абсурд. Львів, 2003. 272 с. URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/Styan_John_Louis/Suchasna_dramaturhiia_v_teorii_ta_teatralnii_pra_ktytsi_Knyha_2.pdf?
38. Улюра Г. Ніч на Венері: 113 письменниць, які сяють у темряві. Київ: ArtHuss, 2020. 464 с.
39. Earnshaw S. Beginning realism. Manchester: Manchester University Press, 2020. 288 p.
40. Hutnikiewicz A. Młoda Polska. Warszawa: PWN, 2022. 484 s.
41. Morris P. Realism (The New Critical Idiom). London and New York: Routledge (Taylor&Francis Group), 2003. 208 p.

42. Sanders A. The short Oxford history of English literature. Oxford: Oxford University Press, 1994. 641 p.
43. Sobieraj T. Przekroje pozytywizmu polskiego. W kręgu idei, metody i estetyki. Poznań: UAM, 2012. 242 s.
44. Witkowska A. Romantyzm. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 1997. 744 s.

Літературознавчі енциклопедії, словники, довідники:

1. Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник. У 2 т. Т. 1: А-К / ред. Н. Михальська, Б. Щавурський. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005. 824 с. URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/Schavurskyi_Borys/Zarubizhni_pysmennyky_entsyklopedychnyi_do_vidnyk_Tom_1.pdf
2. Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник. У 2 т. Т. 2: Л-Я / ред. Н. Михальська, Б. Щавурський. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2006. 864 с. URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/Schavurskyi_Borys/Zarubizhni_pysmennyky_Entsyklopedychnyi_do_vidnyk_Tom_2.pdf
3. Лексикон загального та порівняльного літературознавства / голова ред. А. Волков. Чернівці: Золоті литаври, 2001. 634 с. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Volkov_Anatolii/Leksykon_zahalnoho_ta_porivnialnoho_literaturoznavstva/
4. Літературознавча енциклопедія. У 2 томах. Т. 1: А-Л / авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. Київ: ВЦ «Академія», 2007. 608 с. («Енциклопедія ерудита»). URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Kovaliv_Yurii/Literaturoznavcha_entsyklopediia_U_dvokh_tomakh_T_1/
5. Літературознавча енциклопедія. У 2 томах. Т. 2: М-Я / авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. Київ: ВЦ «Академія», 2007. 624 с. («Енциклопедія ерудита»). URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Kovaliv_Yurii/Literaturoznavcha_entsyklopediia_U_dvokh_tomakh_T_2/
6. The Concise Oxford Dictionary of Literary Terms / by Chris Baldic. 2nd Edition. Oxford: Oxford University Press, 2001. 291 p. URL: [http://armytage.net/pdsdata/%5BChris_Baldick%5D_The_Concise_Oxford_Dictionary_of_L\(Boo_kFi.org\).pdf](http://armytage.net/pdsdata/%5BChris_Baldick%5D_The_Concise_Oxford_Dictionary_of_L(Boo_kFi.org).pdf)
7. The Routledge Dictionary of Literary Terms. Based on A Dictionary of Modern Critical Terms / Edited by Peter Childs, Roger Fowler. 3rd Edition. London – New York: Routledge (Taylor & Francis Group), 2005. 273 p. URL: https://www.uv.es/fores/The_Routledge_Dictionary_of_Literary_Terms.pdf

Періодичні фахові видання

1. Всесвіт: фаховий журнал світової літератури. Київ: Видавничий дім «Всесвіт». URL: <http://vsesvit-journal.com>
2. Зарубіжна література в школах України: науково-методичний журнал. Київ: Антросвіт. URL: <https://zl.kiev.ua/>
3. Слово і Час: науково-теоретичний журнал. Київ: Національна академія наук України, Інститут літератури імені Тараса Шевченка, Національна спілка письменників України. URL: <http://www.slovoichas.in.ua>

Сайти бібліотек:

1. Бібліотека Волинського національного університету імені Лесі Українки. URL: <https://library.vnu.edu.ua/>
2. Державна бібліотека України для юнацтва. URL: <http://www.4uth.gov.ua/>
3. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/>
4. Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого. URL: <http://www.nplu.org/>

Електронні бібліотеки:

1. Всеукраїнська електронна бібліотека. URL: <https://youalib.com/>
2. УкрЛіб: Електронна бібліотека української літератури (зарубіжна література). URL: <https://www.ukrlib.com.ua/>
3. Читиво: URL: <https://chtyvo.org.ua/>
4. ELibUkr. URL: <http://www.elibukr.org/index.php/uk/>

Освітні портали:

1. Всеосвіта. Національна освітня платформа. URL: <https://vseosvita.ua/>
2. На урок. Український освітній онлайн-портал для вчителів. URL: <https://naurok.com.ua/>

IV семестр

Основні підручники, посібники, хрестоматії, методичні рекомендації:

1. Денисова Т. Історія американської літератури XX століття: навч. посібник. Київ, 2012.
2. Історія зарубіжної літератури XX ст.: навч. посібник / В. І. Кузьменко, О. О. Гарачковська, М. В. Кузьменко та ін. Київ, 2010.
3. Колошук Н. Г. Історія зарубіжної літератури XX століття: у 2 ч. Ч. 1: Модерна доба: навч. посіб. для закладів вищої освіти. Київ: Кондор, 2023. 520 с.
4. Колошук Н. Г. Історія зарубіжної літератури XX століття: у 2 ч. Ч. 2. Після модерну: навчальний посібник для закладів вищої освіти. Київ: Кондор, 2023. 432 с. <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22965>
5. Мацевко-Бекерська Л. В. Методика викладання світової літератури: навчально-методичний посібник. Львів, 2011.
6. Мірошніченко Л. Ф. Методика викладання світової літератури в середніх навчальних закладах: підручник. Київ, 2010.
7. Мірошніченко Л. Ф., Дишлюк Ю. М. Зарубіжна література. Позакласні заходи. 9-11 кл.: посібник для вчителя. Харків, 2004.
8. Наукові основи методики літератури: посібник / Н. Й. Волошина, О. М. Бандура, О. А. Гальонка та ін.; за ред. Н. Й. Волошиної. Київ, 2002.
9. Ніколенко О. М., Куцевол О. М. Сучасний урок зарубіжної літератури: посібник. 5–11 класи. Київ, 2003.
10. Оліфіренко С. М. Мандрівка Інтернет-сторінками зарубіжної літератури: посібник для вчителів і учнів 8–11 класів. Київ, 2007.
11. Bossy, Michel-André. Artists, Writers, and Musicians: An Encyclopedia of People Who Changed the World. Westport, Connecticut: Oryx Press, 2001. URL: <https://archive.org/details/artistswritersmu0000unse>
12. Curlie. Arts. Literary. Periods and Movements. Modernism. URL: https://curlie.org/Arts/Literature/Periods_and_Movements/Modernism/
13. Literary modernism. URL: https://en.wikipedia.org/wiki/Literary_modernism

Додаткові джерела:

1. Ісаєва О. О. Вивчення літератури в цифрову епоху: про реалії сьогодення і перспективи в майбутньому. *Всесвітня література в школах України*. 2016. № 1 (415).
2. Ісаєва О. О. Вивчення літератури під час гібридної війни. *Зарубіжна література*. 2017. № 21 (774).
3. Лавринович Л. Б. Типологія постмодерного персонажа. *Сучасні мово- і літературознавчі методології та нові прочитання художнього тексту*. Антологія / упорядники Л. К. Оляндер, О. В. Богданова, Ю. В. Громик, І. Ф. Штейнер. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. С. 133–141.

4. Клименко Ж. В. Формування компаративістської компетентності учнів у процесі вивчення світової літератури. *Всесвітня література в середніх навчальних закладах України*. 2011. № 6.
5. Клименко Ж. В. Науково-методичний лекторій для вчителя світової літератури «Специфіка вивчення перекладних художніх творів у старших класах загальноосвітньої школи»: Лекції 1–22. *Всесвітня література в середніх навчальних закладах України*. 2009. № 11; 2010. №№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 10; 2011 – №№ 1, 3, 4, 5, 11/12; *Всесвітня література в сучасній школі*. 2012. №№ 1, 5, 10; 2013. №№ 1, 2; *Всесвітня література в школах України*. 2014. № 7–8; 2015. №№ 3, 6, 12.
6. Ковбасенко Ю. І. Літературний канон і курикулум літературної освіти: світовий досвід і український шлях (ч. I – світовий досвід). *Всесвітня література в середніх навчальних закладах України*. 2011. № 9.
7. Ковбасенко Ю. І. Поглиблене вивчення літератури і новітні педагогічні вимірювання. Вітчизняна філологія: теоретичні та методичні аспекти вивчення. Вип. 5. Черкаси, 2015.
8. Ніколенко О. М. Компетентнісний підхід до викладання зарубіжної літератури. *Зарубіжна література*. 2016. № 6. С. 4–9.
9. Олійник К. Містерія як метажанр у драматургії XX століття. *Вісник Житомирського державного університету імені І. Франка. Філологічні науки*. 2021. Вип. 2 (95). С. 18–26.
10. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці: пер. з англ.: у 3 кн. Львів, 2003.
11. Сучасна літературна компаративістика: стратегії і методи. Антологія / за заг. ред. Д. С. Наливайка. Київ, 2009.
12. Literary Modernism. BBC Radio 4 discussion with John Carey, Laura Marcus and Valentine Cunningham (In Our Time, April 26, 2001). URL: <https://www.bbc.co.uk/programmes/p00547fv>

Словники, довідники:

1. Лексикон загального та порівняльного літературознавства / за ред. А. Волкова. Чернівці, 2011.
2. Літературознавча енциклопедія: у 2-х томах / автор-укладач Ю. І. Ковалів. Київ, 2007.
3. Методика викладання літератури: термінологічний словник / А. Л. Ситченко, В. І. Шуляр, В. В. Гладишев; за ред. А. Л. Ситченко. Київ, 2008.
4. Професія – вчитель літератури: словник-довідник / упоряд. Т. Чередник. Тернопіль, 2009.
5. Словник художніх засобів і тропів / автор-укладач В. Ф. Святовець. Київ, 2011.

Періодичні фахові видання:

1. Всесвіт: фаховий журнал світової літератури. Київ: Видавничий дім «Всесвіт». URL: <http://vsesvit-journal.com>
2. Всесвітня література в сучасній школі: щомісячний науково-методичний журнал. ІВА «Освіта України». 2011-2020. URL: <https://www.ra-ou.com.ua/index.php?id=6>
3. Всесвітня література в школах України: науково-методичний журнал Міністерства освіти і науки України. Київ: Педагогічна преса. URL: <http://lib.pedpresa.ua/category/zhurnali/naykovo-metodichni-zhurnaluvsesvitnya-literatura-v-shkolah-ukrayini>
4. Зарубіжна література в школах України: науково-методичний журнал. Київ: Антросвіт. URL: http://www.nbu.gov.ua/portal/soc_gum/zlvsh/index
5. Зарубіжна література: науково-методична газета. Київ: Шкільний світ. URL: http://www.osvitaua.com/sw_press/newspapers/zlg/
6. Зарубіжна література в школі: практичний журнал для вчителя світової літератури. Харків: Основа.

7. Слово і Час: науково-теоретичний журнал. Київ: Національна академія наук України, Інститут літератури імені Тараса Шевченка, Національна спілка письменників України. URL: <https://il-journal.com/index.php/journal>

Сайти бібліотек:

1. Державна бібліотека України для юнацтва. URL: <http://www.4uth.gov.ua/>
2. Національна бібліотека України для дітей. URL: www.chl.kiev.ua/
3. Національна парламентська бібліотека України. URL: <http://www.nplu.org/>
4. Електронна бібліотека української літератури (зарубіжна література). URL: <http://ukrlib.com>
5. Бібліотека українського центру. URL: <http://ukrcenter.com>