

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Волинський національний університет імені Лесі Українки**  
**Факультет філології та журналістики**  
**Кафедра теорії літератури та зарубіжної літератури**

**СИЛАБУС**

**нормативного освітнього компонента**

**Зарубіжна література**

**(Ч.3, XX – ПОЧАТОК XXI СТОЛІТТЯ)**

**підготовки магістра**  
**спеціальності А4 Середня освіта**  
**предметної спеціальності А4.02 Середня освіта (Мова та зарубіжна**  
**література)**  
**спеціалізації А4.021 Англійська мова та зарубіжна література**  
**освітньо-професійної програми Середня освіта. Англійська мова та зарубіжна**  
**література**

**Луцьк 2025**

Силабус освітнього компонента «Зарубіжна література» (Ч. 3. XX – початок XXI століття) підготовки магістра, **галузі знань А Освіта, спеціальності А4 Середня освіта, предметної спеціальності А4.02 Середня освіта (Мова та зарубіжна література), спеціалізації А4.021 Англійська мова та зарубіжна література за освітньо-професійною програмою Середня освіта. Англійська мова та зарубіжна література.**

**Розробники:**

**Романов Сергій Миколайович**, д.філол.н., професор, завідувач кафедри теорії літератури та зарубіжної літератури

**Пашук Олена Вікторівна**, канд. філол. н., доцент кафедри теорії літератури та зарубіжної літератури

**Погоджено**

**Гарант освітньо-професійної програми**



С. Шелудченко

Силабус нормативного освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри теорії літератури та зарубіжної літератури (протокол № 1 від 3 вересня 2025 року).



Завідувач кафедри:

Романов С. М.

© Романов С. М.,  
Пашук О. В., 2025

## І. Опис освітнього компонента

*Таблиця 1 (денна форма)*

| Найменування показників                           | Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень                                                                                                                                                                                                  | Характеристика освітнього компонента   |
|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| Денна форма навчання                              | <b>А Освіта</b><br><br><b>А4 Середня освіта</b><br><br><b>А4.02 Середня освіта (Мова та зарубіжна література)</b><br><br><b>А4.021 Англійська мова та зарубіжна література</b><br><br><b>Середня освіта. Англійська мова та зарубіжна література.</b><br><br><b>Магістр</b> | <b>Нормативний</b>                     |
|                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>Рік навчання 2</b>                  |
| Кількість годин/кредитів<br>120 год. / 4 кредитів |                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>Семестр 3-ий</b>                    |
|                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>Лекції 20 год.</b>                  |
|                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>Практичні (семінарські) 24 год.</b> |
|                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>Самостійна робота 68 год.</b>       |
| ІНДЗ: <u>немає</u>                                |                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>Консультації 8 год.</b>             |
|                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>Форма контролю: екзамен</b>         |
| Мова навчання                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                             | <i>українська</i>                      |

*Таблиця 1а (заочна форма)*

| Найменування показників                           | Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень                                                                                                                                                                                                              | Характеристика освітнього компонента  |
|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| Заочна форма навчання                             | <b>А Освіта</b><br><br><b>А4 Середня освіта</b><br><br><b>А4.02 Середня освіта (Мова та зарубіжна література)</b><br><br><b>А4.021 Англійська мова та зарубіжна література</b><br><br><b>Середня освіта. Англійська мова та зарубіжна література.</b><br><br><b>Магістр</b> | <b>Нормативний</b>                    |
|                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>Рік навчання 2</b>                 |
| Кількість годин/кредитів<br>120 год. / 4 кредитів |                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>Семестр 3-ий</b>                   |
|                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>Лекції 6 год.</b>                  |
|                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>Практичні (семінарські) 8 год.</b> |
|                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>Консультації 14 год.</b>           |
| ІНДЗ: <u>немає</u>                                |                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>Самостійна робота 92 год.</b>      |
|                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>Форма контролю: екзамен</b>        |
| Мова навчання                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                             | <i>українська</i>                     |

## II. Інформація про викладачів

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Прізвище, ім'я та по батькові | Романов Сергій Миколайович                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Науковий ступінь              | Доктор філологічних наук                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Вчене звання                  | Професор                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Посада                        | Професор, завідувач кафедри теорії літератури та зарубіжної літератури                                                                                                                                                                                                                |
| Контактна інформація          | м.т. 095 887 52 39<br><a href="mailto:Romanov.Sergij@vnu.edu.ua">Romanov.Sergij@vnu.edu.ua</a> , <a href="mailto:sergmr@ukr.net">sergmr@ukr.net</a>                                                                                                                                   |
| Дні занять                    | <a href="https://ps.vnu.edu.ua/cgi-bin/timetable.cgi">https://ps.vnu.edu.ua/cgi-bin/timetable.cgi</a><br>Очні консультації: в день проведення лекцій / семінарських занять (за попередньою домовленістю). Усі запитання можна надсилати на електронну скриньку, зазначену в силабусі. |

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Прізвище, ім'я та по батькові | Пашук Олена Вікторівна                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Науковий ступінь              | Кандидат філологічних наук                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Вчене звання                  | Доцент                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Посада                        | Доцент кафедри теорії літератури та зарубіжної літератури                                                                                                                                                                                                                             |
| Контактна інформація          | м.т. 050 101 30 42<br><a href="mailto:Kican.Olena@vnu.edu.ua">Kican.Olena@vnu.edu.ua</a> , <a href="mailto:1982kitsan@gmail.com">1982kitsan@gmail.com</a>                                                                                                                             |
| Дні занять                    | <a href="https://ps.vnu.edu.ua/cgi-bin/timetable.cgi">https://ps.vnu.edu.ua/cgi-bin/timetable.cgi</a><br>Очні консультації: в день проведення лекцій / семінарських занять (за попередньою домовленістю). Усі запитання можна надсилати на електронну скриньку, зазначену в силабусі. |

## III. Опис освітнього компонента

1. **Анотація освітнього компонента.** Освітній нормативний компонент «Зарубіжна література» (Ч. 3, XX – початок XXI століття) розроблено відповідно до нормативних документів для організації освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти України. ОК «Зарубіжна література» (Ч. 3, XX – початок XXI століття) призначений для здобувачів вищої освіти 2 року денної та заочної форм навчання другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету іноземної філології. **Об'єктом** є зміст і закономірності розвитку світового літературного процесу XX – початку XXI століття. **Предмет** вивчення – особливості світового літературного процесу XX – початку XXI ст. Курс спрямований на ознайомлення з основними етапами та історичними умовами розвитку зарубіжної літератури з огляду на представлення дисципліни в середній школі. Увагу зосереджено на розумінні закономірностей художнього процесу, зорієнтованість в основних напрямках, течіях, стилях тенденціях розвитку і персоналіях світового літературного процесу, володінні навичками літературознавчого аналізу твору.

Самостійні завдання розраховані на вироблення навичок критичної оцінки літературних явищ, на самостійне опрацювання наукових джерел із

фахових дисциплін, зокрема історії літератури та компаративістики, на розвиток творчого мислення. Художній текст осмислюється у контексті історико-культурних особливостей епохи, функціональних особливостей літературних напрямів, специфіки творчого методу й поетики. Особлива увага звертається на формування вмінь самостійного аналізу художнього твору як естетичного явища з огляду на специфіку роботи вчителя зі шкільним класом.

**2. Пререквізити/постреквізити** Підґрунтям для викладання освітнього компонента «Зарубіжна література» (Ч.3, XX – початок XXI століття) є такі освітні компоненти як «Зарубіжна література» (Ч.1, Ч. 2), «Методика навчання зарубіжної літератури», «Загальна педагогіка».

До постреквізитів належать такі освітні компоненти, як «Переддипломна педагогічна практика», «Публічний захист кваліфікаційної роботи» та «Комплексний кваліфікаційний іспит зі спеціальності».

**3. Мета і завдання освітнього компонента.** Мету визначено необхідністю опанування нормативних документів, що регулюють освітній процес в закладах загальної середньої освіти, вивчення традиційних та новаторських методів навчання зарубіжної літератури у безпосередньому (очному) та опосередкованому (дистанційному) навчанні, вивчення особливостей організації уроків зарубіжної літератури для здобувачів освіти в ЗЗСО, планування традиційних уроків та з використанням новітніх методів навчання. Ефективному викладанню освітнього компонента слугує комплекс **методів**, зокрема словесні (розповідь, дискусія, інтерпретація, пояснення, лекція, бесіда, коментар); наочні (спостереження, демонстрування, ілюстрування); практичні (практична робота, написання есеїв, створення проєктів та презентацій).

**Метою** вивчення освітнього компонента є підвищення рівня теоретичних знань з історії зарубіжної літератури XX – початку XXI ст.: засвоєння базових понять літературно-мистецького процесу, загальних закономірностей розвитку літератури, основних стильових тенденцій та еволюції жанрових форм, розуміння специфіки індивідуального авторського стилю, ознайомлення з найпомітнішими явищами національних літератур різних культурних регіонів, які справили значний вплив на літературний процес, та розвиток практичних навичок здобувачів з аналізу літературних постатей і текстів, передбачених шкільною програмою.

#### **Основні завдання:**

- ознайомити із нормативною документацією, зокрема Законом України «Про освіту», державними стандартами загальної середньої освіти, професійним стандартом за професіями «Вчитель закладу загальної середньої освіти» та поняттям про типові освітні програми й навчальні плани для закладів загальної середньої освіти;
- висвітлити специфіку календарного, календарно-тематичного і поурочного планування занять і факультативних курсів з зарубіжної літератури XX – початку XXI ст. в закладах загальної середньої освіти;

- ознайомити з методикою навчання зарубіжної літератури ХХ – початку ХХІ ст. в закладах загальної середньої освіти;
- презентувати інтерактивні способи організації навчальної діяльності в контексті реформи НУШ: інтерактивні постери, літературні ігри, буктрейлери тощо;
- ознайомити здобувачів з основними літературознавчими поняттями й можливостями їх застосування у процесі аналізу й інтерпретації художніх творів;
- розвинути навички порівняльного аналізу різних національних літератур, проаналізувати зв'язки між українською та зарубіжними літературами;
- розкрити особливості художніх творів, літературних явищ і фактів у широкому культурному контексті;
- окреслити роль і специфіку перекладу в міжнаціональній культурній взаємодії; ознайомити з етапами українського перекладу й перекладознавством як філологічною галуззю ;
- сформуванати уявлення про цілісність світового літературного процесу в ХХ – початку ХХІ ст., його динаміку, національну своєрідність та творчу індивідуальність найвідоміших митців;
- навчити плануванню уроків у контексті реформи НУШ;
- ознайомити зі стратегіями організації роботи в інклюзивному класі з урахуванням особливостей освітніх потреб здобувача освіти, що спровоковані порушеннями або дефіцитами фізичного, сенсорного, інтелектуального, психоемоційного спектрів чи порушеннями мовлення.

**4. *Результати навчання (компетентності).*** Після вивчення нормативного освітнього компонента «Зарубіжна література» (Ч.3, ХХ – початку ХХІ століття) здобувачі освіти набудуть таких загальних і фахових компетентностей та компетентностей предметної спеціальності, а саме:

***Інтегральна компетентність (ІК):*** Здатність розв'язувати складні задачі та практичні проблеми у професійній педагогічній діяльності, процесі навчання англійської мови та зарубіжної літератури, а також самоосвіти, що передбачає дослідницьку та інноваційну діяльність і характеризується комплексністю й невизначеністю педагогічних умов організації освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти.

#### ***Фахові компетентності (ФК)***

**ФК1.** Здатність до поглиблення знань і розуміння предметної області та професійної діяльності.

**ФК2.** Здатність використовувати інновації у професійній діяльності.

**ФК3.** Здатність здійснювати моніторинг власної педагогічної діяльності і визначати потреби, перспективи та наявні ресурси для професійного розвитку впродовж життя.

**ФК8.** Здатність формувати у здобувачів освіти культуру академічної доброчесності та дотримуватися її принципів у власній професійній діяльності.

**ФК9.** Здатність розвивати в здобувачів освіти критичне мислення, формувати ціннісні ставлення.

**ФК10.** Здатність орієнтуватися в інформаційному просторі, здійснювати пошук і критично оцінювати інформацію

#### ***Компетентності предметної спеціальності (ПК)***

**ПК2.** Здатність здійснювати науково-педагогічне спілкування в освітній галузі, планувати і проводити навчальні заняття та виховні заходи з англійської мови та зарубіжної літератури у закладах загальної середньої освіти, в тому числі за умов дистанційного та змішаного навчання.

**ПК4.** Здатність застосовувати при продукуванні текстів в усній та письмовій формах різностильові та різножанрові одиниці з урахуванням комунікативної ситуації та комунікативного завдання відповідно до етичних і моральних норм поведінки, прийнятих в мультикультурному середовищі.

**ПК5.** Здатність використовувати в професійній діяльності для організації успішної комунікації системні знання про основні періоди розвитку зарубіжної літератури, що вивчається, від давнини до ХХІ століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу.

**ПК6.** Здатність володіти технологіями навчання англійської мови і зарубіжної літератури, використовувати різноманітні методи і прийоми навчання англійської мови та зарубіжної літератури в закладах загальної середньої освіти, оцінювати їх ефективність і розробляти шляхи їх удосконалення.

#### ***Програмні результати навчання:***

**РН1.** Демонструє вміння застосовувати знання з психології, педагогіки, фундаментальних і прикладних наук (відповідно до предметної спеціальності) у практичних ситуаціях здійснення освітньої діяльності, поглиблює знання з предметної області.

**РН2.** Демонструє вміння використовувати цифрові освітні ресурси, інформаційні та комунікаційні технології для пошуку, обробки та обміну інформацією у професійній діяльності, презентації власних та спільних результатів, реалізації дистанційного та змішаного навчання тощо.

**РН6.** Визначає, аналізує та характеризує педагогічні інновації, демонструє вміння їх практичного застосування у професійній діяльності.

**РН12.** Демонструє здатність діяти автономно і в команді.

**РН13.** Демонструє дотримання культури академічної доброчесності у власній діяльності та демонструє вміння формувати її в здобувачів освіти.

**РН14.** Визначає і враховує в освітньому процесі вікові та індивідуальні особливості учнів; аспекти емоційно-етичної компетентності, компетентності

педагогічного партнерства щодо спілкування зі здобувачами.

***Програмні результати навчання для предметної спеціальності (ПРН)***

**ПРН2.** Обирає методи і прийоми навчання англійської мови і зарубіжної літератури і контролю навчальних досягнень здобувачів освіти відповідно до цілей і завдань освітнього процесу; оцінює навчальні матеріали та адаптує їх до конкретного освітянського контексту, створює навчально-методичне забезпечення для проведення занять з англійської мови і зарубіжної літератури.

**ПРН3.** Здійснює міжкультурну комунікацію і долає міжкультурні бар'єри на основі знання особливостей, цінностей, властивих культурам англосовітських країн; знання основних відмінностей концептуальної і мовної картини світу носіїв англійської мови; знання світоглядних засад, ментальних особливостей та культурних характеристик.

**ПРН4.** Використовує гуманістичний потенціал англійської мови і культури для формування духовного світу громадян України, забезпечує організацію діалогу мов і культур на заняттях з англійської мови і зарубіжної літератури.

**ПРН5.** Взаємодіє зі спільнотами (на місцевому, регіональному, національному, європейському й глобальному рівнях) для розвитку професійних знань і фахових компетентностей, використовує практичний досвід і мовно-літературний контекст для реалізації цілей освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти.

**ПРН6.** Демонструє рівень загальнотеоретичної та професійної підготовки з англійської мови і зарубіжної літератури та методики їх навчання, уміння збирати наукову інформацію з тематики дослідження, використовуючи різні джерела інформації, формулювати цілі та завдання і вибирати відповідні методи дослідження, в тому числі й емпіричні; здійснює самостійний науковий пошук для оптимізації процесу навчання англійської мови і зарубіжної літератури в конкретному освітянському контексті.

***Soft skills:***

- здатність логічно і критично мислити, самостійно приймати рішення;
- креативність;
- вміння працювати в команді;
- навички комунікації, вміння виступати перед аудиторією, лідерство;
- здатність управляти своїм часом, розуміння важливості deadline (вчасного виконання поставлених завдань).



## 5. Структура освітнього компонента.

Таблиця 2 (Денна форма)

| Назви змістових модулів і тем                                                                                                                                             | Усього    | Лек.      | Практ.<br>(Семін.) | Сам.<br>роб. | Конс.    | *Форма<br>контролю<br>/ Бали |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|--------------------|--------------|----------|------------------------------|
| <b>Змістовий модуль 1. Література I пол. XX ст.</b>                                                                                                                       |           |           |                    |              |          |                              |
| <b>Тема 1.</b> Літературний процес I пол. XX ст. та його основні тенденції.                                                                                               | 2         | 2         |                    |              |          | ДС, ДБ                       |
| <b>Тема 2.</b> Світоглядні й естетичні засади модернізму, його художнє новаторство.. Модерністська лірика (Г. Аполінер, Рільке, Ф. Г. Лорка)                              | 8         |           | 2                  | 6            |          | РМГ, ЗА<br>(5 балів)         |
| <b>Тема 3.</b> Літературні напрями модернізму.                                                                                                                            | 11        | 2         |                    | 8            | 1        | ДС, П                        |
| <b>Тема 4.</b> Література «потoku свідомості» (Дж. Джойс, В. Вулф). Роман «Улісс» Дж. Джойса як квінтесенція модернізму.                                                  | 8         |           | 2                  | 6            |          | Е (6<br>балів )              |
| <b>Тема 5.</b> Проблематика і поетика літератури «втраченого покоління». Вивчення творчості Е. М. Гемінгвея в ЗЗСО. Ознаки притчі у повісті «Старий і море» Е. Гемінгвея. | 11        | 2         | 2                  | 6            | 1        | РМГ, К<br>(6 балів)          |
| <b>Тема 6.</b> Життя і творчість Ф. Кафки. Притчевість прози Ф. Кафки.                                                                                                    | 10        | 2         | 2                  | 6            |          | АТ (6<br>балів)              |
| <b>Тема 7.</b> Драматургія епохи Модерну (Л. Піранделло, Б. Брехт, Ю. О'Ніл). «Матінка Кураж і її діти...» Б. Брехта в контексті теорії і практики «епічного» театру.     | 3         |           | 2                  |              | 1        | ДБ, ДС<br>(6 балів)          |
| <b>Тема 8.</b> Світовідчуття екзистенціалізму в літературі XX століття. Екзистенційні погляди А. Камю і Ж.П. Сартра. Вивчення Роману «Чума» А. Камю в ЗЗСО.               | 5         | 2         | 2                  |              | 1        | ДС, Е<br>(6 балів)           |
| <b>Разом за змістовим модулем 1.</b>                                                                                                                                      | <b>58</b> | <b>10</b> | <b>12</b>          | <b>32</b>    | <b>4</b> | <b>35</b>                    |
| <b>Змістовий модуль 2. Література II пол. XX – поч. XXI ст.</b>                                                                                                           |           |           |                    |              |          |                              |
| <b>Тема 9.</b> Театр абсурду в контексті шукань світової драматургії XX ст. (Е. Йонеско, С. Беккет). Абсурдистські драми в програмі ЗЗСО.                                 | 11        | 2         | 2                  | 6            | 1        | П, К (6<br>балів)            |
| <b>Тема 10.</b> Поетика антиутопії. Конфлікт «особистості та держави» в антиутопії Дж. Орвелла «1984».                                                                    | 4         | 2         | 2                  |              |          | ДС, К (6<br>балів)           |
| <b>Тема 11.</b> Вивчення латиноамериканської літератури в ЗЗСО (Г. Г. Маркес, Х. Кортасар). Специфіка «магічного реалізму» Г.                                             | 9         | 2         |                    | 6            | 1        | ДС, АТ                       |

|                                                                                                                                           |            |           |           |           |          |                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------|-----------|-----------|----------|-----------------|
| Гарсія Маркеса («Стариган із крилами»)                                                                                                    |            |           |           |           |          |                 |
| <b>Тема 12.</b> Роман-притча та парабола: В. Голдінг, «Володар мух»; К. Абе, «Жінка в пісках». Традиція і новаторство творчості Кобо Абе. | 8          |           | 2         | 6         |          | АТ (6 балів)    |
| <b>Тема 13.</b> Проблема війни і миру в літературі ХХ ст. (Г. Белль, П. Целан, М. Ф. Зюзак)                                               | 9          |           | 2         | 6         | 1        | ЗА (6 балів)    |
| <b>Тема 14.</b> Ясунарі Кавабата – лауреат Нобелівської премії. Вивчення японської літератури в ЗЗСО (Р. Акутагава, Я. Кавабата).         | 4          | 2         | 2         |           |          | АТ (6 балів)    |
| <b>Тема 15.</b> Постмодернізм та його визначальні риси. Елітарна й масова культура.                                                       | 9          | 2         |           | 6         | 1        | ДС              |
| <b>Тема 16.</b> Сучасна література в юнацькому читанні (лірика й проза)                                                                   | 2          |           | 2         |           |          | ДБ, К (5 балів) |
| <b>Тема 17.</b> Риси постмодернізму в оповіданні «Скляний равлик» М. Павича                                                               | 6          |           |           | 6         |          | ДС              |
| <b>Разом за змістовим модулем 2.</b>                                                                                                      | <b>62</b>  | <b>10</b> | <b>12</b> | <b>36</b> | <b>4</b> | <b>35</b>       |
| <b>Види підсумкових робіт</b>                                                                                                             |            |           |           |           |          | Бал             |
| <b>МК 1 Опитування текстів</b>                                                                                                            |            |           |           |           |          | 15              |
| <b>МК 2 (Індивідуальний дослідницький проєкт)</b>                                                                                         |            |           |           |           |          | 15              |
| <b>Усього</b>                                                                                                                             | <b>120</b> | <b>20</b> | <b>24</b> | <b>68</b> | <b>8</b> | <b>100</b>      |

\*Форма контролю: ДС – дискусія, ДБ – дебати, Т – тести, ТР – тренінг, ІНДЗ / ІРС – індивідуальне завдання / індивідуальна робота здобувача, РМГ – робота в малих групах, МКР / КР – модульна контрольна робота/ контрольна робота, АТ – аналіз твору, Р – реферат, Е – есей, ЗА – зіставний аналіз текстів, КА – компаративний аналіз, П – презентація, ПЗ – виконання проблемних завдань, ПК – переказування, К – коментування художнього тексту тощо.

Таблиця 2а (Заочна форма)

| Назви змістових модулів і тем                                                                                                                | Усього | Лек. | Практ. (Семін.) | Сам. роб. | Конс. | *Форма контролю / Бали |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------|-----------------|-----------|-------|------------------------|
| <b>Змістовий модуль 1. Література І пол. ХХ ст.</b>                                                                                          |        |      |                 |           |       |                        |
| <b>Тема 1.</b> Літературний процес І пол. ХХ ст. та його основні тенденції.                                                                  | 3      | 2    |                 |           | 1     | ДС, ДБ (6 балів)       |
| <b>Тема 2.</b> Світоглядні й естетичні засади модернізму, його художнє новаторство.. Модерністська лірика (Г. Аполінер, Рільке, Ф. І. Лорка) | 9      |      |                 | 8         | 1     | РМГ, ЗА                |
| <b>Тема 3.</b> Літературні напрями модернізму.                                                                                               | 12     |      | 2               | 10        |       | ДС, П (13 балів)       |

|                                                                                                                                                                           |           |          |          |           |          |                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|----------|-----------|----------|---------------------|
| <b>Тема 4.</b> Література «потoku свідомості» (Дж. Джойс, В. Вулф). Роман «Улісс» Дж. Джойса як квінтесенція модернізму.                                                  | 9         |          |          | 8         | 1        | АТ, К               |
| <b>Тема 5.</b> Проблематика і поетика літератури «втраченого покоління». Вивчення творчості Е. М. Гемінгвея в ЗЗСО. Ознаки притчі у повісті «Старий і море» Е. Гемінгвея. | 11        | 2        |          | 8         | 1        | РМГ, К (6 балів)    |
| <b>Тема 6.</b> Життя і творчість Ф. Кафки. Притчевість прози Ф. Кафки.                                                                                                    | 9         |          |          | 8         | 1        | АТ                  |
| <b>Тема 7.</b> Драматургія епохи Модерну (Л. Піранделло, Б. Брехт, Ю. О'Ніл). «Матінка Кураж і її діти...» Б. Брехта в контексті теорії і практики «епічного» театру.     | 1         |          |          |           | 1        | ДБ, ДС              |
| <b>Тема 8.</b> Світовідчуття екзистенціалізму в літературі ХХ століття. Екзистенційні погляди А. Камю і Ж.П. Сартра. Вивчення Роману «Чума» А. Камю в ЗЗСО.               | 3         |          | 2        |           | 1        | ДС, Е (13 балів)    |
| <b>Разом за змістовим модулем 1.</b>                                                                                                                                      | <b>57</b> | <b>4</b> | <b>4</b> | <b>42</b> | <b>7</b> | <b>38</b>           |
| <b>Змістовий модуль 2. Література II пол. ХХ – поч. ХХІ ст.</b>                                                                                                           |           |          |          |           |          |                     |
| <b>Тема 9.</b> Театр абсурду в контексті шукань світової драматургії ХХ ст. (Е. Йонеско, С. Беккет). Абсурдистські драми в програмі ЗЗСО.                                 | 11        |          | 2        | 8         | 1        | П, К, КА (13 балів) |
| <b>Тема 10.</b> Поетика антиутопії. Конфлікт «особистості та держави» в антиутопії Дж. Орвелла «1984».                                                                    | 1         |          |          |           | 1        | ДС, К               |
| <b>Тема 11.</b> Вивчення латиноамериканської літератури в ЗЗСО (Г. Г. Маркес, Х. Кортасар). Специфіка «магічного реалізму» Г. Гарсія Маркеса («Стариган із крилами»)      | 10        |          | 2        | 8         |          | АТ, есей (13 балів) |
| <b>Тема 12.</b> Роман-притча та параболa: В. Голдінг, «Володар мух»; К. Абе, «Жінка в пісках». Традиція і новаторство творчості Кобо Абе.                                 | 9         |          |          | 8         | 1        | АТ                  |
| <b>Тема 13.</b> Проблема війни і миру в літературі ХХ ст. (Г. Белль, П. Целан, М. Ф. Зузак)                                                                               | 9         |          |          | 8         | 1        | ЗА                  |
| <b>Тема 14.</b> Ясунарі Кавабата – лауреат Нобелівської премії. Вивчення японської літератури в ЗЗСО (Р. Акутагава, Я. Кавабата).                                         | 1         |          |          |           | 1        | АТ                  |
| <b>Тема 15.</b> Постмодернізм та його визначальні риси. Елітарна й масова культура.                                                                                       | 12        | 2        |          | 10        |          | ДС, П (6 балів)     |
| <b>Тема 16.</b> Постмодерністський роман-бестселер: «Запах» П. Зюскінда.                                                                                                  | 9         |          |          | 8         | 1        | ДБ, К               |
| <b>Тема 17.</b> Риси постмодернізму в оповіданні «Скляний равлик» М. Павича                                                                                               | 1         |          |          |           | 1        | ДС                  |

|                                            |     |   |   |    |    |     |
|--------------------------------------------|-----|---|---|----|----|-----|
| Разом за змістовим модулем 2.              | 63  | 2 | 4 | 50 | 7  | 32  |
| Види підсумкових робіт                     |     |   |   |    |    | Бал |
| МК 1 Опитування текстів                    |     |   |   |    |    | 15  |
| МК 2 (Індивідуальний дослідницький проєкт) |     |   |   |    |    | 15  |
| Усього                                     | 120 | 6 | 8 | 92 | 14 | 100 |

\*Форма контролю: ДС – дискусія, ДБ – дебати, Т – тести, ТР – тренінг, ІНДЗ / ІРС – індивідуальне завдання / індивідуальна робота здобувача, РМГ – робота в малих групах, МКР / КР – модульна контрольна робота/ контрольна робота, АТ – аналіз твору, Р – реферат, Е – есей, ЗА – зіставний аналіз текстів, КА – компаративний аналіз, П – презентація, ПЗ – виконання проблемних завдань, ПК – переказування, К – коментування художнього тексту тощо.

### 6. Завдання для самостійного опрацювання.

Самостійна робота здобувачів освіти включає більш ґрунтовне опрацювання лекційного матеріалу, вивчення окремих питань, що не були розглянуті в курсі лекцій, підготовку до практичних занять, а саме читання й аналіз художніх текстів, опрацювання теоретичного та критичного літературознавчого матеріалу, перегляд рекомендованих відеоматеріалів.

Навчальний матеріал ОК, передбачений для засвоєння у процесі самостійної роботи, виноситься на поточний і підсумковий контроль поряд із навчальним матеріалом, який опрацьовувався під час аудиторних занять, зокрема під час фронтального опитування, бесід, дискусій, дебатів, обговорення проблемних завдань, презентації творчих завдань, аналізу та інтерпретації художніх текстів та ін., і відбиває в загальній оцінці за тему.

Таблиця 3

| Тема                                                                                       | Кількість годин |                 | Питання<br>для самостійного опрацювання                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                            | денна<br>форма  | заочна<br>форма |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 1. Модерністська поезія.<br>Поетика творів Гійома<br>Аполлінера: традиція і<br>новаторство | 6               | 8               | <b>Завдання:</b><br>Зробити аналіз одного з віршів Г. Аполлінера за планом: <ol style="list-style-type: none"> <li>Назва, час і країна створення.</li> <li>Творча історія вірша (від задуму до реалізації). Життєвий матеріал і його творча трансформація.</li> <li>Жанрова природа твору.</li> <li>Архітектоніка (зовнішнє членування) поетичного тексту: <ul style="list-style-type: none"> <li>заголовковий комплекс (заголовок, підзаголовок, епіграфи, присвяти);</li> <li>авторські примітки, коментарі;</li> <li>поділ тексту на структурні сегменти (частини).</li> </ul> </li> </ol> |

|                                   |   |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------|---|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                   |   |    | <p>5. Композиція (внутрішня будова) вірша. Розташування, співвідношення та функціональна роль композиційних елементів.</p> <p>6. Ліричний сюжет. Конфлікти й колізії.</p> <p>7. Суб'єктна організація вірша. Образи автора, ліричного героя, оповідача, персонажів твору.</p> <p>8. Хронотоп ліричного твору (художній час і простір).</p> <p>9. Образний світ твору. Ключові образи (людей, природи, культури тощо), образні деталі, мотиви й лейтмотиви.</p> <p>10. Художній зміст вірша (тематика, проблематика, ідеї, концепція).</p> <p>11. Особливості віршової форми твору (система віршування, тип і види римування, віршовий розмір, строфічна будова).</p> <p>12. Стил ь вірша в контексті художніх напрямів, течій, культурно-історичних епох.</p> <p>13. Висновок: роль і місце вірша у творчій спадщині поета, національній та світовій літературі, літературно-історичному процесі.</p> <p>14. Список використаної літератури.</p> <p><b>«Вчительський практикум».</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проаналізувати шкільну програму на предмет вивчення творчості поетів-модерністів.</li> <li>• Творчість якого ще поета ви б запропонували до вивчення у ЗЗСО (аргументуйте).</li> </ul> |
| 2. Літературні напрями модернізму | 8 | 10 | <p>Опрацювати монографію проф. М. Моклиці «Модернізм як структура. Філософія. Психологія. Поетика» (Луцьк, 2002): URL: <a href="https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/13510/1/Moklutsia_M_Modernizm_i_ak_struktura.pdf">https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/13510/1/Moklutsia_M_Modernizm_i_ak_struktura.pdf</a></p> <p><b>«Вчительський практикум».</b> Створити презентацію про основні літературні напрями модернізму.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|                                                                          |   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------|---|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3. Література «потoku свідомості»                                        | 6 | 8 | <p>1. Укласти тезисний план монографії: Віконська Д. Жінка в чорному: етюди, поезії в прозі, нариси, діалоги; Джеймс Джойс: Тайна його мистецького обличчя. Львів: Піраміда, 2013. 108 с.</p> <p>2. Опрацювати есеїстику В. Вулф («Сучасна література», «Власний простір», «Жіночі професії»).</p> <p><b>«Вчительський практикум».</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проаналізувати есей «Джакомо Джойс» або одну з новел збірки «Дублінці» Дж. Джойса крізь призму літератури «потoku свідомості».</li> <li>• Написати есей на тему «Жінка і література: нові виклики сучасного світу».</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                           |
| 4. Творчість Е.-М. Ремарка в контексті літератури «втраченого покоління» | 6 | 8 | <p>1. Опрацювати статті та укласти тезисний конспект:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Салтанова І. Деякі структурні ознаки творчої манери Ремарка. <i>Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. Філологічні науки</i>. 2012. Вип. 30. С. 259-263.<br/>URL: <a href="http://nbuv.gov.ua/UJRN/Npkpnu_fil_2012_30_66">http://nbuv.gov.ua/UJRN/Npkpnu_fil_2012_30_66</a></li> <li>• Тітов І. Психологічний аналіз літературної творчості Е.М. Ремарка (на прикладі роману «Три товариші»). <i>Психологія і особистість</i>. 2013. № 2. С. 84-103.<br/>URL: <a href="http://nbuv.gov.ua/UJRN/Psios_2013_2_7">http://nbuv.gov.ua/UJRN/Psios_2013_2_7</a></li> </ul> <p><b>«Вчительський практикум».</b> Відшукати представників «втраченого покоління» в романі та виписати їх цитатну характеристику.</p> |
| 5. Вивчення творчості Ф. Кафки в ЗЗСО.                                   | 6 | 8 | <p>Прослухати лекцію: «Кафка: людина як впольована тварина» (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=LkspAwIlZHk">https://www.youtube.com/watch?v=LkspAwIlZHk</a>) і зробити її тезисний конспект.</p> <p><b>«Вчительський практикум».</b> Розробити орієнтовний хід уроку на тему: «Притчевість прози В. Кафки».</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|                                                     |          |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |        |          |                |  |       |  |         |  |        |  |        |  |
|-----------------------------------------------------|----------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|----------|----------------|--|-------|--|---------|--|--------|--|--------|--|
| 6. Театр абсурду.<br>«Класика vs абсурд»            | 6        | 8 | Опрацюйте працю М. Есліна «Театр абсурду».<br><br>«Вчительський практикум».<br><br><ul style="list-style-type: none"><li>Порівняйте абсурдистську п'єсу (на вибір) із класичною п'єсою (наприклад, Шекспіра): композиція, діалоги, наявність/відсутність конфлікту, персонісфера.</li><li>На основі проведеного аналізу складіть порівняльну таблицю ознак класичного театру і театру абсурду.</li></ul>                                                                                                                                     |        |          |                |  |       |  |         |  |        |  |        |  |
| 7. Вивчення латиноамериканської літератури в ЗЗСО   | 6        | 8 | 1. Прочитати роман «Сто років самотності» Г. Г. Маркеса<br>2. Створити родове дерево роду Буендіа. Вказати, які риси характеру передаються членам родини «у спадок».<br><br>«Вчительський практикум».<br>Знайдіть 5 епізодів, де фантастичне подається як буденне. Поясніть, як це впливає на сприйняття реальності у романі?<br><br>Дискусійне запитання:<br><br><ul style="list-style-type: none"><li>Чи можна вважати Макондо моделлю Латинської Америки / людського буття загалом?</li></ul>                                             |        |          |                |  |       |  |         |  |        |  |        |  |
| 8. Притчевість роману В. Голдінга «Володар мух».    | 6        | 8 | Прослухайте лекцію Михайла Рошка: «Володар мух» Вільяма Голдінга (URL: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LqBv-sUH_kI">https://www.youtube.com/watch?v=LqBv-sUH_kI</a> )<br><br>«Вчительський практикум».<br>Заповнити таблицю: <table><tr><td>Символ</td><td>значення</td></tr><tr><td>свиняча голова</td><td></td></tr><tr><td>мушля</td><td></td></tr><tr><td>окуляри</td><td></td></tr><tr><td>вогонь</td><td></td></tr><tr><td>острів</td><td></td></tr></table><br>Дискусійне питання: «Чи справді діти — це "невинні істоти"?». | Символ | значення | свиняча голова |  | мушля |  | окуляри |  | вогонь |  | острів |  |
| Символ                                              | значення |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |        |          |                |  |       |  |         |  |        |  |        |  |
| свиняча голова                                      |          |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |        |          |                |  |       |  |         |  |        |  |        |  |
| мушля                                               |          |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |        |          |                |  |       |  |         |  |        |  |        |  |
| окуляри                                             |          |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |        |          |                |  |       |  |         |  |        |  |        |  |
| вогонь                                              |          |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |        |          |                |  |       |  |         |  |        |  |        |  |
| острів                                              |          |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |        |          |                |  |       |  |         |  |        |  |        |  |
| 9. Роль книги в романі М. Ф. Зузака «Крадійка книг» | 6        | 8 | Порівняти роман з екранізацією 2013 року (Книжкова злодійка, режисер: Браян Персівал).<br><br>«Вчительський практикум».<br>Заповнити таблицю: Книги у житті Лізель                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |        |          |                |  |       |  |         |  |        |  |        |  |

|                                               |           |           | Назва книги                                                                                                                                                                                                                                                             | Де/як була здобута | Що символізує | Як вплинула на Лізель / інших |
|-----------------------------------------------|-----------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------|-------------------------------|
|                                               |           |           |                                                                                                                                                                                                                                                                         |                    |               |                               |
|                                               |           |           |                                                                                                                                                                                                                                                                         |                    |               |                               |
|                                               |           |           |                                                                                                                                                                                                                                                                         |                    |               |                               |
| 10. Постмодернізм.                            | 6         | 10        | Створити міні-презентацію на тему: «Постмодернізм у культурі».                                                                                                                                                                                                          |                    |               |                               |
|                                               |           |           | <b>«Вчительський практикум».</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Укласти порівняльну таблицю «Модернізм / постмодернізм».</li> <li>Ключові ознаки постмодернізму в романі П. Зюскінда «Парфуми».</li> </ul>                                                      |                    |               |                               |
| 11. Вивчення постмодерністських творів у ЗЗСО | 6         | 8         | Пояснити наступні терміни: деконструкція, симулякр, інтертекстуальність, пастиш, смерть автора.                                                                                                                                                                         |                    |               |                               |
|                                               |           |           | <b>«Вчительський практикум».</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Розробити орієнтовний хід уроку на тему: «Риси постмодернізму в оповіданні “Скляний равлик” М. Павича».</li> <li>Написати есей на тему ««Скляний равлик — метафора сучасної людини»»</li> </ul> |                    |               |                               |
| <b>Разом:</b>                                 | <b>68</b> | <b>92</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                         |                    |               |                               |

### Індивідуальний дослідницький проєкт

Індивідуальний дослідницький проєкт має на меті поглибити та вдосконалити здобуті компетентності із освітнього компонента «Зарубіжна література» (Ч. 3, XX століття). Він передбачає обов’язкову презентацію своєї роботи на підсумковому занятті в аудиторії (за умов очного навчання) або із залученням платформи відеозв’язку (за умов дистанційного навчання).

Тематика дослідницького проєкту – *«Література vs кіно: мистецький двобій»*. Здобувачеві освіти пропонується відшукати екранізацію будь-якого твору із зарубіжної літератури XX століття і здійснити їхню порівняльну характеристику. Окрему увагу слід звернути на те, наскільки послідовно режисер дотримувався літературного першоваріанту, чи вдалося йому передати задум письменника, що є спільного й відмінного між текстом і стрічкою, знятої за його мотивами. Здобувачу можна запропонувати приблизний перелік фільмів:

- 1984 (1984). За книгою: Джордж Орвелл, «1984». Жанр: антиутопія, драма. Режисер: Майкл Редфорд.



- *Механічний апельсин* (1971). За книгою: Ентоні Берджесс, «Механічний апельсин». Жанр: кримінал, фантастика. Режисер: Стенлі Кубрик.
- *Парфумер. Історія одного вбивці* (2006). За книгою: Патрік Зюскінд, «Парфумер. Історія одного вбивці». Жанр: трилер, драма. Режисер: Том Тиквер.
- *На західному фронті без змін* (2022). За книгою: Еріх Марія Ремарк, «На західному фронті без змін». Жанр: військовий, драма. Режисер: Едвард Бергер.
- *Великий Гетсбі* (2013). За книгою: Френсіс Скотт Фіцджеральд, «Великий Гетсбі». Жанр: мелодрама, драма. Режисер: Баз Лурманн.
- *Хоббіт: Несподівана подорож* (2012). За книгою: Джон Р. Толкін, «Хоббіт, або Туди і назад». Жанр: пригоди, фентезі. Режисер: Пітер Джексон.
- *Пролітаючи над гніздом зозулі* (1975). За книгою: Кен Кізі, «Пролітаючи над гніздом зозулі». Жанр: драма. Режисер: Мілош Форман.
- *Читець* (2008). За книгою: Бернгард Шлінк, «Читець». Жанр: драма. Режисер: Стівен Долдрі.
- *Маленькі жінки* (2019). За книгою: Луїза Мей Елкот, «Маленькі жінки». Жанр: мелодрама, драма. Режисер: Грета Гервік.

Максимальна кількість балів за творчий проєкт – 15, з яких 8 балів здобувач отримує за зміст роботи (оригінальність, відповідність жанру, грамотність), 4 – за креативність та інноваційність і 3 бали – за публічний виступ.

Проєкти такого виду розвивають не лише фахові компетентності, а й соціальні навички: креативність, вміння критично і логічно мислити, лідерські якості, вміння організовувати свій час і самопрезентувати себе.

#### **IV. Політика оцінювання**

Усі учасники освітнього процесу зобов'язані дотримуватися вимог чинного законодавства України, Статуту і Правил внутрішнього розпорядку ВНУ імені Лесі Українки, навчальної етики, корпоративної культури та толерантності, дотримуватися графіку проведення та термінів складання усіх видів робіт, передбачених силабусом освітнього компонента, бути організованими і сумлінними, нести особисту та колективну відповідальність. У разі потреби здобувачі освіти можуть звертатися до викладача за консультаціями.

#### **Політика викладача щодо здобувача освіти.**

На початку вивчення освітнього компонента викладач ознайомлює

здобувачів з метою і завданнями освітнього компонента; видами робіт та політикою оцінювання; з особливостями рейтингової системи; з політикою відвідування занять та з особливостями отримання різних видів освіти.

Здобувач освіти зобов'язаний відвідувати всі заняття відповідно до розкладу та вчасно виконувати завдання практичного характеру (зокрема винесені на самостійну роботу) згідно з індивідуальним навчальним планом та силабусом освітнього компонента. За об'єктивних причин, наприклад, в умовах карантинних обмежень або ж хвороби здобувача (чи здобувача з особливими освітніми потребами), працевлаштування, міжнародного стажування, за умови певних сімейних обставин тощо, здобувач може оформити індивідуальний план, і навчання у такому випадку відбувається за погодженим графіком з використанням технологій дистанційного навчання відповідно до [Положення про організацію освітнього процесу здобувачів освіти за індивідуальним графіком навчання у Волинському національному університеті імені Лесі Українки.](#)

Освітній процес та контроль його результатів здійснюється згідно з [ПОЛОЖЕННЯМ про поточне та підсумкове оцінювання знань здобувачів вищої освіти Волинського національного університету імені Лесі Українки.](#) Усі види навчальної діяльності здобувачів оцінюються певною кількістю балів. Комплексна оцінка знань здійснюється викладачем за 100-бальною шкалою. Максимальна кількість балів за поточний контроль з ОК Зарубіжна література (Ч.3, XX століття) становить 70 балів.

**Політика щодо академічної доброчесності.** Основні параметри академічної доброчесності включають такі позиції: висловлення власних міркувань із певних питань із посиланням на легітимні академічні джерела (статті в наукових часописах, які мають друковані версії, та затверджені відповідними інституціями); повага до авторського права та результатів чужої праці, оригінальне та самостійне виконання запропонованих завдань, запобігання проявам різних форм академічного плагіату (списування, фальсифікація фактів, кількісні та якісні маніпуляції), двостороння комунікація з питань якості й доцільності контенту освітнього компонента та форм контролю. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі здобувача є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. У разі таких дій – адекватна реакція відповідно до [Кодексу академічної доброчесності.](#) Відповідальність за порушення норм академічної доброчесності визначена «[Положенням про систему запобігання та виявлення академічного плагіату у науково-дослідній діяльності здобувачів вищої освіти і науково-педагогічних працівників Волинського національного університету імені Лесі Українки.](#)».

### **Політика щодо дедлайнів та перескладання.**

Терміни виконання практичних завдань визначено заздалегідь. Перескладання матеріалу в межах навчального плану дозволяється у разі лікарняного та за графіком узгодженого з деканатом індивідуального плану. Викладач гарантує доступність зустрічей у межах університету, а також можливість заочної комунікації та консультування (viber, ел. пошта, zoom).

### **Політика щодо визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та / або інформальній освіті.**

Відповідно до [«Положення про визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті у Волинському національному університеті імені Лесі Українки»](#) передбачено можливість зарахування результатів формальної, неформальної та інформальної освіти, а також дуальної освіти (професійні курси/тренінги, онлайн-освіта, стажування тощо), які за тематикою, обсягом вивчення та змістом відповідають ОК «Зарубіжна література» (Ч.3, XX століття). Визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, відбувається в семестрі, що передуює семестру початку вивчення освітнього компонента, або під час вивчення освітнього компонента, але не пізніше 01 грудня та 01 травня, враховуючи ймовірність непідтвердження здобувачем результатів такого навчання.

### **Політика щодо оцінювання:**

Кожен здобувач освіти може набрати 100 балів упродовж вивчення освітнього компонента.

Поточний контроль (70 балів): на семінарських заняттях здобувач освіти може отримати 70 балів.

Підсумковий контроль (30 балів): наприкінці вивчення освітнього компонента здобувач освіти проходить усне опитування на знання художніх текстів (15 балів). Також передбачено виконання індивідуального дослідницького проєкту (15 балів).

Якщо здобувач освіти навчається за індивідуальним графіком, то складає всі види завдань на консультаціях згідно з встановленими часовими лімітами.

За умови виникнення конфліктних ситуацій, здобувач освіти та викладач керуються [Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ВНУ імені Лесі Українки](#), пункт 5 «Врегулювання конфліктів у навчальному процесі».

### Критерії оцінювання:

#### Критерії оцінювання підготовки до та виконання завдань на практичному занятті (денна / заочна форма здобуття освіти)

Таблиця 4

| Денна форма здобуття освіти | Заочна форма здобуття освіти | Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень здобувача освіти                                                                                                                                               |
|-----------------------------|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5-6 балів                   | 13-11 балів                  | Здобувач підготував відповіді на усі теоретичні питання, прочитав художні тексти, винесені на заняття, володіє термінологією, аргументує власну точку зору і застосовує м'які навички під час роботи на занятті. |
| 3-4 бали                    | 10-7 балів                   | Здобувач прочитав художні тексти, винесені на заняття, орієнтується в теорії, проте допускає окремі помилки у процесі інтерпретації матеріалу.                                                                   |
| 2 бали                      | 6-3 бали                     | Здобувач прочитав художні тексти, проте недостатньо орієнтується в теорії, не може правильно аргументувати свою точку зору і проявляє середній рівень оволодіння матеріалом.                                     |
| 1 бал                       | 2-1 бали                     | Здобувач демонструє слабку обізнаність з художніми текстами, допускає помилки у процесі їх інтерпретації, проявляє низький рівень теоретичних знань та не володіє термінологією.                                 |

### V. Підсумковий контроль

Формою організації підсумкового контролю знань здобувачів освіти з нормативного освітнього компонента «Зарубіжна література» (Ч. 3, XX століття) є екзамен. Відповідно до [«Положення про організацію освітнього процесу на першому \(бакалаврському\) та другому \(магістерському\) рівнях у Волинському національному університеті імені Лесі Українки»](#) та [«Положення про поточне та підсумкове оцінювання знань здобувачів вищої освіти Волинського національного університету імені Лесі Українки»](#) оцінювання знань здобувачів освіти здійснюємо під час поточного контролю за результатами виконання тих видів робіт, які передбачені силабусом. На екзамен виносяться основні питання та художні тексти, які вивчалися під час семестру.

Загальна оцінка визначається як сума оцінок за виконання всіх обов'язкових видів навчальної роботи. Максимально за освітній компонент здобувач може отримати **100 балів**.

У випадку, якщо здобувач освіти отримав менше, ніж **35 балів**, він не

може бути допущеним до екзамену і повинен бути відрахований за академічну неуспішність. Для отримання допуску здобувач освіти може відпрацювати практичні роботи до дати іспиту під час основної сесії. Якщо здобувач освіти набрав **75 балів** і вище, то, за його згоди, набрані бали можуть бути зараховані як підсумкова оцінка з ОК. Якщо здобувач освіти не набирає мінімально необхідну кількість балів (**75 б.**) для освітнього компонента, що має формою контролю іспит, або хоче покращити свій результат, то здобувачу освіти дають змогу це зробити в межах перескладання ОК викладачеві. Накопичені бали за підсумковий контроль анулюються та проводиться усне опитування за білетом. Опитування містить 3 теоретичних питання (по **10 балів** максимально за кожне). Максимально за екзамен здобувач може отримати **30 балів**.

### **Орієнтовні питання на екзамен:**

1. Історико-культурні передумови розвитку західноєвропейської літератури ХХ століття.
2. Модернізм та його визначальні ознаки.
3. Розвиток модерністської поезії (Г. Аполлінера Р. М. Рільке, П. Елюар та ін.).
4. «Втрачене покоління»: представники, проблематика творчості.
5. Література і війна: осмислення мілітарної тематики в літературі ХХ ст. (Г. Белль, П. Целан).
6. Жанр антиутопії в західноєвропейській літературі ХХ-ХХІ століть (О. Гакслі, Дж. Орвелл, Р. Д. Бредбері – за вибором).
7. Літературні напрями модернізму та їх представники.
8. Експресіонізм у західноєвропейській літературі ХХ століття: творча практика, знакові постаті.
9. Франц Кафка: життя і творчість. Притчевість прози Ф. Кафки.
10. Філософія французького екзистенціалізму. «Чума» Альбера Камю як екзистенційна проза.
11. Театральна концепція Бертольда Брехта.
12. Розвиток японської прози у ХХ ст. (Я. Кавабата, Кобо Абе).
13. Лауреати Нобелівської премії: шлях до успіху.
14. Театр абсурду: знакові постаті, концепція, твори.
15. Латиноамериканська література. Поетика магічного реалізму.
16. Риси постмодернізму у творчості Х. Кортасара.
17. Постмодернізм: проблема ідеологічної та стильової ідентичності.

### **Тексти для читання**

1. Тумас Йоста Транстремер, лірика
2. Альбер Камю, роман «Чума»
3. Франц Кафка, новела «Перевтілення», роман «Процес»
4. Гійом Аполлінер, лірика («Зарізана голубка й водограй», «Міст Мірабо»)
5. Райнер Марія Рільке. Лірика («Згаси мій зір...», «Орфей, Еврідіка, Гермес», збірка «Сонети до Орфея»)
6. Федеріко Гарсія Лорка, лірика («Про царівну Місяцівну», «Гітара»)
7. Джордж Орвелл, роман «1984», «Колгосп тварин»
8. Генріх Белль (Бьолль), оповідання «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...»
9. Бертольд Брехт, п'єса «Матінка Кураж та її діти»
10. Пауль Целан, лірика («Фуга смерті»)
11. Ернест Міллер Гемінгвей, повість «Старий і море»
12. Габріель Гарсія Маркес, оповідання «Стариган із крилами»
13. Ясунарі Кавабата, повість «Тисяча журавлів»
14. Фрідріх Дюрренматт, п'єса «Гостина старої дами»
15. Ежен Йонеско, п'єса «Носороги»
16. Семюель Беккет, п'єса «Чекаючи на Годо»
17. Милорад Павич, оповідання «Скляний равлик»
18. Хуліо Кортасар, оповідання «Менади»
19. Маркус Френк Зузак, роман «Крадійка книжок»
20. Ніл Річард МакКіннон Гейман, повість «Кораліна» або есей «Чому наше майбутнє залежить від читання»
21. Йоанна Ягелло, роман «Кава з кардамоном»
22. Акутагава Рюноске, оповідання «Расьомон», «Бататова каша», «Усмішка богів», «Сад» (1-2 за вибором)

### **Тексти для додаткового прочитання**

1. Френсіс Скотт Фіцджеральд, роман «Великий Гетсбі»
2. Олдос Гасклі, роман «Дивний новий світ»
3. Кобо Абе, роман «Жінка в пісках»
4. Макс Фріш, п'єса «Санта-Крус»
5. Ромен Гарі, роман «Повітряні змії»
6. Поль Елюар, Луї Арагон або Жак Превер, лірика
7. Габріель Гарсія Маркес, роман «Сто років самотності»
8. Вільям Голдінг, роман «Володар мух»
9. Вірджинія Вулф, роман «Місіс Делловей»
10. Патрік Зюскінд, роман «Парфуми»
11. Рей Бредбері, роман «451° за Фаренгейтом»
12. Джером Девід Селінджер, роман «Над прірвою в житті»
13. Мілан Кундера, роман «Нестерпна легкість буття»
14. Джон Майкл Грін, роман «Провина зірок».

## VI. Шкала оцінювання (максимум 100 балів)

| Оцінка в балах | Лінгвістична оцінка |
|----------------|---------------------|
| 90–100         | Відмінно            |
| 82–89          | Дуже добре          |
| 75–81          | Добре               |
| 67–74          | Задовільно          |
| 60–66          | Достатньо           |
| 0–59           | Незадовільно        |

## VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

### *Основний перелік:*

1. Державні стандарти загальної середньої освіти: Міністерство освіти і науки України. URL: <https://mon.gov.ua/osvita-2/zagalna-serednya-osvita/derzhavni-standarti> (дата звернення 05.06.2025).
2. Закон України про повну загальну середню освіту від 16.01.2020 (чинний від 18.03.2020). URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/463-20#Text>.
3. Навчальні програми з зарубіжної літератури для загальноосвітніх навчальних закладів і спеціалізованих шкіл із поглибленим вивченням зарубіжної літератури 10–11 класи. URL: <https://mon.gov.ua/osvita-2/zagalna-serednya-osvita/osvitni-programi/navchalni-programi-dlya-10-11-klasiv-klas/2022/08/15/navchalna.programa-2022.zarubizhna.literatura-10-11-standart.pdf>
4. Перелік модельних навчальних програм із зарубіжної літератури для 5-9 класів Нової української школи. URL: <https://mon.gov.ua/osvita-2/zagalna-serednya-osvita/osvitni-programi/modelni-navchalni-programi-dlya-5-9-klasiv-novoi-ukrainskoi-shkoli-zaprovadzhuyutsya-poetapno-z-2022-roku>
5. Професійний стандарт за професіями «Вчитель початкових класів закладу загальної середньої освіти», «Вчитель закладу загальної середньої освіти», «Вчитель з початкової освіти (з дипломом молодшого спеціаліста)». URL: <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/v2736915-20#Text>.
6. Наскрізні змістові лінії: Міністерство освіти і науки України. URL: <https://mon.gov.ua/osvita-2/zagalna-serednya-osvita/osvitni-programi/naskrizni-zmistovi-linii>.
7. Організація дистанційного навчання в школі: методичні рекомендації: Міністерство освіти і науки України. URL: <https://mon.gov.ua/static-objects/mon/sites/1/zagalna%20serednya/metodichni%20recomendazii/2020/me>

- todichni%20recomendazii-dustanciyna%20osvita-2020.pdf.
8. Про освіту: Закон України від 05.09.2017 р. №2145-VIII. *Голос України*. 2017. 27 верес. (№ 178–179). С. 10–22.
  9. Дмитренко К. А. Інноваційні методи викладання зарубіжної літератури : [посібник]. Харків : Основа, 2018. 92 с.
  10. Енциклопедія постмодернізму / За редакцією Чарльза Е. Вінквіста та Віктора Е. Тейлора; наук. ред. перекл. О. Шевченко. Київ: Основи, 2003. 830 с.
  11. Історія зарубіжної літератури ХХ ст.: навч. посібник / за ред. В. Кузьменка. Київ: Академія, 2010. 496 с.
  12. Історія зарубіжної літератури ХХ ст.: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / за ред. В. Кузьменка. Київ: Академія, 2012. 431 с.
  13. Колошук Н. Г. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: у 2 ч. Ч. 1: Модерна доба: навч. посіб. для закладів вищої освіти. Київ: Кондор, 2023. 520 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22965>
  14. Мацевко-Бекерська Л. В. Методика викладання світової літератури : навч.-метод. посіб. Одеса: Гельветика, 2020. 294 с.
  15. Мірошніченко Л. Ф. Методика викладання світової літератури в середніх навчальних закладах: Підруч. для студ. вищ. закл. освіти. Київ: Ленвіт, 2000. 240 с.
  16. Чумак Л. В. Викладання зарубіжної літератури в школі: навч.-метод. посіб. Херсон : КВНЗ «Херсон. акад. неперерв. Освіти», 2017. 279 с.

#### ***Додатковий перелік:***

1. American literature: 1930 to the present (A. Bell, D.W. Heiney, L. H. Downs). N. Y.: Barron's Educational Series, Inc., 2002. 422 p.
2. Бандровська О. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. Львів, ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. 444 с.
3. Білан І. Символічна мова повісті-притчі Ернеста Хемінгуея «Старий і море». *Рідне слово в етнокультурному вимірі*. 2012. С. 272–276. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/rsev\\_2012\\_2012\\_37](http://nbuv.gov.ua/UJRN/rsev_2012_2012_37)
4. Блум Г. Західний канон. Книги на тлі епох. Київ: Факт, 2007. 717 с.
5. Ганіч Н. Західна драматургія другої половини ХХ ст. (загальна характеристика). *Зарубіжна література в школі*. 2010. № 13–14. С. 19–21.
6. Gilbert Geoff. Before Modernism Was: Modern History and the Constituency of Writing. Language, Discourse, Society / Ed. Stephen Heath, Colin MacCabe, Denise Riley. NY: Palgrave Macmillan, 2004. (XVIII) 220 p.
7. Горідько Ю. «Драма абсурду»: стильові особливості п'єси Е. Йонеско «Носороги». *Всесвітня література в середніх навчальних закладах України*. 2001. № 9. С. 52–54.
8. Гузь О. Від міфу до постмодернізму. Тернопіль: Мандрівець, 2007. С. 70–127.
9. Данилюк А., Кицан О. Алегоричний простір «Колгоспу тварин» Джорджа



- Орвелла. *Сучасна наука та освіта Волині*: зб. матеріалів наук.-практ. онлайн-конф. (20 листопада 2020 р.) / упоряд., голов. ред. О. Ю. Ройко. Луцьк: Вежа-Друк, 2020. С. 39–40.
10. Демещенко В. Творчість Самюеля Беккета в контексті театральної культури ХХ-го століття. *Культурологічна думка*. 2017. № 12. С. 78–91. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Kultdum\\_2017\\_12\\_9](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Kultdum_2017_12_9)
11. Дем'янюк М. Античний дискурс у романі Дж. Джойса «Улісс». *Актуальні проблеми філософії та соціології*. 2015. Вип. 3. С. 40–44. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/aprfc\\_2015\\_3\\_10](http://nbuv.gov.ua/UJRN/aprfc_2015_3_10)
12. Дітькова С. Приречені на самотність. До вивчення роману Г. Г. Маркеса «Сто років самотності». *Всесвітня література та культура*. 2005. № 9. С. 13–18.
13. Кицан О. Історія зарубіжної літератури ХХ ст.: навч.-метод. рек. Луцьк: «Вежа-Друк», 2021. 70 с.
14. Кицан О., Романов С. Інформаційно-комунікаційні технології навчання зарубіжної літератури у вищій школі Інформаційні технології і засоби навчання. 2022. Том 88. Вип. 2, С. 86–102.
15. Ковбасенко Ю. Література постмодернізму: по той бік різних боків. *Зарубіж. література в навчальних закладах*. 2002. № 5. С. 2–12.
16. Ковбасенко Ю. Архіпелаг «Павич», острів «Дамаскин». *Зарубіжна література*. 2003. № 7. С. 33–39.
17. Конєва Т. Концепт «абсурд» у п'єсі Е. Йонеско «Носороги». *Філологічні науки*. 2011. Вип. 1. С. 47–54. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Fil\\_Nauk\\_2011\\_1\\_10](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Fil_Nauk_2011_1_10)
18. Куць О. Постмодерна гра М. Павича зі своїм читачем. *Філологічні науки*. 2012. Вип. 10. С. 56–62. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Fil\\_Nauk\\_2012\\_10\\_10](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Fil_Nauk_2012_10_10)
19. Лобзова С. Трансформація романтичних мотивів у романі Патріка Зюскінда «Парфумер». *Наукові записки Харківського національного педагогічного університету ім. Г. С. Сковороди*. Літературознавство. 2019. Вип. 3. С. 117–128. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nzl\\_2019\\_3\\_12](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nzl_2019_3_12)
20. Муратова В. Типологічні сходження у повісті Е. Хемінгуея «Старий і море» та оповіданні Кавабата Ясунарі «Голос бамбука, квітка персика». *Всесвітня література в середніх навчальних закладах України*. 2005. № 1. С. 38–41.
21. Орлова О. На уламках класичного театру: Аналіз п'єси «Носороги» Е. Йонеско крізь призму правила трьох єдностей. *Всесвітня література в середніх навчальних закладах України*. 2006. № 4. С. 56–59.
22. Рева Л. Втрачене/невтрачене покоління: Ернест Хемінгуей – шістдесятництво – майдан – гібридна війна. *Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету*. Сер.: Філологічні науки. 2018. Вип. 17. С. 163–180. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/nzbdpufn\\_2018\\_17\\_18](http://nbuv.gov.ua/UJRN/nzbdpufn_2018_17_18)
23. Романов С. Три образи Полісся. Компаративний етюд у постколоніальних тонах. *Слово і Час*. 2024. № 3. С. 69–86.

24. Романов С., Кицан О. Дидактичні можливості використання інтерактивного плаката у навчанні зарубіжної літератури. Інформаційні технології і засоби навчання. 2023. Чер. 95, 3. 58–76.
25. Савченко З. «Магічний» світ роману Г. Гарсія Маркеса «Сто років самоти». URL: [http://www.nbuv.gov.ua/old\\_jrn/Soc\\_Gum/FilolNauk/2011/310.pdf](http://www.nbuv.gov.ua/old_jrn/Soc_Gum/FilolNauk/2011/310.pdf) 59
26. Фіненко Л. Місто і запахи (за романом П. Зюскінда «Запах. Історія одного вбивці»). *Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Філологічні науки*. 2013. № 2(2). С. 103–109. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/vluf\\_2013\\_2%282%29\\_20](http://nbuv.gov.ua/UJRN/vluf_2013_2%282%29_20)
27. Яковлева О. Ім'я та безіменність в романних текстах Семюела Беккета. *Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. Філологічні науки*. 2013. Вип. 33. С. 379–384. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Npkpnu\\_fil\\_2013\\_33\\_97](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Npkpnu_fil_2013_33_97)
28. Янковська Ж. Море як поле: архетипні топоси буття у повісті Е. Хемінгуей «Старий і море». *Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Сер.: Філологічні науки*. 2019. Вип. 19. С. 165–174. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/nzbdpufn\\_2019\\_19\\_23](http://nbuv.gov.ua/UJRN/nzbdpufn_2019_19_23)