

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет філології та журналістики
Кафедра теорії літератури та зарубіжної літератури

СИЛАБУС

нормативного освітнього компонента

ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА

(Ч.1.)

(ВІД АНТИЧНОСТІ ДО XVIII СТ.)

підготовки магістра

спеціальності А4 Середня освіта

**предметної спеціальності А4.02 Середня освіта (Мова та зарубіжна
література)**

**спеціалізації А4.021 Англійська мова та зарубіжна література
освітньо-професійної програми Середня освіта. Англійська мова та
зарубіжна література**

Силабус освітнього компонента ««ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА» (Ч. 1. від античності до xviii ст.)» підготовки магістра, **галузі знань** А Освіта, **спеціальності** А4 Середня освіта, **предметної спеціальності** А4.02 Середня освіта (Мова та зарубіжна література), **спеціалізації** А4.021 Англійська мова та зарубіжна література за освітньою програмою Середня освіта. Англійська мова та зарубіжна література.

Розробник:

Бортнік Ж. І., професор кафедри теорії літератури та зарубіжної літератури, доктор філологічних наук, доцент.

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми

Шелудченко С. Б.

Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри теорії літератури та зарубіжної літератури (протокол № 1 від 3 вересня 2025 року).

Завідувач кафедри

проф. Романов С. М.

I. Опис освітнього компонента

Таблиця 1 (денна форма)

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	А Освіта	Нормативний
Кількість годин /кредитів – 150 / 5	А4 Середня освіта	Рік навчання – 1-ий
	А4.02 Середня освіта (Мова та зарубіжна література)	Семестри – 1-ий
	А4.021 Англійська мова та зарубіжна література	Лекції – 24 год
		Практичні (семінарські) – 26 год
ІНДЗ: немає	Середня освіта. Англійська мова та зарубіжна література.	Самостійна робота – 92 год Консультації – 8 год
Магістр		
Вид підсумкового контролю		залік
Мова навчання		українська

Таблиця 1а (заочна форма)

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Заочна форма навчання	А Освіта	Нормативний
Кількість годин /кредитів – 150 / 5	А4 Середня освіта	Рік навчання – 1-ий
	А4.02 Середня освіта (Мова та зарубіжна література)	Семестри – 1-ий
	А4.021 Англійська мова та зарубіжна література	Лекції – 8 год
		Практичні (семінарські) – 8 год
ІНДЗ: немає	Середня освіта. Англійська мова та зарубіжна література.	Самостійна робота – 116 год Консультації – 18 год
Магістр		
Вид підсумкового контролю		залік
Мова навчання		українська

II. Інформація про викладачів

Прізвище, ім'я та по батькові: [Бортнік Жанна Іванівна](#)

Науковий ступінь: кандидат філологічних наук

Посада: доцент кафедри теорії літератури та зарубіжної літератури

Контактна інформація: Bortnik.Zhanna@vnu.edu.ua bortnikzhanna@ukr.net,
тел. 0987135077

Дні занять: відповідно до розкладу <http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi?n=700>

III. Опис освітнього компонента

1. Анотація курсу

Силабус освітнього компонента «Зарубіжна література» (Ч. 1. Від Античності до XVIII ст.) складено відповідно до освітньо-професійної програми *Середня освіта. Англійська мова та зарубіжна література* підготовки здобувачів освіти другого (магістерського) рівня галузі знань *А Освіта*, спеціальності *А4 Середня освіта*. **Об'єктом** є історико-літературні процеси в країнах Європи від епохи Античності до XVIII ст. **Предмет** вивчення охоплює еволюцію літератури та її історичні рамки в зазначений період.

Програма освітнього компонента включає такі змістові модулі:

1. Література епохи Античності: Греція. Рим.
2. Середньовічна література.
3. Література епохи Відродження.
4. Література XVII ст.: Бароко. Класицизм.
5. Література епохи Просвітництва.

2. Пререквізити / Постреквізити

Пререквізити: освітній компонент «Історія зарубіжної літератури» (Ч.1, Від Античності до XVIII ст.) корелюється з системою знань, умінь і навичок, отриманих у процесі вивчення ОК «Методика навчання зарубіжної літератури».

Постреквізити: ОК «Зарубіжна література» (Ч.1, Ч. 2).

3. Мета і завдання освітнього компонента

Мета – сформувати в здобувачів освіти цілісне уявлення про розвиток європейської літератури в епохи Античності, Середньовіччя, Відродження, Бароко, Класицизму, Просвітництва. Ефективному викладанню освітнього компонента слугує комплекс *методів*, зокрема словесні (розповідь, пояснення, лекція, бесіда, робота з книгою, навчальна дискусія, диспут); наочні (демонстрування, ілюстрування); практичні (практична робота).

Завдання:

- формувати уявлення про домінантні літературні концепти періоду «Античність – XVIII ст.» (Античність, Середньовіччя, Відродження / Ренесанс, бароко, класицизм, просвітницький класицизм, просвітницький реалізм, рококо, сентименталізм, преромантизм, маньєризм, гонгоризм, концептизм, маринізм, героїчний епос, лірика, трагедія, комедія, поема,

катарсис, мімезис тощо) у їхньому зв'язку з панівними філософсько-естетичними теоріями; при цьому звертати увагу на типологічно загальні, національно-своєрідні та індивідуально-авторські особливості художніх явищ, які включено в шкільну програму із зарубіжної літератури;

- формувати уявлення про особливості розвитку різних національних літератур, звертаючи увагу на специфіку вивчення в школі;
- формувати уявлення про тяглість літературного процесу, виокремлювати традиції та новаторство форм, методів, жанрів, до яких вдаються в художніх творах письменники цього періоду;
- характеризувати творчість зарубіжних письменників, звертаючи увагу на життєві обставини, які мали вплив на формування творчої особистості, на основні етапи творчого шляху, на специфіку авторського ідіостилу тощо;
- розкривати суть нових літературознавчих термінів, розвивати вміння оперувати літературознавчою термінологією, які стануть основою для формування «теоретичного мінімуму» учнів під час професійної реалізації учителем;
- розвивати в здобувачів освіти вміння аналізувати та інтерпретувати художній текст, критично мислити в процесі рецепції літературознавчих джерел, формуючи основи для професійного підходу до розробки уроків із зарубіжної літератури;
- розвивати в здобувачів освіти креативне мислення, комунікативні навички, вміння працювати в команді;
- збагачувати духовний світ здобувачів освіти та залучати їх до загальнолюдських цінностей у процесі аналізу художніх текстів;
- формувати в здобувачів освіти потребу в читанні, інтерес до художнього слова, естетичний смак.

4. Компетентності. Програмні результати навчання. Softskills. Згідно з освітньо-професійною програмою здобувачі освіти в результаті вивчення ОК «Зарубіжна література» (Ч. 1. Від Античності до XVIII ст.) здобудуть такі **компетентності**:

Інтегральна компетентність (ІК): Здатність розв'язувати складні задачі та практичні проблеми у професійній педагогічній діяльності, процесі навчання англійської мови та зарубіжної літератури, а також самоосвіти, що передбачає дослідницьку та інноваційну діяльність і характеризується комплексністю й невизначеністю педагогічних умов організації освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти.

Фахові компетентності (ФК)

ФК1. Здатність до поглиблення знань і розуміння предметної області та професійної діяльності.

ФК2. Здатність використовувати інновації у професійній діяльності.

ФК3. Здатність здійснювати моніторинг власної педагогічної діяльності і визначати потреби, перспективи та наявні ресурси для професійного розвитку впродовж життя.

ФК8. Здатність формувати у здобувачів освіти культуру академічної доброчесності та дотримуватися її принципів у власній професійній діяльності.

ФК9. Здатність розвивати в здобувачів освіти критичне мислення, формувати ціннісні ставлення.

ФК10. Здатність орієнтуватися в інформаційному просторі, здійснювати пошук і критично оцінювати інформацію.

Компетентності предметної спеціальності (ПК)

ПК2. Здатність здійснювати науково-педагогічне спілкування в освітній галузі, планувати і проводити навчальні заняття та виховні заходи з англійської мови та зарубіжної літератури у закладах загальної середньої освіти, в тому числі за умов дистанційного та змішаного навчання.

ПК4. Здатність застосовувати при продукуванні текстів в усній та письмовій формах різностильові та різножанрові одиниці з урахуванням комунікативної ситуації та комунікативного завдання відповідно до етичних і моральних норм поведінки, прийнятих в мультикультурному середовищі.

ПК5. Здатність використовувати в професійній діяльності для організації успішної комунікації системні знання про основні періоди розвитку зарубіжної літератури, що вивчається, від давнини до ХХІ століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу.

ПК6. Здатність володіти технологіями навчання англійської мови і зарубіжної літератури, використовувати різноманітні методи і прийоми навчання англійської мови та зарубіжної літератури в закладах загальної середньої освіти, оцінювати їх ефективність і розробляти шляхи їх удосконалення.

Програмні результати навчання:

РН1. Демонструє вміння застосовувати знання з психології, педагогіки, фундаментальних і прикладних наук (відповідно до предметної спеціальності) у практичних ситуаціях здійснення освітньої діяльності, поглиблює знання з предметної області.

РН2. Демонструє вміння використовувати цифрові освітні ресурси, інформаційні та комунікаційні технології для пошуку, обробки та обміну інформацією у професійній діяльності, презентації власних та спільних результатів, реалізації дистанційного та змішаного навчання тощо.

РН6. Визначає, аналізує та характеризує педагогічні інновації, демонструє вміння їх практичного застосування у професійній діяльності.

РН12. Демонструє здатність діяти автономно і в команді.

РН13. Демонструє дотримання культури академічної доброчесності у власній діяльності та демонструє вміння формувати її в здобувачів освіти.

РН14. Визначає і враховує в освітньому процесі вікові та індивідуальні особливості учнів; аспекти емоційно-етичної компетентності, компетентності педагогічного партнерства щодо спілкування зі здобувачами.

Програмні результати навчання для предметної спеціальності (ПРН)

ПРН2. Обирає методи і прийоми навчання англійської мови і зарубіжної літератури і контролю навчальних досягнень здобувачів освіти відповідно до цілей і завдань освітнього процесу; оцінює навчальні матеріали та адаптує їх до конкретного освітнянського контексту, створює навчально-методичне

забезпечення для проведення занять з англійської мови і зарубіжної літератури.

ПРН3. Здійснює міжкультурну комунікацію і долає міжкультурні бар'єри на основі знання особливостей, цінностей, властивих культурам англomовних країн; знання основних відмінностей концептуальної і мовної картини світу носіїв англійської мови; знання світоглядних засад, ментальних особливостей та культурних характеристик.

ПРН4. Використовує гуманістичний потенціал англійської мови і культури для формування духовного світу громадян України, забезпечує організацію діалогу мов і культур на заняттях з англійської мови і зарубіжної літератури.

ПРН5. Взаємодіє зі спільнотами (на місцевому, регіональному, національному, європейському й глобальному рівнях) для розвитку професійних знань і фахових компетентностей, використовує практичний досвід і мовно-літературний контекст для реалізації цілей освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти.

ПРН6. Демонструє рівень загальнотеоретичної та професійної підготовки з англійської мови і зарубіжної літератури та методики їх навчання, уміння збирати наукову інформацію з тематики дослідження, використовуючи різні джерела інформації, формулювати цілі та завдання і вибирати відповідні методи дослідження, в тому числі й емпіричні; здійснює самостійний науковий пошук для оптимізації процесу навчання англійської мови і зарубіжної літератури в конкретному освітянському контексті.

Soft skills:

- здатність логічно і критично мислити, самостійно приймати рішення;
- креативність;
- вміння працювати в команді;
- навички комунікації, вміння виступати перед аудиторією, лідерство;
- здатність управляти своїм часом, розуміння важливості deadline (вчасного виконання поставлених завдань).

5. Структура освітнього компонента

Таблиця 2 (денна форма)

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Сам. роб.	Конс.	Бали/Форми контролю
Змістовий модуль 1. Література епохи Античності: Греція Рим						
Тема 1. Античність як культурно-історична епоха. Грецька міфологія. Античний епос. Гомер, поеми «Іліада» та «Одіссея». «Гомерівське питання».	8	2	2	4		5 есей
Тема 2. Класичний період давньогрецької літератури. Лірика. Творчість Алкея, Сапфо, Анакреонта. Грецька трагедія і театр. Есхіл, Софокл, Евріпід.	16	2	2	12		10 АТ РМГ

Грецька комедія. Творчість Аристофана. Доба еллінізму						
Тема 3. Римська література. Література періоду ранньої Імперії. Вергілій. Гораций. Овідій.	10	2	2	4	2	5 АТ
Разом за модулем 1	34	6	6	20	2	20 б.
Змістовий модуль 2. Середньовічна література						
Тема 4. Середні віки як культурно-історична епоха. Література раннього середньовіччя. Героїчний епос зрілого середньовіччя. Лицарська література. Міська література.	10	2	2	6		5 ІРС ДС
Тема 5. Творчість Данте Аліґ'єрі. «Божественна комедія».	10	2	2	4	2	5 АТ РМГ
Разом за модулем 2	20	4	4	10	2	10 б.

Змістовий модуль 3. Література епохи Відродження						
Тема 6. Ренесанс як епоха в історії Європи. Відродження в Італії. Творчість Ф. Петрарки, Дж. Боккаччо. Французьке Відродження. Творчість Ф. Рабле.	12	2	2	8		5 АТ, ДС
Тема 7. Відродження в Англії. Відродження в Англії. Творчість В. Шекспіра.	14	2	4	8		10 АТ, ДС
Тема 8. Іспанське Відродження. Творчість Сервантеса і Л. де Веги.	12	2	2	6	2	5 АТ, ДС
Разом за змістовим модулем 3	38	6	8	22	2	20 б.
Змістовий модуль 4. Література XVII ст.: Бароко, Класицизм						
Тема 9. Естетика і поетика літератури Бароко. Література іспанського бароко. Творчість П. Кальдерона і Гонґори	10	2	2	6		5 АТ, ДС
Тема 10. Французька література XVII ст. Театр французького класицизму. П. Корнель «Сід». Трагедії Ж. Расіна. Творчість Мольєра. Англійська література XVII ст. Творчість Д. Донна. Поезія Д. Мільтона.	12	2	2	8		5 АТ, ДС
Разом за змістовим модулем 4	22	4	4	14		10 б.
Змістовий модуль 5. Література епохи Просвітництва						

Тема 11. Загальна характеристика літератури 18 ст. Просвітництво. Література Англії XVIII ст.. Творчість Д. Дефо і Дж. Свіфта. Сентименталізм. Епоха Просвітництва у Франції. Творчість Вольтера і Ж.-Ж. Руссо.	12	2	2	8		5 РМГ
Тема 12. Німецька література XVIII ст. Творчість Ф. Шиллера. Творчість Гете. «Фауст» Гете.	12	2	2	6	2	5 АТ
Разом за змістовим модулем 5	24	4	6	14	2	10
ІРС. Захист проєкту			2	12		30 балів
Усього	150	24	26	92	8	100 балів

*Форма контролю: ЗР – зв’язні розповіді, ДС – дискусія, ДБ – дебати, Т – тести, ТР – тренінг, РЗ / К – розв’язування задач / кейсів, ІНДЗ / ІРС – індивідуальне завдання / індивідуальна робота студента, РМГ – робота в малих групах, АТ – аналіз тексту, ТЗ – творче завдання, МКР / КР – модульна контрольна робота / контрольна робота, Р – реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе тощо.

Таблиця 2а (заочна форма)

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Сам. роб.	Конс.	Бали/Форми контролю
Змістовий модуль 1. Література епохи Античності: Греція Рим						
Тема 1. Античність як культурно-історична епоха. Грецька міфологія. Античний епос. Гомер, поеми «Іліада» та «Одіссея». «Гомерівське питання».	12	2		10		5 есей
Тема 2. Класичний період давньогрецької літератури. Лірика. Творчість Алкея, Сапфо, Анакреонта. Грецька трагедія і театр. Есхіл, Софокл, Евріпід. Грецька комедія. Творчість Аристофана.	12			10	2	10 АТ
Тема 3. Римська література. Вергілій. Гораций. Овідій.	12		2	10		5 АТ
Разом за модулем 1	36	2	2	30	2	20 б.
Змістовий модуль 2. Середньовічна література						
Тема 4. Середні віки як культурно-історична епоха. Література раннього середньовіччя. Героїчний епос зрілого середньовіччя. Лицарська література. Міська література.	16	2		10	4	5 Есей

Тема 5. Творчість Данте Аліґ'єрі. «Божественна комедія».	12		2	10		5 РМГ
Разом за модулем 2	28	2	2	20	4	10 б.
Змістовий модуль 3. Література епохи Відродження						
Тема 6. Ренесанс як епоха в історії Європи. Відродження в Італії. Творчість Ф. Петрарки, Дж. Боккаччо. Французьке Відродження. Творчість Ф. Рабле.	14	2		10	2	5 Есей
Тема 7. Відродження в Англії. Відродження в Англії. Творчість В. Шекспіра.	12		2	10		10 АТ, ДС
Тема 8. Іспанське Відродження. Творчість Сервантеса і Л. де Веги.	12		2	10		5 АТ, ДС
Разом за змістовим модулем 3	38	2	4	30	2	20 б.
Змістовий модуль 4. Література XVII ст.: Бароко, Класицизм						
Тема 9. Естетика і поетика літератури Бароко. Література іспанського бароко. Творчість П. Кальдерона і Гонґори. Французька література XVII ст. Театр французького класицизму. П. Корнель «Сід». Трагедії Ж. Расіна. Творчість Мольєра. Англійська література XVII ст. Творчість Д. Донна. Поезія Д. Мільтона.	16	2		10	4	10 Есей
Разом за змістовим модулем 4	16	2		10	4	10 б.
Змістовий модуль 5. Література епохи Просвітництва						
Тема 10. Загальна характеристика літератури 18 ст. Просвітництво. Література Англії XVIII ст.. Творчість Д. Дефо і Дж. Свіфта. Сентименталізм. Епоха Просвітництва у Франції. Творчість Вольтера і Ж.-Ж. Руссо. Німецька література XVIII ст. Творчість Ф. Шиллера. Творчість Гете. «Фауст» Гете.	24			20	4	10 б. есеї
Разом за змістовим модулем 5	24			20	4	10
ІРС. Захист проєкту	8			6	2	30 балів
Усього	150	8	8	116	18	100 балів

6. Завдання для самостійного опрацювання

Самостійна робота здобувачів освіти включає більш ґрунтовне опрацювання лекційного матеріалу, вивчення окремих питань, що не були розглянуті в курсі лекцій, підготовку до практичних занять, яка передбачає, зокрема, читання й аналіз художніх текстів, опрацювання теоретичного та критичного літературознавчого матеріалу, перегляд рекомендованих відеоматеріалів.

Ефективність самостійної роботи здобувачів освіти викладач виявляє на практичних заняттях, зокрема під час фронтального опитування, бесід, дискусій, дебатів, обговорення проблемних завдань, презентації творчих завдань, аналізу та інтерпретації художніх текстів та ін., і відбиває в загальній оцінці за тему.

Теми, які повністю винесено на самостійне опрацювання, включено до змістових модулів та питань підсумкового контролю. Рівень засвоєння здобувачами освіти цих тем викладач виявляє у процесі складання заліку.

Таблиця 3 (денна форма)

Назви тем	Завдання	К-сть годин
ЗМ 1. Тема 1. Античність як культурно-історична епоха. Давня Греція: правда і вигадки в сучасній рецепції. Античний епос. Гомер, поеми «Іліада» та «Одіссея». «Гомерівське питання».	1. Написати есей «Моя рецепція давньогрецької культури». <i>Теорія. Термінологія.</i> Актуалізувати поняття: культурно-історична епоха / доба, тип світовідчуття / творчості, ідеалізм, матеріалізм, мімезис, античність, еллінізм, класика, канон, анамнізм, антропоморфізм, тератоморфізм, фетишизм, хтонічність епос, героїчний епос, пригодницький епос, дидактичний епос, генеалогічний епос. 1. Прослухати і зафіксувати тези лекції Б. Шалагінова «Грецький міф: від кривавої жертви до свята краси»: https://www.youtube.com/watch?v=X64_cKKCLbE 2. Опрацювати відеоматеріал від проекту «Твоя підпільна гуманітарка»: <i>Як з'являються герої?</i> URL: https://www.youtube.com/watch?v=UlnyKshaRTg. <i>Мандрівка героя. Одіссея.</i> URL: https://www.youtube.com/watch?v=lenx-kaMKlM&t=55s 4. Вивчення міфів Давньої Греції в школі. <i>Теорія. Термінологія.</i> Актуалізувати поняття: міф, міфологія, архетип, синкретизм, анімізм, антропоморфізм, тератоморфізм, фетишизм, хтонічність.	4
ЗМ 1. Тема 2. Класичний період давньогрецької літератури. Лірика. Творчість Алкея, Сапфо, Анакреонта. Грецька трагедія і театр. Есхіл, Софокл, Евріпід. Грецька комедія. Творчість Аристофана.	1. Прочитати трагедії «Прометей закутий» Есхіла, «Цар Едіп» Софокла, «Медея» Евріпіда, «Жаби» Аристофана та підготуватися до аналізу текстів в контексті реалізації жанру. 2. Вивчення античних трагедій у школі. 33. Опрацювати відеоматеріал від проекту «Твоя підпільна гуманітарка»: <i>Народження трагедії з духу музики.</i> URL: https://www.youtube.com/watch?v=NoM-wMXq9xs&t=576s <i>Теорія. Термінологія.</i> Класичний (аттичний) період античної літератури, лірика, поезія, вірш, пісенна лірика (мелос), декламаційна лірика, сольна лірика, хорова лірика, елегія, ямб, гімн, ода, дифірамб, анакреонтична поезія, байка, трагедія, комедія, драма, драма сатирів,	12

	вакханалія, пролог, парод, епісодій, стасим, комос, ексо́д, театро́н, орхестра, скене, проскене́й, хор, маска, котурни, агон, архонт, дида́скал, корифе́й, протагоні́ст, антагоні́ст, катарсис.	
ЗМ 1. Тема 3. Римська література. Римська література періоду ранньої Імперії. Вергілій. Гораций. Овідій.	1. Опрацювати таблицю «Основні паралелі греко-римської міфології», вміщену в підручнику О. Гальчук «Антична література» (С. 44-46): URL: https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/5959/1/O_Halchuk_NP_2008_GI.pdf 2. Вивчення римської літератури в школі: українські проєкції. 3. Опрацювати відеоматеріал від проєкту «Твоя підпільна гуманітарка»: <i>Яких видовищ хотіли римляни?</i> URL: https://www.youtube.com/watch?v=t5UG9BrcVNY <i>Теорія. Термінологія.</i> Ателана, контамінація, сатура, мім, пантоміма, фесценіна, драма, мелодрама, протекст, трагедія- протекст, комедія-палліата, комедія-тогата, фарс.	4
ЗМ 2. Тема 4. Середні віки як культурно-історична епоха. Література раннього середньовіччя. Еддична поезія, поезія скальдів. Героїчний епос зрілого середньовіччя.	1. Підготуватися до дискусії на тему «Засоби героїзації Роланда / Сіда/Зіґфріда». 2. Вивчення героїчного епосу в школі. <i>Теорія. Термінологія.</i> Актуалізувати поняття: Середньовіччя / Середні віки, християнство, ідеологія. <i>Теорія. Термінологія.</i> Актуалізувати поняття: народно-героїчний епос, «Едда Старша», «Едда Молодша», хроніки, поезія скальдів, сага, середньовічний героїчний епос, «нібелунгова строфа», «пісня», поема, поема-епопея, вагант, трубадур, міннезангер, лицарська література, лицарський роман, куртуазний роман, сюжет, фабула, фабліо, шванк, містерія, мораліте.	6
ЗМ 3. Тема 5. Творчість Данте Аліґ'єрі. «Божественна комедія».	1. Підготуватися до аналізу тексту «Божественної комедії» Данте. 2. Прослухати лекцію М. Стріхи «Данте. Світ. Україна»: URL: https://www.youtube.com/watch?v=BL8MakxhCWo Проглянути відеоматеріал: «Dante Alighieri: i luoghi del mito e la nascita della Divina Commedia»: URL: https://www.youtube.com/watch?v=yRJLqtlItYA <i>Теорія. Термінологія.</i> Актуалізувати поняття: стиль, «солодкий новий стиль», ідеалізований образ, терцина, «комедія», поема. 3. Проблеми вивчення «Божественної комедії» Данте в школі.	4
ЗМ 4. Тема 6. Відродження в Італії. Творчість Ф. Петрарки. Дж. Боккаччо. Французьке Відродження. Творчість Ф. Рабле.	1. Підготуватися до дискусії на теми: «Новаторство Ф. Петрарки у втіленні образу ліричного героя, «Декамерон» Дж. Боккаччо: рецепт від автора: як протистояти «чумі», коли, здається, що ти безсилий?» (на прикладі поведінкових моделей оповідачів і героїв новел); «Гаргантюа і Пантаґрюель» Ф. Рабле і нова українська школа». 2. Прокоментуйте думку Г. Блума про те, що літературний прорив Боккаччо в тому, що він звільнив літературу від «дидактизму і моралізаторства й покладання відповідальності не на оповідача, а на слухача й читача, щоб той сам вирішував, добре це чи погано».	8

	3. Твори письменників італійського і французького Ренесансу у шкільній програмі. <i>Теорія. Термінологія. Ренесанс, сонет, оповідач, новела.</i>	
ЗМ 4. Тема 7. Відродження в Англії. Творчість Шекспіра.	1. Підготуватися до дискусії на тему: «Ромео і Джульєтта» – чи це історія про трагедію закоханих, які не могли бути разом через сімейну ворожнечу?» 2. Аналіз комедії «Дванадцята ніч» за планом (порівняти з тим, які ці проблеми реалізуються у трагедії «Ромео і Джульєтта»). 3. У чому полягає світоглядна ренесансна концепція В. Шекспіра, яку можна простежити в його ранніх творах, де сім'я (сімейні стосунки) є втіленням світу як великої сім'ї людства (простежте за сюжетною формулою творів Шекспіра «криза в сім'ї – пошук виходу з кризи – кохання – вирішення проблем сім'ї»). 4. Зробити пообразний аналіз трагедії В. Шекспіра «Гамлет» (Образ Гамлета, образи «двійники»: Клавдій, Полоній – батько Гамлета; Гертруда – Офелія; Гамлет – Лаерт і Фортінбрас, Розенкранц і Гільденстерн – Гораціо). У чому полягає «двійництво»? Як Шекспір модифікує «трагедію помсти»? 5. Підготувати аналіз образів Отелло і Яго як героїв-антиподів (у чому головна протилежність образів). Образи жінок у трагедії. 6. Творчість В. Шекспіра в шкільній програмі з зарубіжної літератури. <i>Теорія. Термінологія. Комедія. Трагедія. Конфлікт. Трагедія помсти. Експозиція. Зав'язка.</i>	8
ЗМ 4. Тема 8. Іспанське Відродження. Лопе де Вега. С. М. де Сервантес.	Підготуватися до дискусії за твором «Чому «Дон Кіхот» Сервантеса – перший європейський роман?» з огляду на такі питання: 1. Категорії високого та низького, героїчного, трагічного і комічного в романі Сервантеса: образ Дон Кіхота і Санчо. 2. Особливості нарації в романі як новаторство Сервантеса (підтвердити цитатами з тексту). 3. Образи жінок в романі. Проблема Прекрасної дами. 4. Роман Сервантеса як література про літературу. Книжки в романі. Мова роману (знайти найбільш влучні та цікаві мовні експерименти). 5. Творчість М. де Сервантеса в шкільній програмі із зарубіжної літератури. <i>Теорія. Термінологія. Роман. Наратор. Оповідь. Текст у тексті. Інтертекст.</i>	6
ЗМ 5. Тема 9. Естетика і поетика літератури Бароко. Література іспанського бароко. Творчість П. Кальдерона і Гонгори	Зробити аналіз твору «Життя – це сон» П. Кальдерона. <i>Допоміжні запитання.</i> 1. Групи героїв і основні сюжетні лінії твору «Життя – це сон» П. Кальдерона? 2. Випадкові збіги у житті персонажів? Як вони відображають естетику бароко? 3. Як ви можете пояснити 3 частини твору? Що вони символізують? 4. Вкажіть епізоди, де «пристрасність роздумів» переважає над «пристрасністю вчинків»? Знайдіть фрази персонажів, які можна вважати афоризмами. Яку	6

	філософію вони несуть? 5. Яка мова героїв? Знайдіть найбільш складні і образні висловлювання персонажів твору. 6. «Життя – це сон»: ознаки естетики бароко? 7. За допомогою чого долається фатум драми (на відміну від «Царя Едіпа» Софокла)? Що змінилося у баченні людиною світу? Як це пов'язано із християнською вірою? Проблема свободи і фатуму в бароковому баченні Кальдерона. 6. Епоха Бароко в шкільній програмі з літератури. <i>Теорія. Термінологія.</i> Бароко. Естетика бароко. Бароко як метод, напрям і стиль. Символ. Алгоритм. Вертеп.	
ЗМ 5. Тема 10. Французька література XVII ст. Театр французького класицизму. П. Корнель «Сід». Трагедії Ж. Расіна. Творчість Мольєра. Англійська література XVII ст. Творчість Д. Донна. Поезія Д. Мільтона.	1. Прочитати твір П. Корнеля «Сід». Підготуватися до дискусії на тему «Які риси класицизму і бароко є у п'єсі «Сід»? 2. Підібрати аргументи до теми ««Тартюф» Ж. Б. Мольєра – висока комедія» 3. Скласти цитатний конспект «Характеристика образу Дон Жуана». 4. Вивчення творчості Мольєра в шкільній програмі з зарубіжної літератури <i>Теорія. Термінологія.</i> Класицизм. Поетика. Принцип «трьох єдностей». Класицистичний конфлікт. Жанри.	8
ЗМ 6. Тема 11. Загальна характеристика літератури 18 ст. Просвітництво. Італійська література. Література Англії XVIII ст. Творчість Д. Дефо і Дж. Свіфта. Сентименталізм. Р. Бернс, Л. Стерн. Французька література XVIII ст. Епоха Просвітництва у Франції. Творчість Вольтера і Д. Дідро. Новаторство Руссо.	1. Підготувати повідомлення на тему: «Людина епохи Просвітництва» на прикладі творів «Робінзон Крузо» Данієля Дефо, «Пригоди Гулівера» (Гулівер на острові ліліпутів і у гуїнгмів) Джонатана Свіфта. 2. Проаналізувати вірш Р. Бернса «Моє серце в верховині». 3. Підготувати аналіз одного з творів: Вольтер «Кандід, або Оптимізм», Дідро «Черниця». Як проявляються головні риси французького Просвітництва у творі. Жіночі образи у текстах (порівняти з особливостями зображення жіночих образів в «Дон Кіхоті» Сервантеса). Утопічні мотиви у творах. 4. Просвітництво у шкільному курсі із зарубіжної літератури. <i>Теорія. Термінологія.</i> Просвітництво. Просвітницький раціоналізм. Сентименталізм. Сентиментальний роман. Епістолярний роман. Рококо.	8
ЗМ 6. Тема 12. Німецька література XVIII ст. Творчість Ф. Шиллера. Творчість Гете. «Фауст» Гете	1. Підготуватися до дискусії на тему «Трагедія обов'язку і почуттів у творі Ф. Шиллера "Розбійники"» 2. На основі таблиці-схеми зовнішнього/внутрішнього сюжету твору «Фауст» Гете, зробленого на лекції, обрати один з епізодів твору, розказати детально про його зовнішній сюжет (перебіг подій), а потім пояснити його символічний внутрішній сенс. 3. Творчість Ф. Шиллера і Гете в шкільному курсі зарубіжної літератури. <i>Теорія. Термінологія.</i> Веймарська класика. Зовнішній і внутрішній сюжет. Поема. Драма для читання.	6
ІРС. Індивідуальний навчально-дослідний проєкт		12

Таблиця 3а (заочна форма)

Назви тем	Завдання	К-сть годин
ЗМ 1. Тема 1. Античність як культурно-історична епоха. Давня Греція: правда і вигадки в сучасній рецепції. Античний епос. Гомер, поеми «Іліада» та «Одіссея». «Гомерівське питання».	2. Написати есей «Моя рецепція давньогрецької культури». <i>Теорія. Термінологія.</i> Актуалізувати поняття: культурно-історична епоха / доба, тип світовідчуття / творчості, ідеалізм, матеріалізм, мімезис, античність, еллінізм, класика, канон, анамнізм, антропоморфізм, тератоморфізм, фетишизм, хтонічність епос, героїчний епос, пригодницький епос, дидактичний епос, генеалогічний епос. 3. Прослухати і зафіксувати тези лекції Б. Шалагінова «Грецький міф: від кривавої жертви до свята краси»: https://www.youtube.com/watch?v=X64_cKKCLbE 4. Опрацювати відеоматеріал від проекту «Твоя підпільна гуманітарка»: <i>Як з'являються герої?</i> URL: https://www.youtube.com/watch?v=UlnyKshaRTg. <i>Мандрівка героя. Одіссея.</i> URL: https://www.youtube.com/watch?v=lenx-kaMKlM&t=55s 4. Вивчення міфів Давньої Греції в школі. <i>Теорія. Термінологія.</i> Актуалізувати поняття: міф, міфологія, архетип, синкретизм, анімізм, антропоморфізм, тератоморфізм, фетишизм, хтонічність.	10
ЗМ 1. Тема 2. Класичний період давньогрецької літератури. Лірика. Творчість Алкея, Сапфо, Анакреонта. Грецька трагедія і театр. Есхіл, Софокл, Евріпід. Грецька комедія. Творчість Аристофана.	1. Прочитати трагедії «Прометей закутий» Есхіла, «Цар Едіп» Софокла, «Медея» Евріпіда, «Жаби» Аристофана та підготуватися до аналізу текстів в контексті реалізації жанру. 2. Вивчення античних трагедій у школі. 3. Опрацювати відеоматеріал від проекту «Твоя підпільна гуманітарка»: <i>Народження трагедії з духу музики.</i> URL: https://www.youtube.com/watch?v=NoM-wMXq9xs&t=576s <i>Теорія. Термінологія.</i> Класичний (аттичний) період античної літератури, лірика, поезія, вірш, пісенна лірика (мелос), декламаційна лірика, сольна лірика, хорова лірика, елегія, ямб, гімн, ода, дифірамб, анакреонтична поезія, байка, трагедія, комедія, драма, драма сатирів, вакханалія, пролог, парод, епісодій, стасим, комос, ексод, театрон, орхестра, скене, проскеній, хор, маска, котурни, агон, архонт, дидакал, корифей, протагоніст, антагоніст, катарсис.	10
ЗМ 1. Тема 3. Римська література. Римська література періоду ранньої Імперії. Вергілій. Гораций. Овідій.	2. Опрацювати таблицю «Основні паралелі греко-римської міфології», розміщену в підручнику О. Гальчук «Антична література» (С. 44-46): URL: https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/5959/1/O_Halchuk_NP_2008_GI.pdf 2. Вивчення римської літератури в школі: українські проєкції. 3. Опрацювати відеоматеріал від проекту «Твоя підпільна гуманітарка»: <i>Яких видовищ хотіли римляни?</i> URL: https://www.youtube.com/watch?v=t5UG9BrcVNY	10

	<i>Теорія. Термінологія.</i> Ателана, контамінація, сатура, мім, пантоміма, фесценіна, драма, мелодрама, протекст, трагедія- протекст, комедія-палліата, комедія-тогата, фарс.	
ЗМ 2. Тема 4. Середні віки як культурно-історична епоха. Література раннього середньовіччя. Едична поезія, поезія скальдів. Героїчний епос зрілого середньовіччя.	1. Написати есей на тему «Засоби героїзації Роланда / Сіда/Зігфріда». 2. Вивчення героїчного епосу в школі. <i>Теорія. Термінологія.</i> Актуалізувати поняття: Середньовіччя / Середні віки, християнство, ідеологія. <i>Теорія. Термінологія.</i> Актуалізувати поняття: народно-героїчний епос, «Едда Старша», «Едда Молодша», хроніки, поезія скальдів, сага, середньовічний героїчний епос, «нібелунгова строфа», «пісня», поема, поема-епопея, вагант, трубадур, міннезангер, лицарська література, лицарський роман, куртуазний роман, сюжет, фабула, фабліо, шванк, містерія, мораліте.	10
ЗМ 3. Тема 5. Творчість Данте Аліґ'єрі. «Божественна комедія».	3. Підготуватися до аналізу тексту «Божественної комедії» Данте. 4. Прослухати лекцію М. Стріхи «Данте. Світ. Україна»: URL: https://www.youtube.com/watch?v=BL8MakxhCWo Проглянути відеоматеріал: «Dante Alighieri: i luoghi del mito e la nascita della Divina Commedia»: URL: https://www.youtube.com/watch?v=yRJLqtlItYA <i>Теорія. Термінологія.</i> Актуалізувати поняття: стиль, «солодкий новий стиль», ідеалізований образ, терцина, «комедія», поема. 3. Проблеми вивчення «Божественної комедії» Данте в школі.	10
ЗМ 4. Тема 6. Відродження в Італії. Творчість Ф. Петрарки. Дж. Боккаччо. Французьке Відродження. Творчість Ф. Рабле.	1. Підготуватися есей на одну з тем: «Новаторство Ф. Петрарки у втіленні образу ліричного героя, «Декамерон» Дж. Боккаччо: рецепт від автора: як протистояти «чумі», коли, здається, що ти безсилий?» (на прикладі поведінкових моделей оповідачів і героїв новел); «Гаргантюа і Пантагрюель» Ф. Рабле і нова українська школа». 2. Прокоментуйте думку Г. Блума про те, що літературний прорив Боккаччо в тому, що він звільнив літературу від «дидактизму і моралізаторства й покладання відповідальності не на оповідача, а на слухача й читача, щоб той сам вирішував, добре це чи погано». 3. Твори письменників італійського і французького Ренесансу у шкільній програмі. <i>Теорія. Термінологія. Ренесанс, сонет, оповідач, новела.</i>	10
ЗМ 4. Тема 7. Відродження в Англії. Творчість Шекспіра.	1. Підготуватися до дискусії на тему: «Ромео і Джульєтта» – чи це історія про трагедію закоханих, які не могли бути разом через сімейну ворожнечу?» 2. Аналіз комедії «Дванадцята ніч» за планом (порівняти з тим, які ці проблеми реалізуються у трагедії «Ромео і Джульєтта»). 3. У чому полягає світоглядна ренесансна концепція В. Шекспіра, яку можна простежити в його ранніх творах, де сім'я (сімейні стосунки) є втіленням світу як великої сім'ї людства (простежте за сюжетною формулою творів Шекспіра «криза в сім'ї – пошук виходу з кризи – кохання – вирішення проблем сім'ї»). 4.	10

	4. Зробити пообразний аналіз трагедії В. Шекспіра «Гамлет» (Образ Гамлета, образи «двійники»: Клавдій, Полоній – батько Гамлета; Гертруда – Офелія; Гамлет – Лаерт і Фортінбрас, Розенкранц і Гільденстерн – Горацію). У чому полягає «двійництво»? Як Шекспір модифікує «трагедію помсти»? 5. Підготувати аналіз образів Отелло і Яго як героїв-антиподів (у чому головна протилежність образів). Образи жінок у трагедії. 6. Творчість В. Шекспіра в шкільній програмі з зарубіжної літератури. <i>Теорія. Термінологія. Комедія. Трагедія. Конфлікт. Трагедія помсти. Експозиція. Зав'язка.</i>	
ЗМ 4. Тема 8. Іспанське Відродження. Лопе де Вега. С. М. де Сервантес.	Підготуватися до дискусії за твором «Чому «Дон Кіхот» Сервантеса – перший європейський роман?» з огляду на такі питання: 1. Категорії високого та низького, героїчного, трагічного і комічного в романі Сервантеса: образ Дон Кіхота і Санчо. 2. Особливості нарації в романі як новаторство Сервантеса (підтвердити цитатами з тексту). 3. Образи жінок в романі. Проблема Прекрасної дами. 4. Роман Сервантеса як література про літературу. Книжки в романі. Мова роману (знайти найбільш влучні та цікаві мовні експерименти). 5. Творчість М. де Сервантеса в шкільній програмі із зарубіжної літератури. <i>Теорія. Термінологія. Роман. Наратор. Оповідь. Текст у тексті. Інтертекст.</i>	10
ЗМ 5. Тема 9. Естетика і поетика літератури Бароко. Література іспанського бароко. Творчість П. Французька література XVII ст. Театр французького класицизму. П. Корнель «Сід». Трагедії Ж. Расіна. Творчість Мольєра. Англійська література XVII ст. Творчість Д. Донна. Поезія Д. Мільтона. Кальдерона і Гонгори	Зробити письмовий аналіз твору «Життя – це сон» П. Кальдерона. <i>Допоміжні запитання.</i> 1. Групи героїв і основні сюжетні лінії твору «Життя – це сон» П. Кальдерона? 2. Випадкові збіги у житті персонажів? Як вони відображають естетику бароко? 3. Як ви можете пояснити 3 частини твору? Що вони символізують? 4. Вкажіть епізоди, де «пристрасність роздумів» переважає над «пристрасністю вчинків»? Знайдіть фрази персонажів, які можна вважати афоризмами. Яку філософію вони несуть? 5. Яка мова героїв? Знайдіть найбільш складні і образні висловлювання персонажів твору. 6. «Життя – це сон»: ознаки естетики бароко? 7. За допомогою чого долається фатум драми (на відміну від «Царя Едіпа» Софокла)? Що змінилося у баченні людиною світу? Як це пов'язано із християнською вірою? Проблема свободи і фатуму в бароковому баченні Кальдерона. 6. Епоха Бароко в шкільній програмі з літератури. <i>Теорія. Термінологія. Бароко. Естетика бароко. Бароко як метод, напрям і стиль. Символ. Алгоритм. Вертеп.</i> 8. Прочитати твір П. Корнеля «Сід». Підготуватися до дискусії на тему «Які риси класицизму і бароко є у п'єсі «Сід»?	10

	9. Підібрати аргументи до теми ««Гартюф» Ж. Б. Мольєра – висока комедія» 10. Скласти цитатний конспект «Характеристика образу Дон Жуана». 11. Вивчення творчості Мольєра в шкільній програмі з зарубіжної літератури <i>Теорія. Термінологія. Класицизм. Поетика. Принцип «трьох єдностей». Класицистичний конфлікт. Жанри.</i>	
ЗМ 6. Тема 10. Загальна характеристика літератури 18 ст. Просвітництво. Італійська література. Література Англії XVIII ст. Творчість Д. Дефо і Дж. Свіфта. Сентименталізм. Р. Бернс, Л. Стерн. Французька література XVIII ст. Епоха Просвітництва у Франції. Творчість Вольтера і Д. Дідро. Новаторство Руссо. Німецька література XVIII ст. Творчість Ф. Шиллера. Творчість Гете. «Фауст» Гете	1. Написати есей на тему: «Людина епохи Просвітництва» на прикладі творів «Робінзон Крузо» Данієля Дефо, «Пригоди Гулівера» (Гулівер на острові ліліпутів і у гуїнгів) Джонатана Свіфта. 2. Проаналізувати вірш Р. Бернса «Моє серце в верховині». 3. Підготувати аналіз одного з творів: Вольтер «Кандід, або Оптимізм», Дідро «Черниця». Як проявляються головні риси французького Просвітництва у творі. Жіночі образи у текстах (порівняти з особливостями зображення жіночих образів в «Дон Кіхоті» Сервантеса). Утопічні мотиви у творах. 4. Просвітництво у шкільному курсі із зарубіжної літератури. <i>Теорія. Термінологія. Просвітництво. Просвітницький раціоналізм. Сентименталізм. Сентиментальний роман. Епістолярний роман. Рококо.</i> 1. Підготуватися до дискусії на тему «Трагедія обов'язку і почуттів у творі Ф. Шиллера "Розбійники"» 2. На основі таблиці-схеми зовнішнього/внутрішнього сюжету твору «Фауст» Гете, зробленого на лекції, обрати один з епізодів твору, розказати детально про його зовнішній сюжет (перебіг подій), а потім пояснити його символічний внутрішній сенс. 3. Творчість Ф. Шиллера і Гете в шкільному курсі зарубіжної літератури. <i>Теорія. Термінологія. Веймарська класика. Зовнішній і внутрішній сюжет. Поема. Драма для читання.</i>	20
ІРС. Індивідуальний навчально-дослідний проєкт		6
Усього годин		116

Індивідуальний навчально-дослідний проєкт

Індивідуальний дослідницький проєкт має на меті поглибити та вдосконалити здобуті компетентності із освітнього компонента «Історія зарубіжної літератури» та залучити методичний складник, яка полягає у вмінні здобувачів підібрати матеріал для класної, позакласної та позашкільної роботи з літератури та вдало його презентувати. Проєкт передбачає обов'язкову презентацію результатів на підсумковому занятті в аудиторії (за умов очного навчання) або із залученням платформи відеозв'язку (за умов дистанційного навчання). Здобувач освіти повинен підготувати індивідуальний проєкт та презентацію до нього на одну із тем, яку формулює разом з викладачем (вибір теми слухач здійснює на ЕК упродовж 10 днів від першого аудиторного заняття з відповідного освітнього компонента). Тема проєкту має відповідати змісту курсу (стосуватися періоду історії зарубіжної літератури від Античності до XVIII ст.), враховувати

індивідуальні вподобання та креативні здібності здобувача, актуалізувати матеріал з історії літератури на сучасність та відповідати вимогам доступності та науковості для можливої презентації на класній, позакласній та гуртковій роботі з літератури в школі. Здобувач має можливість розвивати вміння проводити інтертекстуальні та інтермедіальні дослідження, порівнювати та зіставляти між собою тексти з зарубіжної літератури, а також зарубіжні та українські твори. Зосереджуємо увагу також на вмінні працювати з довідниковою літературою, пошуковими системами, систематизовувати інформацію та презентувати її відповідно до завдань освітнього компонента. Максимальна кількість балів за індивідуальне науково-дослідне завдання – 30, з яких 20 балів здобувач отримує за власне зміст дослідницько-методичного проєкту (10 б. – дослідницький складник, 5 б. – оцінка за розробку матеріалу для поглибленого вивчення літератури в школі) і 5 балів – за виступ, відповіді на запитання та презентацію, 10 балів – за додаткове запитання викладача з «теоретичного мінімуму», необхідного для засвоєння (терміни вказані в самостійній роботі). Основні критерії оцінювання індивідуального дослідницького проєкту: обізнаність здобувача з вибраної теми; оригінальність теми; доступність та науковість в контексті шкільної літературної освіти; чинник актуальності і новизни теми; ефективність презентації проєкту перед аудиторією; логічність розвитку теми; аргументація основних положень; вміння відповідати на запитання; наочність; контакт з аудиторією; цікаві приклади тощо.

IV. Політика оцінювання

Увесь освітній процес, контроль його результатів повинен відбуватися на засадах чесності, справедливості, відповідальності за результати своєї роботи, довіри до усіх учасників дидактичного процесу, об'єктивності оцінювання, толерантності, соціальної та гендерної рівності.

Здобувач повинен систематично відвідувати практичні заняття з курсу, не запізнюватися, аби не переривати роботу викладача та своїх колег, не симулювати поганий стан здоров'я під час проведення контрольних робіт, заліків, екзаменів і под. Завдання, творчі проєкти і под. слід подати на перевірку у визначений викладачем час, оформивши відповідно до вимог, що ставляться до такого виду робіт. У випадку, якщо здобувач освіти не відвідував окремі аудиторні заняття (з поважних причин), на консультаціях він має право відпрацювати пропущені заняття та добрати ту кількість балів, яку було визначено на пропущені теми.

З інформацією про поточне та підсумкове оцінювання можна ознайомитися на сайті Університету («[Положення про поточне та підсумкове оцінювання знань здобувачів вищої освіти Волинського національного університету імені Лесі Українки](#)»). Поточний контроль, метою якого є перевірка рівня знань й умінь здобувачів освіти при виконанні різного виду завдань, здійснюється на практичних заняттях. Максимальна кількість балів за поточний контроль – 100 (залік).

Самостійна робота здобувача є основним видом засвоєння навчального матеріалу у вільний від аудиторних занять час. Навчальний матеріал курсу, передбачений для засвоєння у процесі самостійної роботи, виноситься на поточний і підсумковий контроль поряд із навчальним матеріалом, який опрацьовувався під час аудиторних занять.

Для оперативної комунікації з освітнього компонента для розміщення матеріалів та завдань до курсу використовується платформа Moodle <http://194.44.187.60/moodle/>, а також для ефективного освітнього процесу в умовах змішаного або дистанційного навчання функціонує Viber-спільнота, лекційні і практичні заняття проводяться на основі електронного сервісу Zoom. «[Положення про визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті у Волинському національному університеті імені Лесі Українки](#)» урегулює процедуру визнання результатів формальної, неформальної, інформальної освіти. Відповідно до пункту 3.3 цього положення, «визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та/або інформальній освіті», дозволяється для освітніх компонентів, викладання яких за навчальним планом ОПП починається з другого семестру.

Академічна доброчесність. Основні параметри академічної доброчесності включають такі позиції: висловлення власних міркувань із певних питань із посиланням на легітимні академічні джерела (статті в наукових часописах, які мають друковані версії, та затверджені відповідними

інституціями); чітка диференціація власних поглядів та позицій інших дослідників, оригінальне та самостійне виконання запропонованих завдань, запобігання проявам різних форм академічного плагіату (списування, фальсифікація фактів, кількісні та якісні маніпуляції), двостороння комунікація з питань якості й доцільності контенту та форм контролю. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі здобувача є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Жодні форми порушення академічної доброчесності (недбайливе цитування, присвоєння чужих ідей чи робіт, плагіат, псевдоавторство, неповажне ставлення до учасників освітнього процесу тощо) недопустимі. У разі таких дій – адекватна реакція відповідно до [Кодексу академічної доброчесності](#).

Відвідування занять. Якісне засвоєння навчальних матеріалів курсу передбачає систематичне виконання самостійної роботи та присутність на лекційних і практичних заняттях, попереднє ознайомлення із матеріалами окремих тем і підготовку до виконання завдань певного типу (презентації, фронтальне опитування). У будь-якому випадку здобувачі зобов'язані дотримуватися термінів виконання усіх видів робіт, передбачених курсом.

У процесі опанування освітнього компонента здобувач освіти може отримати 100 балів (практичні заняття – 70 балів, індивідуальний дослідницький проєкт – 30 балів).

Будь-які конфліктні ситуації щодо оцінювання вирішують відповідно до «[Положення про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у Волинському національному університеті імені Лесі Українки](#)».

V. Підсумковий контроль

Форма підсумкового контролю успішності здобувача – залік, що має форму усної відповіді на питання за змістом курсу. Залік виставляється за результатами поточної роботи за умови, що здобувач освіти виконав ті види навчальної роботи, які визначено силабусом ОК. У дату складання заліку викладач записує у відомість суму поточних балів, які здобувач освіти набрав під час поточної роботи (шкала від 0 до 100 балів). У випадку, якщо здобувач освіти протягом поточної роботи набрав менше як 60 балів, він складає залік під час ліквідації академічної заборгованості. У цьому випадку бали, набрані під час поточного оцінювання анулюються.

Максимальна кількість балів на залік під час ліквідації академічної заборгованості – 100.

Будь-які конфліктні ситуації щодо оцінювання вирішують відповідно до «[Положення про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у Волинському національному університеті імені Лесі Українки](#)».

Перелік питань для підсумкового контролю

1. Значення античної літератури в історії світової культури.
2. Основні історичні етапи культурного і літературного розвитку античного суспільства.
3. Грецька міфологія. Цикли міфів. Літературна обробка міфів.
4. Поєми «Іліада» та «Одіссея». Міфологічна основа поем, їх пізніший запис та літературна обробка. Час і місце виникнення поем.
5. Тематика, жанрові особливості, композиційна своєрідність гомерівських поем, їх художній стиль. Гомерівське питання.
6. Давньогрецька лірична поезія. Декламаційна лірика.
7. Мелічна лірика. Творчість Алкея, Сапфо, Анакреоната. Хорова лірика.
8. Походження й особливості давньогрецького театру.
9. Грецька трагедія. Творчість Есхіла.
10. Грецька трагедія. Творчість Софокла.
11. Грецька трагедія. Творчість Евріпіда.
12. Давньогрецька комедія. Творчість Арістофана.
13. Розвиток давньогрецької прози. Історіографія. Ораторська проза. Грецька філософська проза.
14. Елліністична комедія. Творчість Менандра.
15. Елліністична проза. Роман Лонга «Дафніс і Хлоя».
16. Література Давнього Риму. Загальна характеристика, періодизація.
17. Театр і драматургія Давнього Риму. Творчість Плавта, Теренція.
18. Римська неотерична поезія. Творчість Катулла.

19. Римська література періоду становлення імперії. Ранні твори Вергілія.
20. Поема Вергілія «Енеїда». Структура, мотиви, деталі сюжету, художні засоби.
21. Творчість Горация. «Сатири», «Оди», «Послання до Пізонів».
22. Рання творчість Овідія.
23. Поема Овідія «Метаморфози».
24. Функціонування античних сюжетів та образів в українській літературі. Переклади античних творів українською мовою.
25. Хронологічні рамки літератури середньовіччя та її періодизація.
26. Основні жанри та напрями середньовічної літератури. Специфіка методу середньовічної літератури.
27. Ірландські саги, походження та їх класифікація. Історична основа саг, міфологічна стихія. Особливості побудови та стилю ірландських саг.
28. Співіснування міфологічних і християнських елементів у народному епосі.
29. Загальні відомості про англосаксонський епос («Беовульф»).
30. Народний героїчний епос у Європі X–XII ст.
31. «Пісня про Роланда»: історична основа та її поетичне переосмислення.
32. «Пісня про мого Сіда» як зразок іспанського героїчного епосу доби Реконкісти.
33. «Пісня про Нібелунгів» як вершина німецького героїчного епосу.
34. Лицарська література, її розповсюдження та соціальна основа. Темі та жанри лицарської лірики.
35. Лицарський роман. Романи Артурівського циклу. Кретьєн де Труа.
36. Роман «Трістан та Ізольда», його соціально-історичний зміст та художні якості.
37. Основні жанри та напрями міської літератури XIII–XIV ст.
38. Міська поезія, її соціально-критична спрямованість та позитивна програма. Творчість видатних міських поетів (Рютбеф, Ф. Війон).
39. Походження, основні жанри середньовічного театру, їх еволюція.
40. Алегоричний середньовічний епос.
41. Література пізнього Середньовіччя. «Кентерберійські оповідки» Дж. Чосера.
42. Творчість Ф. Війона.
43. Творчий шлях Данте. «Нове життя» як «перша біографія серця».
44. «Божественна комедія» синтез головних рис і суперечностей перехідного періоду.
45. Жанр «Божественної комедії». Особливості композиції твору.
46. Своєрідність творчого методу Данте.
47. Ренесанс як епоха в історії Європи.
48. Відродження в Італії. Творчість Петрарки. Аналіз одного з віршів
49. Художні особливості твору Боккаччо «Декамерон».
50. Французьке Відродження. Творчість Ф. Рабле.
51. Іспанське Відродження. Творчість Сервантеса і Л. де Веги.
52. Відродження в Англії.
53. Творчість Шекспіра. Сонети. Аналіз одного із сонетів.
54. Театр Шекспіра. Проблематика та поетика комедій В. Шекспіра.
55. Трагедії «Ромео і Джульєтта»: ідейна позиція автора і її творче втілення.
56. Трагедія В. Шекспіра «Гамлет». Новаторство трагедії і особливості образної системи.
57. Особливості конфлікту в трагедії «Отелло»
58. Образ Короля Ліра в трагедії В. Шекспіра «Король Лір».
59. Особливості Бароко як епохи і як художнього стилю.
60. Іспанська література XVII ст. Творчість П. Кальдерона як вершина іспанського бароко.
61. Французька література XVII ст. Театр французького класицизму. П. Корнель «Сід».
62. Трагедія Ж. Расіна «Федра»: особливості конфлікту.
63. Творчість Мольєра у світовій історії драматургії. «Тартюф» як висока комедія.
64. Особливості образу Дон Жуана у творчості Мольєра.
65. Англійська література XVII ст. Творчість Д. Донна.
66. «Втрачений рай» Д. Мільтона як вершина англійського бароко.
67. Загальна характеристика літератури Просвітництва.
68. Особливості італійської драматургії: Гольдоні та К.Гоцци.
69. Література Англії XVIII ст. Творчість Дефо і Свіфта в контексті естетики Просвітництва.

70. Сентименталізм в літературі. Творчість Бернса, Стерна.
71. Французька література XVIII ст. Епоха Просвітництва у Франції.
72. Творчість Вольтера і Д. Дідро. Аналіз одного з творів.
73. Новаторство Руссо у створенні сентиментального роману-сповіді.
74. Драматургія Бомарше.
75. Німецька література XVIII ст. Творчість Шіллера. «Розбійники».
76. Гете – великий національний поет. «Фауст» Гете – заповіт нащадкам.

VI. Шкала оцінювання

Оцінювання здійснюється за 100-бальною шкалою

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка
90–100	Зараховано
82–89	
75–81	
67–74	
60–66	
0–59	Незараховано (необхідне перескладання)

Норми оцінювання при здійсненні поточного контролю

Максимальний бал за практичне заняття (денна форма навчання) – 5 балів (10 балів на одній практичній, де розглядається 4 тексти, тому окремо виставляється 5 балів за два тексти і ще 5 балів за два тексти):

- ✓ **максимальний бал (5 балів)** – ставимо, якщо здобувач освіти демонструє компетентність комплексно та творчо вирішувати поставлені завдання; вільно та доцільно послуговуватися спеціальною термінологією; доречно ілюструвати відповідь прикладами, залучаючи відомості із самостійно опрацьованої літератури; практично застосовувати одержані глибокі теоретичні знання з курсу; знаходити джерело інформації та аналізувати її; аналізувати художній текст; оформляти роботу охайно та ретельно, відповідно до вимог щодо структурної, змістової та мовної організації текстів певного виду. Водночас можливі 1–2 дрібні неточності у викладі матеріалу, що не впливають на правильність висновків. Завдання мають бути виконані не менш як на 90%.
- ✓ **4 б.** – ставимо, якщо здобувач освіти демонструє компетентність комплексно вирішувати поставлені завдання; глибоко розкривати зміст поставленого завдання чи проблеми; доцільно використовувати спеціальну термінологію; доречно ілюструвати відповідь прикладами; практично застосовувати одержані глибокі теоретичні знання з курсу; знаходити джерело інформації та аналізувати її; аналізувати художній текст; оформляти роботу охайно, відповідно до вимог щодо структурної, змістової та мовної організації текстів певного виду. Однак можливі 2–3 неточності у викладі матеріалу, що не впливають на правильність висновків. Завдання мають бути виконані на 80–90%.
- ✓ **3 б.** – ставимо, якщо здобувач освіти демонструє компетентність комплексно вирішувати поставлені завдання; правильно розкривати основний зміст матеріалу за умови виконання завдання; правильно використовувати термінологію; виконує роботи без суттєвих помилок; вміє зібрати матеріал, скласти план, аналізувати художній текст; оформляти роботу охайно, відповідно до вимог щодо структурної, змістової та мовної організації текстів певного виду. У відповідях можливі 3–4 неточності у викладі інформації, які не впливають на конкретний зміст. Завдання виконані на 60–80 %.
- ✓ **2 б.** – здобувач освіти отримує, якщо зміст викладає частково, не завжди послідовно; одержані теоретичні знання невміло застосовує практично; відсутній логічний зв'язок

основного викладу інформації з висновками; відповідь неповна, хоча суть запитання загалом висвітлена; у змісті роботи трапляються помилки; завдання виконані на 50–60 %.

- ✓ **1 б.** – здобувач освіти отримує, якщо відтворює менше половини навчального матеріалу; є суттєві помилки у викладі інформації та висновках; спеціальною термінологією володіє погано; завдання виконані неретельно, з виправленнями й багатьма помилками; здобувач не вміє комплексно аналізувати художній текст, демонструє тільки фрагменти аналізу.

VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

Твори для текстуального опрацювання (обов'язкове і додаткове читання)

1 семестр (змістові модулі 1, 2, 3)

- Давньогрецькі міфи (10 міфів із різних циклів на вибір здобувача освіти).
- *Гомер*. Іліада. Одиссея.
- *Есхіл*. Прометей закутий. Орестея.
- *Софокл*. Едіп-цар.
- *Еврипід*. Медея.
- *Аристофан*. Жаби.
- *Сапфо*. Пісні з Лесбосу.
- *Алкей*. Пісні застольні та повстанські.
- *Анакреонт*. Вірші.
- *Езоп*. Байки (на вибір здобувача освіти).
- *Аристотель*. Поетика.
- *Менандр*. Відлюдник.
- *Лонг*. Дафніс і Хлоя.
- *Плавт*. Хвалькуватий воїн. Скарб.
- *Теренцій*. Брати. Свекруха.
- *Тит Лукрецій Кар*. Про природу речей.
- *Катулл*. Вірші.
- *Вергілій*. Енеїда. Буколіки. Георгіки.
- *Горацій*. Оди. Послання. Мистецтво поезії (До Пісонів).
- *Овідій*. Любовні елегії. Метаморфози.
- *Сенека*. Федра. Медея. Едіп.
- *Федр*. Байки.
- Поема про Беовульфу.
- Старша Едда.
- Пісня про Роланда.
- Пісня про Сіда.
- Пісня про Нібелунгів.
- Поезія вагантів, трубадурів, міннезангерів (на вибір здобувача освіти).
- *Джефрі Чосер*. Кентерберійські оповідки.
- *Франсуа Війон*. Поезії.
- *Данте Аліґ'єрі*. Божественна комедія. Нове життя.

2 семестр (змістові модулі 4, 5, 6)

- *Франческо Петрарка*. Канцоньєре.
- *Джованні Боккаччо*. Декамерон.
- *Франсуа Рабле*. Гаргантюа і Пантагрюель.
- *Лопе де Вега*. Собака на сні.
- *Мігель Сервантес*. Дон Кіхот.
- *Вільям Шекспір*. Сонети. Дванадцята ніч. Король Лір. Гамлет. Ромео і Джульєтта. Отелло.
- *Педро Кальдерон*. Життя – це сон.
- *П'єр Корнель*. Сід.
- *Жан Расін*. Федра.

- Жан Батист Мольєр. Тартюф. Дон Жуан. Міщанин-шляхтич.
- Джон Донн. Поезії.
- Джон Мільтон. Втрачений рай.
- Карло Гольдони. Слуга двох панів.
- Даніель Дефо. Пригоди Робінзона Крузо.
- Джонатан Свіфт. Подорож Лемюеля Гулівера.
- Роберт Бернс. Вірші.
- Вольтер. Кандід.
- Дені Дідро. Черниця.
- П'єр Бомарше. Божевільний день, або Одруження Фігаро.
- Фрідріх Шіллер. Розбійники. Поезії.
- Йоганн Вольфганг Гете. Фауст. Поезії.

Навчальна література

Основні підручники, посібники, хрестоматії, методичні рекомендації

1. Антична література. Греція. Рим. Хрестоматія / Упорядники: Михед Т. В., Якубіна Ю. В. Київ: Центр навчальної літератури, 2006. 952 с. URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/Mykhed_Tetiana/Antychna_literatura_Hretsia_Rym_Khrestomatia.pdf?PH_PSESSID=u9qssg2rpu7hukvhtbtqvpoh26
2. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох. Київ: Факт. 2007. 720 с.
3. Гальчук О. В. Антична література: Навчальний посібник для студентів заочної форми навчання. Київ: Вид-во КСУ, 2008. 210 с. URL: https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/5959/1/O_Halchuk_NP_2008_GI.pdf
4. Європейське Середньовіччя: літературний флорилегіум. Тернопіль: Навчальна книга. Богдан, 2020. 944 с.
5. Історія європейської цивілізації. Епоха Відродження. Література і театр. Образотворче мистецтво. Музика / за ред. Умберто Еко; Харків: Фоліо, 2022. 589 с.
6. Ковбасенко Ю. І. Антична література: навч. посіб. Київ: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2012. 248 с. URL: https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/5849/1/Y_Kovbasenko_AL_21_GI.pdf
7. Козлик І. В. Світова література доби Середньовіччя та епохи Відродження: навч. посібник для студ. вищ. навч. закл. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2011. 344 с. URL: <https://mega.nz/#!5e4D2ahC!AYYNGNznEbQmZ0XpNbr9DX2cNLXcY35K6ISsvSfkM6Y> або: <http://kozlyk.pu.if.ua/depart/ihor.kozlyk/resource/file/pdf/4->
8. Пащенко В. І., Пащенко Н. І. Антична література. Київ: Либідь, 2001. 718 с.
9. Шалагінов Б. Зарубіжна література від античності до початку XIX ст. Київ : Вид-чий дім «Києво-Могилянська академія», 2013. 366 с.
10. Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури: Середні віки та Відродження. Київ: Знання, 2011. 476 с

Додаткові підручники, посібники, хрестоматії, монографії, інтернет-ресурси

1. Бортнік Ж. [Творчість Вільяма Шекспіра в театральних конкретизаціях: воєнний контекст](#). Закарпатські філологічні студії. 2025. Випуск 39. Том 1. С. 207–212.
2. Бортнік Ж. [Особливості рецепції трагедії В. Шекспіра «Отелло» в сучасному українському театрі \(на прикладі вистави «Отелло / Україна / Facebook»\)](#). Закарпатські філологічні студії: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Т. 1, вип. 20. С. 131–136
3. Бортнік Ж. [Рецепція драматичного твору в процесі інсценізації монодрами \(на прикладі хроніки В. Шекспіра «Річард III» та вистави «Річард після Річарда» режисера І. Волицької\)](#). Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. Луцьк, 2014. № 19 (296). С. 7–13.
4. Качуровський І. Генерика і архітектоніка. Кн. І: Література європейського Середньовіччя. К.: ВД «Києво-Могилянська академія», 2005. 382 с.
5. Козлик І. В. Світова література доби Середньовіччя та епохи Відродження («Картина світу». Естетика. Поетика): навч. посібник. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2011. 344 с. URL:

https://shron1.chtyvo.org.ua/Kozlyk_Ihor/Svitova_literatura_doby_Serednovichchia_ta_epohy_Vidrozhennia_Kartyna_svit Estetyka_Poetyka.pdf?

6. Кун М. А. Легенди і міфи Стародавньої Греції. URL: <https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=3449>

7. Курціус Е. Р. Європейська література і латинське Середньовіччя / пер. з нім. А. Онішко. Львів: Літопис, 2007. 752 с. URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/Kurtsius_Ernst_Robert/Yevropeiska_literatura_i_latynske_serednovichchia.pdf?

8. Рудь М. О. Історія західноєвропейського Середньовіччя: хрестоматія. Київ: Либідь, 2005. 654 с. URL: <https://www.twirpx.com/file/1751909/>

9. Ніколенко О. М. Бароко, класицизм, просвітництво. Література XVII–XVIII століть: посібник для вчителя. Харків: Веста: Видавництво «Ранок», 2003. 224 с.

Енциклопедії, словники

1. Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник. У 2 т. Т. 1: А-К / ред. Н. Михальська, Б. Щавурський. Тернопіль: Навчальна книга. Богдан, 2005. 824 с. URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/Schavurskyi_Borys/Zarubizhni_pysmennyky_entsyklopedychnyi_dovidnyk_Tom_1.pdf

2. Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник. У 2 т. Т. 2: Л-Я / ред. Н. Михальська, Б. Щавурський. Тернопіль: Навчальна книга. Богдан, 2006. 864 с. URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/Schavurskyi_Borys/Zarubizhni_pysmennyky_Entsyklopedychnyi_dovidnyk_Tom_2.pdf

3. Лексикон загального та порівняльного літературознавства / голова ред. А. Волков. Чернівці: Золоті литаври, 2001. 634 с. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Volkov_Anatolii/Leksikon_zahalnoho_ta_porivnialnoho_literaturoznavstva/

4. Літературознавча енциклопедія. У 2 томах. Т. 1 / авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. Київ: ВЦ «Академія», 2007. 608 с. (Енциклопедія ерудита). URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Kovaliv_Yurii/Literaturoznavcha_entsyklopediia_U_dvokh_tomakh_T_1/

5. Літературознавча енциклопедія. У 2 томах. Т. 2 / авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. Київ: ВЦ «Академія», 2007. 624 с. (Енциклопедія ерудита). URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Kovaliv_Yurii/Literaturoznavcha_entsyklopediia_U_dvokh_tomakh_T_2/

6. Словник античної мітології / упор. Козовик І. Я., Пономарів О. Д. Тернопіль: Навчальна книга. Богдан, 2006. 312 с. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Kozovyk_Ivan/Slovnyk_antychnoi_mitolohii_vyd_2006/

7. The Concise Oxford Dictionary of Literary Terms / by Chris Baldic. 2nd Edition. Oxford: Oxford University Press, 2001. 291 p. URL: [http://armytage.net/pdsdata/%5BChris_Baldick%5D_The_Concise_Oxford_Dictionary_of_L\(BookFi.org\).pdf](http://armytage.net/pdsdata/%5BChris_Baldick%5D_The_Concise_Oxford_Dictionary_of_L(BookFi.org).pdf)

8. The Routledge Dictionary of Literary Terms. Based on A Dictionary of Modern Critical Terms / Edited by Peter Childs, Roger Fowler. 3rd Edition. London – New York: Routledge (Taylor & Francis Group), 2005. 273 p. URL: https://www.uv.es/fores/The_Routledge_Dictionary_of_Literary_Terms.pdf

Періодичні фахові видання

1. Всесвіт: фаховий журнал світової літератури. Київ: Видавничий дім «Всесвіт». URL: <http://vsesvit-journal.com>

2. Зарубіжна література в школах України: науково-методичний журнал. Київ: Антросвіт. URL: http://www.nbuv.gov.ua/portal/soc_gum/zlvsh/index

3. Зарубіжна література: науково-методична газета. Київ: Шкільний світ: <http://literatura@1veresnya.com.ua>

4. Слово і Час: науково-теоретичний журнал. Київ: Національна академія наук України, Інститут літератури імені Тараса Шевченка, Національна спілка письменників України: <http://www.slovoichas.in.ua>

Сайти бібліотек

1. Бібліотека Волинського національного університету імені Лесі Українки. URL: <http://catalog.library.vnu.edu.ua>
2. Бібліотека українського центру. URL: <http://ukrcenter.com>
3. Державна бібліотека України для юнацтва. URL: <http://www.4uth.gov.ua/>
4. Електронна бібліотека української літератури (зарубіжна література). URL: <http://ukrlib.com>
5. Львівська обласна бібліотека для дітей. URL: <http://kazkar.at.ua/lodb.org.ua/>
6. Національна бібліотека України для дітей. URL: www.chl.kiev.ua/
7. Національна парламентська бібліотека України. URL: <http://www.nplu.org/>

Інтернет-ресурси

1. Твоя підпільна гуманітарка. Уроки літератури. URL: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLX86wb1UXkMb03qj085IUGeagU8senjD8>
2. Український шекспірівський портал. URL : <https://shakespeare.znu.edu.ua/uk/>
3. Shakespedia. URL: <https://www.shakespeare.org.uk/explore-shakespeare/shakespedia/>