

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет філології та журналістики
Кафедра теорії літератури та зарубіжної літератури

СИЛАБУС

нормативного освітнього компонента

ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА

Частина 2

підготовки *першого (бакалаврського) рівня*
галузі знань *01 Освіта / Педагогіка*
спеціальності *014 Середня освіта*
предметної спеціальності *014.02 Середня освіта (Мова та зарубіжна література)*
спеціалізації *014.021 Англійська мова та зарубіжна література*
освітньо-професійної програми *Середня освіта. Англійська та друга іноземна мови. Зарубіжна література.*

Луцьк – 2023

Силабус освітнього компонента «Зарубіжна література» (Частина 2) підготовки першого бакалаврського рівня галузі знань 01 ОСВІТА / ПЕДАГОГІКА, спеціальності 014 Середня освіта, предметної спеціальності 014.02 Середня освіта (Мова та зарубіжна література), спеціалізації 014.021 Англійська мова та зарубіжна література, за освітньо-професійною програмою СЕРЕДНЯ ОСВІТА. АНГЛІЙСЬКА ТА ДРУГА ІНОЗЕМНА МОВИ. ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА. 24 с.

Розробники: Бортнік Ж. І., професор кафедри теорії літератури та зарубіжної літератури, доктор філологічних наук, доцент.

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми:



доц. Гордієнко Ю. А.

Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри теорії літератури та зарубіжної літератури

Протокол № 1 від 30 серпня 2023 року.

Завідувач кафедри:



проф. Романов С. М.

I. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	галузі знань 01 Освіта / Педагогіка, предметної спеціальності 014.02 Середня освіта (Мова та зарубіжна література), спеціалізації 014.021 Англійська мова та зарубіжна література освітньо-професійної програми Середня освіта. Англійська та друга іноземна мови. Зарубіжна література. перший (бакалаврський) рівень	Нормативний
Кількість годин/кредитів 150 год. / 5		Рік навчання 2 курс
		Семестр 4
		Лекції 30 год.
		Практичні (семінарські) 46 год.
		Самостійна робота 64 год.
ІНДЗ: є		Консультації 10 год.
	Форма контролю: екзамен	
Мова навчання		українська

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Заочна форма навчання	галузі знань 01 Освіта / Педагогіка, предметної спеціальності 014.02 Середня освіта (Мова та зарубіжна література), спеціалізації 014.021 Англійська мова та зарубіжна література освітньо-професійної програми Середня освіта. Англійська та друга іноземна мови. Зарубіжна література.	Нормативний
Кількість годин/кредитів 150 год. / 5		Рік навчання 2 курс
		Семестр 4
		Лекції 10 год.
		Практичні (семінарські) 12 год.
		Самостійна робота 108 год.
ІНДЗ: є		Консультації 20 год.
		Форма контролю: екзамен

	перший (бакалаврський) рівень	
Мова навчання		українська

II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я та по батькові: Бортнік Жанна Іванівна

Науковий ступінь: доктор філологічних наук

Посада: професор

Контактна інформація: bortnikzhanna@ukr.net, тел. 0987135077

Дні занять. Розклад за покликанням: http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi?n=700&fbclid=IwAR0TsNteJrUrwrFQJZ9MP1MoNxWj_x80ekrLzGpXY2BSLFpBNwNUaApwzKw

Дні занять: <http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi?n=700>

III. Опис освітнього компонента (ОК)

1. Анотація ОК:

Силабус освітнього компонента «Зарубіжна література» (Ч. 2. Ренесансу до XVIII ст.)
Силабус освітнього компонента «Зарубіжна література» (Ч. 2. Ренесансу до XVIII ст.) укладено відповідно до навчального плану підготовки бакалавра галузі знань 01 Освіта / Педагогіка, спеціальності 014.021 Середня освіта (Англійська мова та зарубіжна література), освітньо-професійної програми *Середня освіта. Англійська та друга іноземна мова. Зарубіжна література.*

Предмет вивчення – історико-літературні процеси в країнах Європи від епохи Відродження до XVIII ст.

Програма освітнього компонента включає такі змістові модулі:

1. Література епохи Відродження.
2. Література XVII ст.: Бароко, Класицизм.
3. Література епохи Просвітництва.

2. Пререквізити / Постреквізити

Пререквізити: освітній компонент «Зарубіжна література» (Ч. 2. Від Ренесансу до XVIII ст.) опирається на систему знань і навичок, отриманих в ОК «Зарубіжна література» (Ч. 1. Античність та Середньовіччя), «Вступ до літературознавства».

Постреквізити: «Зарубіжна література» періодів 1-ї пол. XIX ст., 2-ї пол. XIX ст., 1-ї пол. XX ст., 2-ї пол. XX ст. – поч. XXI ст.; «Методика навчання зарубіжної літератури», «Курсова робота з фаху», ОК 21 «Атестаційний іспит», ОК 25 і ОК 26 «Педагогічна практика».

3. Мета і завдання освітнього компонента

Мета – сформувати в здобувачів освіти цілісне уявлення про розвиток європейської літератури в епохи Відродження, Бароко, Класицизму, Просвітництва.

Завдання:

- формувати уявлення про домінуючі літературні концепти періоду «Ренесанс – XVIII ст.» (Відродження / Ренесанс, бароко, класицизм, просвітницький класицизм, просвітницький реалізм, рококо, сентименталізм, преромантизм, маньєризм, гонгоризм, концептизм, маринізм, лірика, трагедія, комедія, поема, катарсис, мімезис тощо) у їхньому зв'язку з панівними філософсько-естетичними теоріями; при цьому звертати увагу на типологічно загальні, національно-своєрідні та індивідуально-авторські особливості художніх явищ;
- формувати уявлення про особливості розвитку різних національних літератур,

особливу увагу приділяючи англомовним (німецькомовним) літературам, звертаючи увагу на суспільно-політичний та культурно-мистецький контексти;

- формувати уявлення про тяглість літературного процесу, специфіку розвитку літератури Великобританії та Німеччини, виокремлювати традиції та новаторство форм, методів, жанрів, до яких вдаються в художніх творах письменники цього періоду;
- характеризувати творчість зарубіжних письменників, звертаючи увагу на життєві обставини, які мали вплив на формування творчої особистості, на основні етапи творчого шляху, на специфіку авторського ідіостилу тощо;
- розкривати суть нових літературознавчих термінів, розвивати уміння оперувати літературознавчою термінологією;
- розвивати в здобувачів освіти уміння аналізувати та інтерпретувати художній текст, критично мислити в процесі рецепції літературознавчих джерел;
- розвивати в здобувачів освіти креативне мислення, комунікативні навички, уміння працювати в команді;
- збагачувати духовний світ здобувачів освіти та залучати їх до загальнолюдських цінностей у процесі аналізу художніх текстів;
- формувати в здобувачів освіти потребу в читанні, інтерес до художнього слова, естетичний смак.

4. Результати навчання (компетентності)

Інтегральна компетентність

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у галузі середньої освіти, що передбачає застосування теоретичних знань і практичних умінь з філології та наук про освіту, педагогіки, психології, теорії та методики навчання іноземних мов та зарубіжної літератури і характеризується комплексністю умов організації освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти.

Загальні компетентності:

ЗК1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, до застосування знань у практичних ситуаціях.

ЗК2. Знання й розуміння предметної області та професійної діяльності.

ЗК3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово, до комунікації іноземною мовою за предметною спеціальністю.

ЗК8. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та значення у розвитку суспільства, техніки і технологій.

ЗК10. Здатність поважати різноманітність і мультикультурність суспільства, усвідомлювати необхідність рівних можливостей для всіх учасників освітнього процесу.

Фахові компетентності:

ФК1. Здатність перенесення системи наукових знань у професійну діяльність та в площину навчального предмету.

ФК2. Здатність забезпечувати навчання учнів державною мовою; формувати та розвивати їх мовно-комунікативні уміння і навички в області предметної спеціальності.

ФК4. Здатність формувати і розвивати в учнів ключові та предметні компетентності засобами англійської, другої іноземної мов та зарубіжної літератури та інтегрованого навчання; формувати в них ціннісне ставлення, розвивати критичне мислення.

ФК 10. Здатність застосовувати досягнення сучасної методичної і філологічної наук, освітніх концепцій у процесі навчання іноземної мови і зарубіжної літератури в закладі загальної середньої освіти.

ФК 11. Здатність проектувати педагогічну діяльність, володіти професійно-методичною компетентністю для планування і проведення занять з іноземної мови та зарубіжної літератури.

ФК 13. Здатність застосовувати практичні навички моделювання, конструювання освітнього процесу і змісту іншомовної підготовки для проведення навчальних занять та позакласних заходів з іноземної мови та зарубіжної літератури у ЗЗСО, в тому числі за умов дистанційного та змішаного навчання.

ФК 15. Здатність виявляти закономірності літературного процесу, визначати специфіку і значення художніх концепцій і літературних творів у контексті суспільно-літературної ситуації, літературної критики і культурної епохи; давати оцінку художнього твору; визначати роль системи образів, сюжету, композиції та засобів виразності в їх поєднанні; характеризувати творчу індивідуальність автора.

Програмні результати навчання:

ПРН1. Відтворює основні концепції та принципи педагогіки і психології; враховує в освітньому процесі закономірності розвитку, вікові та інші індивідуальні особливості учнів.

ПРН2. Демонструє вміння навчати учнів державною мовою; формувати та розвивати їх мовнокомунікативні уміння і навички засобами навчального предмету та інтегрованого навчання.

ПРН3. Називає і аналізує методи цілепокладання, планування та проектування процесів навчання і виховання учнів на основі компетентнісного підходу з урахуванням їх освітніх потреб; класифікує форми, методи і засоби навчання предмету в закладах загальної середньої освіти.

ПРН4. Здійснює добір і застосовує сучасні освітні технології та методики для формування предметних компетентностей учнів; критично оцінює результати їх навчання та ефективність уроку.

ПРН5. Вибирає відповідні форми та методи виховання учнів на уроках і в позакласній роботі; аналізує динаміку особистісного розвитку учнів, визначає ефективні шляхи їх мотивації до саморозвитку та спрямування на прогрес і досягнення з урахуванням здібностей та інтересів кожного з них.

ПРН7. Демонструє знання основ фундаментальних і прикладних наук (відповідно до предметної спеціальності), оперує базовими категоріями та поняттями предметної області спеціальності.

ПРН8. Генерує обґрунтовані думки в галузі професійних знань як для фахівців, так і для широкого загалу державною та іноземною мовами.

ПРН 14. Застосовує на практиці знання про лінгвістичні, психологічні, дидактичні основи навчання іноземної мови і зарубіжної літератури та шляхи формування компетентностей учнів.

ПРН 18. Уміє здійснювати міжкультурну комунікацію і долати міжкультурні бар'єри на основі знання особливостей, цінностей, властивих культурам країн мов, що вивчаються, а також знання світоглядних засад, ментальних особливостей та онтологічних характеристик української культури.

ПРН 19. Характеризує тенденції, етапи і особливості літературного процесу країн у різні епохи, визначає світоглядно-естетичну специфіку літературних течій і напрямів; аналізує твір за його ознаками і в контексті епохи, називає жанрові особливості твору, оперуючи термінологією.

ПРН 23. Уміє критично опрацьовувати джерела і здійснювати самостійний науковий пошук, у тому числі і з використанням емпіричних методів.

Soft skills:

- здатність логічно і критично мислити, самостійно приймати рішення;
- креативність;
- вміння працювати в команді;
- навички комунікації, вміння виступати перед аудиторією, лідерство;
- здатність управляти своїм часом, розуміння важливості deadline (вчасного виконання поставлених завдань).

5. Структура освітнього компонента

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Сам. роб.	Конс.	Бали
Змістовий модуль 1. Література епохи Відродження						
Тема 1. Ренесанс як епоха в історії Європи. Відродження в Італії. Творчість Ф. Петрарки, Дж. Боккаччо. Утопія.	12	4	4	4		4 б.
Тема 2. Французьке Відродження. Творчість Ф. Рабле.	9	2	2	4	1	2 б.
Тема 3. Відродження в Англії. Відродження в Англії. «Утопія» Т. Мора. Творчість Шекспіра.	27	6	12	8	1	10 б.
Тема 4. Іспанське Відродження. Творчість Сервантеса і Л. де Веги.	15	4	4	6	1	4 б.
Разом за змістовим модулем 4	63	16	22	22	3	20 балів
Змістовий модуль 2. Література XVII ст.: Бароко, Класицизм						
Тема 5. Естетика і поетика літератури Бароко. Література іспанського бароко. Творчість П. Кальдерона і Гонґори	9	2	2	4	1	2 б.
Тема 6. Французька література XVII ст. Театр французького класицизму. П. Корнель «Сід». Трагедії Ж. Расіна. Творчість Мольєра.	15	4	6	4	1	6 б.
Тема 7. Англійська література XVII ст. Творчість Д. Донна. Поезія Д. Мільтона.	9		4	4	1	2 б.
Разом за змістовим модулем 2	33	6	12	12	3	10 балів
Змістовий модуль 3. Література епохи Просвітництва						
Тема 8. Загальна характеристика літератури 18 ст. Просвітництво. Італійська література. Ґольдоні та К. Ґоцци	7	2		4	1	
Тема 9. Література Англії XVIII ст.. Творчість Д. Дефо і Дж. Свіфта. Сентименталізм.	7		2	4	1	4 б.

Бернс, Стерн.						
Тема 10. Французька література XVIII ст. Епоха Просвітництва у Франції. Творчість Вольтера, Д. Дідро, Ж. Ж. Руссо. Драматургія Бомарше.	9	2	2	4	1	2 б.
Тема 11. Німецька література XVIII ст. Творчість Ф. Шиллера. Гете – великий національний поет. «Страждання молодого Вертера» «Фауст» Гете.	13	4	4	4	1	4 б.
Разом за змістовим модулем 3	36	8	8	16	4	14 балів
МКР. Захист індивідуального проєкту	18		4	14		60 балів
Разом за модулями 1,2, 3 (усього за 2 семестр)	150	30	46	64	10	100 балів

Заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Сам. роб.	Конс.	Бали
Змістовий модуль 1. Література епохи Відродження						
Тема 1. Ренесанс як епоха в історії Європи. Відродження в Італії. Творчість Ф. Петрарки, Дж. Боккаччо. Утопія.	12	1	2	8		4 б.
Тема 2. Французьке Відродження. Творчість Ф. Рабле.	9	1		8	1	2 б.
Тема 3. Відродження в Англії. Відродження в Англії. «Утопія» Т. Мора. Творчість Шекспіра.	27	2	2	10	1	10 б.
Тема 4. Іспанське Відродження. Творчість Сервантеса і Л. де Веги.	15	2	2	8	1	4 б.
Разом за змістовим модулем 4	63	4	6	34	3	20 балів
Змістовий модуль 2. Література XVII ст.: Бароко, Класицизм						
Тема 5. Естетика і поетика літератури Бароко. Література іспанського бароко. Творчість П. Кальдерона і Гонгори	9	1	1	8	1	2 б.
Тема 6. Французька література XVII ст. Театр французького класицизму. П. Корнель «Сід». Трагедії Ж. Расіна. Творчість Мольєра.	15	1	1	8	1	6 б.

Тема 7. Англійська література XVII ст. Творчість Д. Донна. Поезія Д. Мільтона.	9			8	1	2 б.
Разом за змістовим модулем 2	33	2	2	24	3	10 балів
Змістовий модуль 3. Література епохи Просвітництва						
Тема 8. Загальна характеристика літератури 18 ст. Просвітництво. Італійська література.	7	1		8	1	
Тема 9. Література Англії XVIII ст.. Творчість Д. Дефо і Дж. Свіфта. Сентименталізм. Бернс, Стерн.	7	1	1	8	1	4 б.
Тема 10. Французька література XVIII ст. Епоха Просвітництва у Франції. Творчість Вольтера, Д. Дідро, Ж. Ж. Руссо. Драматургія Бомарше.	9	1		8	1	2 б.
Тема 11. Німецька література XVIII ст. Творчість Ф. Шиллера. Гете – великий національний поет. «Страждання молодого Вертера» «Фауст» Гете.	13	1	1	8	1	4 б.
Разом за змістовим модулем 3	36	4	2	36	4	14 балів
МКР	18		2	14		60 балів
Разом за модулями 1, 2, 3 (усього за 2 семестр)	150	10	12	108	20	100 балів

Навчально-методичне забезпечення, плани практичних занять і рекомендації до виконання самостійної роботи, різновиди контролю й т. п. розміщено в електронному курсі на платформі Moodle: <https://moodle.vnu.edu.ua/course/view.php?id=3109>

6. Завдання для самостійного опрацювання

Самостійна робота здобувачів освіти включає більш ґрунтовне опрацювання лекційного матеріалу, вивчення окремих питань, що не були розглянуті в курсі лекцій, підготовку до практичних занять, яка передбачає, зокрема, читання й аналіз художніх текстів, опрацювання теоретичного та критичного літературознавчого матеріалу, перегляд рекомендованих відеоматеріалів.

Ефективність самостійної роботи здобувачів освіти викладач виявляє на практичних заняттях, зокрема під час фронтального опитування, бесід, дискусій, дебатів, обговорення проблемних завдань, презентації творчих завдань, аналізу та інтерпретації художніх текстів та ін., і відбиває в загальній оцінці за тему.

Теми, які повністю винесено на самостійне опрацювання, включено до змістових модулів та питань підсумкового контролю. Рівень засвоєння здобувачами освіти цих тем викладач виявляє у процесі здачі МКР (захисту індивідуального проєкту) та іспиту.

Денна форма навчання

Назви тем	Завдання	К-сть год.
ЗМ 1. Тема 1. Відродження в Італії. Творчість Ф. Петрарки.	1. Творчість Ф. Петрарки як митця перехідної епохи: ознаки середньовічної та ренесансної естетики. 2. Новаторство Ф. Петрарки у втіленні образу ліричного героя. 3. Специфіка образу Лаури як «ідеалізованої проєкції на власну унікальність». Втілення символіки міфу про Аполлона і Дафну. 3. Проаналізувати один із віршів збірки Ф. Петрарки «Канцоньєре» (на вибір)	2
ЗМ 1. Тема 1. Творчість Дж. Боккаччо. «Декамерон» як втілення ренесансної ідеї людини.	1. Підготуватися до дискусії на тему ««Декамерон» Дж. Боккаччо: «Рецепт від автора: як протистояти «чумі», коли, здається, що ти безсилий?» (на прикладі поведінкових моделей оповідачів і героїв новел) 2. «Декамерон»: структура, тематика і образна система збірки; а) майстерність Дж. Боккаччо-новеліста. б) втілення ренесансної естетики у збірці; 3. Твори письменників італійського Ренесансу в шкільній програмі із зарубіжної літератури. а) «Декамерон»: структура, тематика і образна система збірки (образи жінок, священників, монахів, закоханих, авантюристів тощо). б) Доведіть на прикладі новел, що слушними твердження, що твір «Декамерон» відображає: • "кожна розказана історія може розповісти історію про свого оповідача" (майстерність Боккаччо-новеліста); • різноманіття поглядів на світ і правд, цінність індивідуальної точки зору на світ і красу; • стосунки по горизонталі; • природну сутність людини; • природна сутність людини виявляється у надзвичайних обставинах (жанр новели відповідає); • залучає техніку комічного переосмислення стереотипу; десакралізацію. 4. Прокоментуйте думку Г. Блума про те, що літературний прорив Боккаччо в тому, що він звільнив літературу від «дидактизму і моралізаторства й покладання відповідальності не на оповідача, а на слухача й читача, щоб той сам вирішував, добре це чи погано». Рекомендовані для обговорення новели: День 1. Новела 1. Д.2. Н.9 Д.3. Н.9. Д.4. Н. 9	2

	Д.5. Н.9 Д.6. Н.4. Д.7. Н.5. Д.8. Н.10. Д.9. Н.9 Д.10. Н.10 4. Твори письменників італійського Ренесансу у шкільній програмі. Які проблеми можуть виникнути під час вивчення тексту на уроці.	
ЗМ 1. Тема 2. Французьке Відродження. Творчість Ф. Рабле.	1. Проаналізувати роман за планом: а) Основні частини роману «Гаргантюа і Пантагрюель», місце дії; б) Головні герої роману; в) тема виховання в романі (кн. I, гл. XXIII-XXIV; лист Гаргантюа до Пантагрюеля: кн. I, гл. VIII); різні методи виховання (схоластичне виховання Олоферна, гуманістичне виховання Понократа); г) утопічний ідеал Рабле, відбитий в укладі Телемського монастиря (гл. II-VII); д) своєрідність поетики роману: гумор, сарказм, гротеск, гіперболізація. 2. Творчість Ф. Рабле в шкільній програмі з літератури.	4
ЗМ 1. Тема 3. Відродження в Англії. «Утопія» Т. Мора. Творчість Шекспіра.	1. Проаналізувати один із сонетів В. Шекспіра. 2. Підготуватися до дискусії на тему: «Ромео і Джульєтта» – чи це історія про трагедію закоханих, які не могли бути разом через сімейну ворожнечу?». 3. Аналіз комедії «Дванадцята ніч» за планом (порівняти з тим, які ці проблеми реалізуються у трагедії «Ромео і Джульєтта»): сімейні стосунки в комедії та проблеми сім'ї; сюжетні лінії «сестра втрачає брата»; як сімейна криза стає експозицією і мотивує зав'язку сюжету; б) випробування коханням героїв (зміни планів і зміни в житті через те, що герої закохалися, як змінюються герої), які перешкоди виникають поміж закоханими; кого «карає» Шекспір в комедії і чому; як Шекспір ставиться до «святих» людей на кшталт Мальволіо в комедіях; комічні сюжетні прийоми В. Шекспіра. 3. Зробити пообразний аналіз трагедії В. Шекспіра «Гамлет» (Образ Гамлета, образи «двійники» – Клавдій, Полоній – батько Гамлета; Гертруда і Офелія; Лаерт, Гамлет і Фортінбрас, Розенкранц і Гільденстерн, Гораціо). 4. Підготувати аналіз образів Отелло і Яго як героїв-антиподів (у чому головна протилежність образів) або аргументи до теми «Трансформація образу Макбета». 5. Підготуватися до дебатів на тему «Король Лір і його особисті трансформації» (через порівняння паралелі з образами Глостера, Гонерил'ї, Регани, Едмонда, Корделії, Едгара, Кента). Шекспірівські лиходії. 6. Творчість В. Шекспіра в шкільній програмі з зарубіжної літератури.	8

ЗМ 1. Тема 4. Іспанське Відродження. Лопе де Вега. С. М. де Сервантес.	Підготуватися до дискусії за твором з огляду на такі питання: 1. Категорії високого та низького, героїчного, трагічного і комічного в романі Сервантеса: образ Дон Кіхота і Санчо. 2. Мотив божевілля та життя як мрії в романі; 3. Роман Сервантеса як література про літературу. Книжки в романі. 4. «Собака на сіні» Лопе де Веги в контексті естетики Ренесансу. 5. Творчість М. де Сервантеса в шкільній програмі з зарубіжної літератури	6
ЗМ 2. Тема 5. Естетика і поетика літератури Бароко. Література іспанського бароко. Творчість П. Кальдерона і Гонгори	Зробити аналіз твору «Життя – це сон» за планом 1. Групи героїв і основні сюжетні лінії твору «Життя – це сон»? 2. Випадкові збіги у житті персонажів? Як вони відображають естетику бароко? 3. Як ви можете пояснити 3 частини твору? Що вони символізують? 4. Вкажіть епізоди, де «пристрасність роздумів» переважає над «пристрасністю вчинків»? Знайдіть фрази персонажів, які можна вважати афоризмами. Яку філософію вони несуть? 5. Яка мова героїв? Знайдіть найбільш складні і образні висловлювання персонажів твору. 6. «Життя – це сон»: ознаки естетики бароко? 7. За допомогою чого долається фатум драми (на відміну від «Царя Едіпа» Софокла)? Що змінилося у баченні людиною світу? Як це пов'язано із християнською вірою? Проблема свободи і фатуму в бароковому баченні Кальдерона. 6. Епоха Бароко в шкільній програмі з літератури	4
ЗМ 2. Тема 6. Французька література XVII ст. Театр французького класицизму. П. Корнель «Сід». Трагедії Ж. Расіна. Творчість Мольєра	1. Прочитати твір П. Корнеля «Сід». Написати есеї на тему «Які риси класицизму і бароко є у п'єсі «Сід»?» 2. Підготуватися до дискусії на тему: «Трагедія образу Федри в контексті класицизму»: Ж. Расін «Федра» (Що є основою внутрішнього конфлікту Федри? Чим цей конфлікт вписувався і не вписувався в рамки класицистичного конфлікту?) 3. Підібрати аргументи до теми ««Тартюф» Ж. Б. Мольєра – висока комедія» 4. Скласти цитатний конспект «Характеристика образу Дон Жуана», з огляду на питання: Чи є легковажність (як у Тірсо де Моліні) головною рисою Дон Жуана? На які нагальні питання своєї епохи Мольєр відповідає цим образом? Які позитивні риси Дона Жуана показує автор? Для чого (як ви думаєте)? Чи порушує автор питання спокуси і особистої відповідальності людини? Доведіть на прикладах. Який Командор у творі? Яким способом він карає Дона Жуана? Чого для вас більше в цьому творі - трагедії чи комедії? Які комічні прийоми і ситуації використовує автор? 5. Вивчення творчості Мольєра в шкільній програмі з зарубіжної літератури	4

ЗМ 2. Тема 7. Англійська література XVII ст. Творчість Д. Донна. Поезія Д. Мільтона.	1. Зробити аналіз одного з віршів Д. Донна (на вибір) 2. Підготувати повідомлення на тему ««Втрачений рай» Д. Мілтона – новаторство тематики та форми твору»	4
ЗМ 3. Тема 8. Загальна характеристика літератури 18 ст. Просвітництво. Італійська література. Гольдоні та К.Гоцци	Написати есей на тему «Прийоми Гольдоні (або Гоцці) у сучасних серіалах (фільмах)». Звернути увагу на типи героїв в «комедії дель арте», основні сюжетні лінії, інтригу, комедійні прийоми, ідею, яку реалізує автор.	4
ЗМ 3. Тема 9. Література Англії XVIII ст. Творчість Д. Дефо і Дж. Свіфта. Сентименталізм. Р. Бернс, Л. Стерн.	1. Підготувати повідомлення на тему: «Людина епохи Просвітництва» на прикладі творів «Робінзон Крузо» Данієля Дефо, «Пригоди Гулівера» Джонатана Свіфта. 2. Проаналізувати один з віршів Р. Бернса. 3. Творчість письменників XVIII ст в шкільній програмі з зарубіжної літератури: теми, у яких вивчаються твори	4
ЗМ 3. Тема 10. Французька література XVIII ст. Епоха Просвітництва у Франції. Творчість Вольтера, Д. Дідро, Ж.Ж. Руссо. Драматургія Бомарше	1. Підготувати аналіз одного з творів: Вольтер «Кандід, або Оптимізм», Дідро «Черниця». Як проявляються головні риси французького Просвітництва у творі. 2. Новаторство та секрети популярності драматургії Бомарше. 3. Просвітництво у шкільному курсі із зарубіжної літератури	4
ЗМ 3. Тема 11. Німецька література XVIII ст. Лессінг «Емілія Галотті». Творчість Ф. Шиллера. Гете – великий національний поет. «Страждання молодого Вертера» «Фауст» Гете	1. Підготуватися до дискусії на тему «Трагедія обов'язку і почуттів у творі Ф. Шиллера "Розбійники"» 2. На основі таблиці-схеми зовнішнього/внутрішнього сюжету твору «Фауст» Гете, зробленого на лекції, обрати один з епізодів твору, розказати детально про його зовнішній сюжет (перебіг подій), а потім пояснити його символічний внутрішній сенс. 3. Творчість Ф. Шиллера і Гете в шкільному курсі зарубіжної літератури	4
МКР (Індивідуальний проєкт)		14
Усього годин		64

Заочна форма навчання

Назви тем	Завдання	К-сть год.
ЗМ 1. Тема 1. Відродження в Італії. Творчість Ф. Петрарки.	1. Творчість Ф. Петрарки як митця перехідної епохи: ознаки середньовічної та ренесансної естетики. 2. Новаторство Ф. Петрарки у втіленні образу ліричного героя. 3. Специфіка образу Лаури як «ідеалізованої проєкції на власну унікальність». Втілення символіки міфу про Аполлона і Дафну. 3. Проаналізувати один із віршів збірки Ф. Петрарки «Канцоньєре» (на вибір)	4
ЗМ 1. Тема 1. Творчість Дж. Боккаччо. «Декамерон» як втілення ренесансної ідеї людини.	1. Підготуватися до дискусії на тему ««Декамерон» Дж. Боккаччо: «Рецепт від автора: як протистояти «чумі», коли, здається, що ти безсилий?» (на прикладі поведінкових моделей оповідачів і героїв новел) 2. «Декамерон»: структура, тематика і образна система збірки; а) майстерність Дж. Боккаччо-новеліста. б) втілення ренесансної естетики у збірці; 3. Твори письменників італійського Ренесансу в шкільній програмі із зарубіжної літератури. а) «Декамерон»: структура, тематика і образна система збірки (образи жінок, священників, монахів, закоханих, авантюристів тощо). б) Доведіть на прикладі новел, що слушними твердження, що твір «Декамерон» відображає: • "кожна розказана історія може розповісти історію про свого оповідача" (майстерність Боккаччо-новеліста); • різноманіття поглядів на світ і правд, цінність індивідуальної точки зору на світ і красу; • стосунки по горизонталі; • природну сутність людини; • природна сутність людини виявляється у надзвичайних обставинах (жанр новели відповідає); • залучає техніку комічного переосмислення стереотипу; десакралізацію. 4. Прокоментуйте думку Г. Блума про те, що літературний прорив Боккаччо в тому, що він звільнив літературу від «дидактизму і моралізаторства й покладання відповідальності не на оповідача, а на слухача й читача, щоб той сам вирішував, добре це чи погано». Рекомендовані для обговорення новели: День 1. Новела 1. Д.2. Н.9 Д.3. Н.9. Д.4. Н. 9	4

	Д.5. Н.9 Д.6. Н.4. Д.7. Н.5. Д.8. Н.10. Д.9. Н.9 Д.10. Н.10 4. Твори письменників італійського Ренесансу у шкільній програмі. Які проблеми можуть виникнути під час вивчення тексту на уроці.	
ЗМ 1. Тема 2. Французьке Відродження. Творчість Ф. Рабле.	2. Проаналізувати роман за планом: а) Основні частини роману «Гаргантюа і Пантагрюель», місце дії; б) Головні герої роману; в) тема виховання в романі (кн. I, гл. XXIII-XXIV; лист Гаргантюа до Пантагрюеля: кн. I, гл. VIII); різні методи виховання (схоластичне виховання Олоферна, гуманістичне виховання Понократа); г) утопічний ідеал Рабле, відбитий в укладі Телемського монастиря (гл. II-VII); д) своєрідність поетики роману: гумор, сарказм, гротеск, гіперболізація. 2. Творчість Ф. Рабле в шкільній програмі з літератури.	8
ЗМ 1. Тема 3. Відродження в Англії. «Утопія» Т. Мора. Творчість Шекспіра.	1. Проаналізувати один із сонетів В. Шекспіра. 2. Підготуватися до дискусії на тему: «Ромео і Джульєтта» – чи це історія про трагедію закоханих, які не могли бути разом через сімейну ворожнечу?». 3. Аналіз комедії «Дванадцята ніч» за планом (порівняти з тим, які ці проблеми реалізуються у трагедії «Ромео і Джульєтта»): сімейні стосунки в комедії та проблеми сім'ї; сюжетні лінії «сестра втрачає брата»; як сімейна криза стає експозицією і мотивує зав'язку сюжету; б) випробування коханням героїв (зміни планів і зміни в житті через те, що герої закохалися, як змінюються герої), які перешкоди виникають поміж закоханими; кого «карає» Шекспір в комедії і чому; як Шекспір ставиться до «святих» людей на кшталт Мальволіо в комедіях; комічні сюжетні прийоми В. Шекспіра. 3. Зробити пообразний аналіз трагедії В. Шекспіра «Гамлет» (Образ Гамлета, образи «двійники» – Клавдій, Полоній – батько Гамлета; Гертруда і Офелія; Лаерт, Гамлет і Фортінбрас, Розенкранц і Гільденстерн, Гораціо). 4. Підготувати аналіз образів Отелло і Яго як героїв-антиподів (у чому головна протилежність образів) або аргументи до теми «Трансформація образу Макбета». 5. Підготуватися до дебатів на тему «Король Лір і його особисті трансформації» (через порівняння паралелі з образами Глостера, Гонерил'ї, Регани, Едмонда, Корделії, Едгара, Кента). Шекспірівські лиходії. 6. Творчість В. Шекспіра в шкільній програмі з зарубіжної літератури.	10

ЗМ 1. Тема 4. Іспанське Відродження. Лопе де Вега. С. М. де Сервантес.	Підготуватися до дискусії за твором з огляду на такі питання: 1. Категорії високого та низького, героїчного, трагічного і комічного в романі Сервантеса: образ Дон Кіхота і Санчо. 2. Мотив божевілля та життя як мрії в романі; 3. Роман Сервантеса як література про літературу. Книжки в романі. 4. «Собака на сіні» Лопе де Веги в контексті естетики Ренесансу. 5. Творчість М. де Сервантеса в шкільній програмі з зарубіжної літератури	8
ЗМ 2. Тема 5. Естетика і поетика літератури Бароко. Література іспанського бароко. Творчість П. Кальдерона і Гонгори	Зробити аналіз твору «Життя – це сон» за планом 1. Групи героїв і основні сюжетні лінії твору «Життя – це сон»? 2. Випадкові збіги у житті персонажів? Як вони відображають естетику бароко? 3. Як ви можете пояснити 3 частини твору? Що вони символізують? 4. Вкажіть епізоди, де «пристрасність роздумів» переважає над «пристрасністю вчинків»? Знайдіть фрази персонажів, які можна вважати афоризмами. Яку філософію вони несуть? 5. Яка мова героїв? Знайдіть найбільш складні і образні висловлювання персонажів твору. 6. «Життя – це сон»: ознаки естетики бароко? 7. За допомогою чого долається фатум драми (на відміну від «Царя Едіпа» Софокла)? Що змінилося у баченні людиною світу? Як це пов'язано із християнською вірою? Проблема свободи і фатуму в бароковому баченні Кальдерона. 6. Епоха Бароко в шкільній програмі з літератури	8
ЗМ 2. Тема 6. Французька література XVII ст. Театр французького класицизму. П. Корнель «Сід». Трагедії Ж. Расіна. Творчість Мольєра	1. Прочитати твір П. Корнеля «Сід». Написати есеї на тему «Які риси класицизму і бароко є у п'єсі «Сід»?» 2. Підготуватися до дискусії на тему: «Трагедія образу Федри в контексті класицизму»: Ж. Расін «Федра» (Що є основою внутрішнього конфлікту Федри? Чим цей конфлікт вписувався і не вписувався в рамки класицистичного конфлікту?) 3. Підібрати аргументи до теми ««Тартюф» Ж. Б. Мольєра – висока комедія» 4. Скласти цитатний конспект «Характеристика образу Дон Жуана», з огляду на питання: Чи є легковажність (як у Тірсо де Моліні) головною рисою Дон Жуана? На які нагальні питання своєї епохи Мольєр відповідає цим образом? Які позитивні риси Дона Жуана показує автор? Для чого (як ви думаєте)? Чи порушує автор питання спокуси і особистої відповідальності людини? Доведіть на прикладах. Який Командор у творі? Яким способом він карає Дона Жуана? Чого для вас більше в цьому творі - трагедії чи комедії? Які комічні прийоми і ситуації використовує автор? 5. Вивчення творчості Мольєра в шкільній програмі з зарубіжної літератури	8

ЗМ 2. Тема 7. Англійська література XVII ст. Творчість Д. Донна. Поезія Д. Мілтона.	3. Зробити аналіз одного з віршів Д. Донна (на вибір) 4. Підготувати повідомлення на тему ««Втрачений рай» Д. Мілтона – новаторство тематики та форми твору»	8
ЗМ 3. Тема 8. Загальна характеристика літератури 18 ст. Просвітництво. Італійська література. Гольдоні та К.Гоцци	Написати есей на тему «Прийоми Гольдоні (або Гоцці) у сучасних серіалах (фільмах)». Звернути увагу на типи героїв в «комедії дель арте», основні сюжетні лінії, інтригу, комедійні прийоми, ідею, яку реалізує автор.	8
ЗМ 3. Тема 9. Література Англії XVIII ст. Творчість Д. Дефо і Дж. Свіфта. Сентименталізм. Р. Бернс, Л. Стерн.	1. Підготувати повідомлення на тему: «Людина епохи Просвітництва» на прикладі творів «Робінзон Крузо» Данієля Дефо, «Пригоди Гулівера» Джонатана Свіфта. 2. Проаналізувати один з віршів Р. Бернса. 3. Творчість письменників XVIII ст в шкільній програмі з зарубіжної літератури: теми, у яких вивчаються твори	8
ЗМ 3. Тема 10. Французька література XVIII ст. Епоха Просвітництва у Франції. Творчість Вольтера, Д. Дідро, Ж.Ж. Руссо. Драматургія Бомарше	1. Підготувати аналіз одного з творів: Вольтер «Кандід, або Оптимізм», Дідро «Черниця». Як проявляються головні риси французького Просвітництва у творі. 2. Новаторство та секрети популярності драматургії Бомарше. 3. Просвітництво у шкільному курсі із зарубіжної літератури	8
ЗМ 3. Тема 11. Німецька література XVIII ст. Лессінг «Емілія Галотті». Творчість Ф. Шиллера. Гете – великий національний поет. «Страждання молодого Вертера» «Фауст» Гете	1. Підготуватися до дискусії на тему «Трагедія обов'язку і почуттів у творі Ф. Шиллера "Розбійники"» 2. На основі таблиці-схеми зовнішнього/внутрішнього сюжету твору «Фауст» Гете, зробленого на лекції, обрати один з епізодів твору, розказати детально про його зовнішній сюжет (перебіг подій), а потім пояснити його символічний внутрішній сенс. 3. Творчість Ф. Шиллера і Гете в шкільному курсі зарубіжної літератури	8
МКР (Індивідуальний проєкт)		14
Усього годин		108

Індивідуальний проєкт

Індивідуальний проєкт має на меті поглибити та вдосконалити здобуті компетентності із освітнього компонента «Зарубіжна література» та залучити методичну складову, яка полягає у вмінні здобувачів підібрати матеріал для позакласної та позашкільної роботи з літератури. Вона передбачає обов'язкову презентацію результатів на підсумковому занятті в аудиторії (за умов очного навчання) або із залученням платформи відеозв'язку (за умов

дистанційного навчання). Здобувач освіти повинен підготувати індивідуальний проєкт та презентацію до нього на одну із тем, яку формулює разом з викладачем (вибір теми слухач здійснює на ЕК упродовж 10 днів від першого аудиторного заняття з відповідного освітнього компонента). Тема проєкту має відповідати змісту курсу (стосуватися періоду історії зарубіжної літератури від Ренесансу до XVIII ст.), враховувати індивідуальні вподобання та креативні здібності здобувача, актуалізувати матеріал з історії літератури на сучасність та відповідати вимогам доступності та науковості для можливої презентації на позакласній та гуртковій роботі з літератури в школі. Здобувач має можливість розвивати вміння проводити інтертекстуальні та інтермедіальні дослідження, порівнювати та зіставляти між собою тексти з зарубіжної літератури, а також зарубіжні та українські твори. Зосереджуємо увагу також на вмінні працювати з довідниковою літературою, пошуковими системами, систематизовувати інформацію та презентувати її відповідно до завдань освітнього компонента. Максимальна кількість балів за індивідуальне завдання – 60, з яких 20 б. – дослідницько-пошуковий складник, 20 б. – оцінка за подання матеріалу відповідно до можливостей вивчення у школі, 10 балів – за виступ, відповіді на запитання по проєкту, 10 балів за теоретичний мінімум (теоретичні питання до курсу ставить викладач, з перелік питань здобувач може ознайомитися на сторінці ОК на платформі Moodle). Основні критерії оцінювання індивідуального проєкту: обізнаність здобувача з вибраної теми; оригінальність теми; доступність та науковість в контексті шкільної літературної освіти; чинник актуальності і новизни теми; ефективність презентації проєкту перед аудиторією; логічність розвитку теми; аргументація основних положень; вміння відповідати на запитання; наочність; контакт з аудиторією; цікаві приклади тощо.

IV. Політика оцінювання

Увесь освітній процес, контроль його результатів повинен відбуватися на засадах чесності, справедливості, відповідальності за результати своєї роботи, довіри до усіх учасників дидактичного процесу, об'єктивності оцінювання, толерантності, соціальної та гендерної рівності (деталі за посиланням).

Здобувач повинен систематично відвідувати практичні заняття з курсу, не запізнюватися, аби не переривати роботу викладача та своїх колег, не симулювати поганий стан здоров'я під час проведення модульних робіт, заліків, екзаменів і под. Завдання, творчі проєкти і под. слід подати на перевірку у визначений викладачем час, оформивши відповідно до вимог, що ставляться до такого виду робіт.

З інформацією про поточне та підсумкове оцінювання можна ознайомитися на сайті Університету ([Положення про поточне та підсумкове оцінювання знань здобувачів вищої освіти Волинського національного університету імені Лесі Українки.](#)). Поточний контроль, метою якого є перевірка рівня знань й умінь здобувачів освіти при виконанні різного виду завдань, здійснюється на практичних заняттях. Максимальна кількість балів за поточний контроль – 40 (підсумковий семестровий контроль – екзамен), 100 (залік).

Самостійна робота здобувача є основним видом засвоєння навчального матеріалу у вільний від аудиторних занять час. Навчальний матеріал курсу, передбачений для засвоєння у процесі самостійної роботи, виноситься на поточний і підсумковий контроль поряд із навчальним матеріалом, який опрацьовувався під час аудиторних занять.

Модульний контроль здійснюється викладачем на завершення змістового модуля. Відсутність здобувача на модульний контрольний роботі оцінюється у нуль балів. Повторне складання модульного контролю можливе за умови його відсутності на МКР з поважної причини. Максимальна кількість балів – 60.

Для оперативної комунікації з освітнього компонента для розміщення матеріалів та завдань до курсу використовується платформа Moodle <http://194.44.187.60/moodle/>, а також

для ефективного освітнього процесу в умовах змішаного або дистанційного навчання функціонує Viber-спільнота, лекційні і практичні заняття проводяться на основі електронного сервісу Zoom. [«Положення про визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті у Волинському національному університеті імені Лесі Українки»](#) урегульовує процедуру визнання результатів формальної, неформальної, інформальної освіти. Відповідно до пункту 3.3 цього положення, «визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та/або інформальній освіті», дозволяється для освітніх компонентів, викладання яких за навчальним планом ОПП починається з другого семестру.

Академічна доброчесність. Основні параметри академічної доброчесності включають такі позиції: висловлення власних міркувань із певних питань із посиланням на легітимні академічні джерела (статті в наукових часописах, які мають друковані версії, та затверджені відповідними інституціями); чітка диференціація власних поглядів та позицій інших дослідників, оригінальне та самостійне виконання запропонованих завдань, запобігання проявам різних форм академічного плагіату (списування, фальсифікація фактів, кількісні та якісні маніпуляції), двостороння комунікація з питань якості й доцільності контенту та форм контролю. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі здобувача є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Жодні форми порушення академічної доброчесності (недбайливе цитування, присвоєння чужих ідей чи робіт, плагіат, псевдоавторство, неповажне ставлення до учасників освітнього процесу тощо) недопустимі. У разі таких дій – адекватна реакція відповідно до [Кодексу академічної доброчесності](#).

Відвідування занять. Якісне засвоєння навчальних матеріалів курсу передбачає систематичне виконання самостійної роботи та присутність на лекційних і практичних заняттях, попереднє ознайомлення із матеріалами окремих тем і підготовку до виконання завдань певного типу (презентації, фронтальне опитування). У будь-якому випадку здобувачі зобов'язані дотримуватися термінів виконання усіх видів робіт, передбачених курсом.

У процесі опанування освітнього компонента здобувач освіти може отримати 100 балів (практичні заняття – 40 балів, індивідуальний дослідницький проєкт – 60 балів). Форма підсумкового контролю успішності здобувача – екзамен, що має форму усної відповіді на питання за змістом курсу. На екзамені можна отримати максимум 60 балів.

Будь-які конфліктні ситуації щодо оцінювання вирішують відповідно до [«Положення про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у Волинському національному університеті імені Лесі Українки»](#).

V. Підсумковий контроль

Питання до іспиту

1. Ренесанс як епоха в історії Європи.
2. Відродження в Італії. Творчість Петрарки. Аналіз одного з віршів
3. Художні особливості твору Боккаччо «Декамерон».
4. Французьке Відродження. Творчість Ф. Рабле.
5. Іспанське Відродження. Творчість Сервантеса і Л. де Веги.
6. Відродження в Англії.
7. Творчість Шекспіра. Сонети. Аналіз одного із сонетів.
8. Театр Шекспіра. Проблематика та поетика комедій В. Шекспіра.
9. Трагедії «Ромео і Джульєтта»: ідейна позиція автора і її творче втілення.
10. Трагедія В. Шекспіра «Гамлет». Новаторство трагедії і особливості образної системи.
11. Особливості конфлікту в трагедії «Отелло»
12. Образ Короля Ліра в трагедії В. Шекспіра «Король Лір».
13. Особливості Бароко як епохи і як художнього стилю.

14. Іспанська література XVII ст. Творчість П. Кальдерона як вершина іспанського бароко.
15. Французька література XVII ст. Театр французького класицизму. П. Корнель «Сід».
16. Трагедія Ж. Расіна «Федра»: особливості конфлікту.
17. Творчість Мольєра у світовій історії драматургії. «Тартюф» як висока комедія.
18. Особливості образу Дон Жуана у творчості Мольєра.
19. Англійська література XVII ст. Творчість Д. Донна.
20. «Втрачений рай» Д. Мільтона як вершина англійського бароко.
21. Загальна характеристика літератури Просвітництва.
22. Особливості італійської драматургії: Гольдоні та К.Гоцци.
23. Література Англії XVIII ст.
24. Специфіка сатиричного методу Свіфта. Особливості сюжету та образної системи в романі-памфлеті Дж. Свіфта «Мандри Гуллівера».
25. Творчість Д. Дефо та історико-літературне значення його романів. Проблематика і поетика роману Дефо «Робінзон Крузо».
26. Сентименталізм в літературі. Творчість Бернса, Стерна.
27. Французька література XVIII ст. Епоха Просвітництва у Франції.
28. Творчість Вольтера і Д. Дідро. Аналіз одного з творів.
29. Новаторство Руссо у створенні сентиментального роману-сповіді.
30. Драматургія Бомарше.
31. Німецька література XVIII ст. Творчість Шиллера. «Розбійники».
32. Художня своєрідність лірики Й. В. Гете (проблематика, жанри, стиль).
33. «Фауст» Й. В. Гете: історія створення твору.
34. Жанрова і стильова специфіка «Фауста» Й. В. Гете. Особливості композиції.
35. Конфлікт і система персонажів «Фауста» Й. В. Гете. Проблема пізнання в трагедії.

VI. Шкала оцінювання

Оцінювання здійснюється за 100-бальною шкалою

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 - 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 - 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

Твори для текстуального опрацювання (обов'язкове і додаткове читання)

- *Франческо Петрарка*. Канцоньєре.
- *Джованні Боккаччо*. Декамерон.
- *Франсуа Рабле*. Гаргантюа і Пантагрюель.
- *Лопе де Вега*. Собака на сні.
- *Мігель Сервантес*. Дон Кіхот.
- *Вільям Шекспір*. Сонети. Король Лір. Гамлет. Ромео і Джульєтта. Отелло. Дванадцята ніч. Сонети.
- *Педро Кальдерон*. Життя – це сон.
- *П'єр Корнель*. Сід.
- *Жан Расін*. Федра.
- *Жан Батист Мольєр*. Тартюф. Дон Жуан. Міщанин-шляхтич.
- *Джон Донн*. Поезії.

- Джон Мільтон. Втрачений рай.
- Карло Гольдони. Слуга двох панів.
- Карло Гоцці. Король-олень. Принцеса Турандот (на вибір).
- Даніель Дефо. Пригоди Робінзона Крузо.
- Джонатан Свіфт. Подорож Лемюеля Гулівера.
- Роберт Бернс. Вірші.
- Вольтер. Кандід.
- Дені Дідро. Черниця.
- П'єр Бомарше. Божевільний день, або Одруження Фігаро.
- Фрідріх Шіллер. Розбійники. Поезії.
- Йоганн Вольфганг Гете. Фауст. Поезії.

Навчальна література

Основні підручники, посібники, хрестоматії, методичні рекомендації

1. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох. Київ: Факт. 2007. 720 с.
2. Бортнік Ж. [Особливості рецепції трагедії В. Шекспіра «Отелло» в сучасному українському театрі \(на прикладі вистави «Отелло / Україна / Facebook»\)](#). *Закарпатські філологічні студії*: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Т. 1, вип. 20. С. 131–136
3. Бортнік Ж. [Рецепція драматичного твору в процесі інсценізації монодрами \(на прикладі хроніки В. Шекспіра «Річард III» та вистави «Річард після Річарда» режисера І. Волицької\)](#). *Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки*. Луцьк, 2014. № 19 (296). С. 7–13.
4. Ніколенко О. М. Бароко, класицизм, просвітництво. Література XVII–XVIII століть: посібник для вчителя. Харків: Веста: Видавництво «Ранок», 2003. 224 с.
5. [Шалагінов Б. Зарубіжна література від античності до початку XIX ст. Київ : Вид-чий дім «Кисво-Могилянська академія», 2013. 366 с.](#)
6. [Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури: Середні віки та Відродження. Київ: Знання, 2011. 476 с.](#)
7. Український шекспірівський портал. URL : <https://shakespeare.znu.edu.ua/uk/>
8. Shakespedia. URL: <https://www.shakespeare.org.uk/explore-shakespeare/shakespedia/>

Енциклопедії, словники

1. Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник. У 2 т. Т. 1: А-К. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005. 824 с. URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/Schavurskyi_Borys/Zarubizhni_pysmennyky_entsyklopedychnyi_dovidnyk_Tom_1.pdf
2. Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник. У 2 т. Т. 2: Л-Я / ред. Н. Михальська, Б. Щавурський. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2006. 864 с. URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/Schavurskyi_Borys/Zarubizhni_pysmennyky_Entsyklopedychnyi_dovidnyk_Tom_2.pdf
3. Історія європейської цивілізації. Епоха Відродження. Література і театр. Образотворче мистецтво. Музика / за ред. Умберто Еко; Харків: Фоліо, 2022. 589 с
4. Лексикон загального та порівняльного літературознавства / голова ред. А. Волков. Чернівці: Золоті литаври, 2001. 634 с. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Volkov_Anatolii/Leksikon_zahalnoho_ta_porivnialnoho_literaturoznavstva/
5. Літературознавча енциклопедія. У 2 томах. Т. 1 / авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. Київ: ВЦ «Академія», 2007. 608 с. (Енциклопедія ерудита). URL:

https://chtyvo.org.ua/authors/Kovaliv_Yurii/Literaturoznavcha_entsyklopediia_U_dvokh_tomakh_T_2/

6. Літературознавча енциклопедія. У 2 томах. Т. 2 / авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. Київ: ВЦ «Академія», 2007. 624 с. (Енциклопедія ерудита). URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Kovaliv_Yurii/Literaturoznavcha_entsyklopediia_U_dvokh_tomakh_T_2/

7. The Concise Oxford Dictionary of Literary Terms / by Chris Baldick. 2nd Edition. Oxford: Oxford University Press, 2001. 291 p. URL: http://armytaget.net/pdsdata/%5BChris_Baldick%5D_The_Concise_Oxford_Dictionary_of_Literary_Terms.pdf

7. The Routledge Dictionary of Literary Terms. Based on A Dictionary of Modern Critical Terms / Edited by Peter Childs, Roger Fowler. 3rd Edition. London – New York: Routledge (Taylor & Francis Group), 2005. 273 p. URL: https://www.uv.es/fores/The_Routledge_Dictionary_of_Literary_Terms.pdf

Періодичні фахові видання

1. Зарубіжна література в школах України: науково-методичний журнал. Київ: Антросвіт. URL: <https://zl.kiev.ua/>

2. Зарубіжна література: науково-методична газета. Київ: Шкільний світ: <http://literatura@1veresnya.com.ua>

3. Сайти бібліотек

1. Бібліотека Волинського національного університету імені Лесі Українки. URL: <http://catalog.library.vnu.edu.ua>

2. Бібліотека українського центру. URL: <http://ukrcenter.com>

3. Державна бібліотека України для юнацтва. URL: <http://www.4uth.gov.ua/>

4. Електронна бібліотека української літератури (зарубіжна література). URL: <http://ukrlib.com>

5. Львівська обласна бібліотека для дітей. URL: <http://kazkar.at.ua/lodb.org.ua/>

6. Національна бібліотека України для дітей. URL: www.chl.kiev.ua/

7. Національна парламентська бібліотека України. URL: <http://www.nplu.org/>

Відеоматеріали

1. Твоя підпільна гуманітарка. Уроки літератури. URL: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLX86wb1UXkMb03qj085IUGeagU8senjD8>

2. Наталія Кривда про епоху бароко та українську культуру XVII століття. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=WRCPUFLmy5M>